



聖歎外書

繪像增批
六才子書



重刻繪像第六才子書序

原夫鏤月裁雲卓吾興化工之嘆驚心動魄聖歎有才子之稱發作者之巧睛點僧繇傳崔衍之真毫添顧愷豈殊講學不言性而言情若共論文亦中規而中矩嘗綺語閒情之賦甯識風詩悟秋波臨去之詞方知禪義是不獨綠么外部聲聲花外之傳紅豆妖姬粒粒酒邊之記而已茲因以三餘縮之短本珍藏懷袖敢云徑寸之珠佐以文房還共吉光之羽扁舟選勝載同文蛤香螺蠟展探幽攜並錦囊奇句娛騷

人之目底須略略頻彈聽韻士之心不啻堂堂低唱
幸等之左國莊史觀其掀天蓋地之才毋徒因月露
風雲求之減字偷聲之末

康熙庚子歲仲冬上浣豐溪呂世鏞題於西郊之懷
人堂



懷人堂繪像第六才子書西廂記目錄

卷一

序一曰慟哭古人

序二曰留贈後人

卷二

讀第六才子書西廂記法

卷三

會真記

卷四

第一之四章

驚艷

借廂

酬韻

鬧齋



卷五

第二之四章

寺警 請宴

賴婚

琴心

卷六

第三之四章

前候 鬧簡

賴簡

後候

卷七

第四之四章

酬簡 拷豔

哭宴

驚夢

卷八

泥金報捷

錦字緘愁

鄭恆求配

衣錦榮歸



雙文小像

泣燕鶯為字聯徽氏姓崔紅烟宜采盡
秀玉綴江梅舊命字翠恨芳心一寸灰
西廂舊紅梅曾占月徘徊



儘人調
戲諺着
香肩
只把毫
吸拈



可憐龐光海
字一奎編志

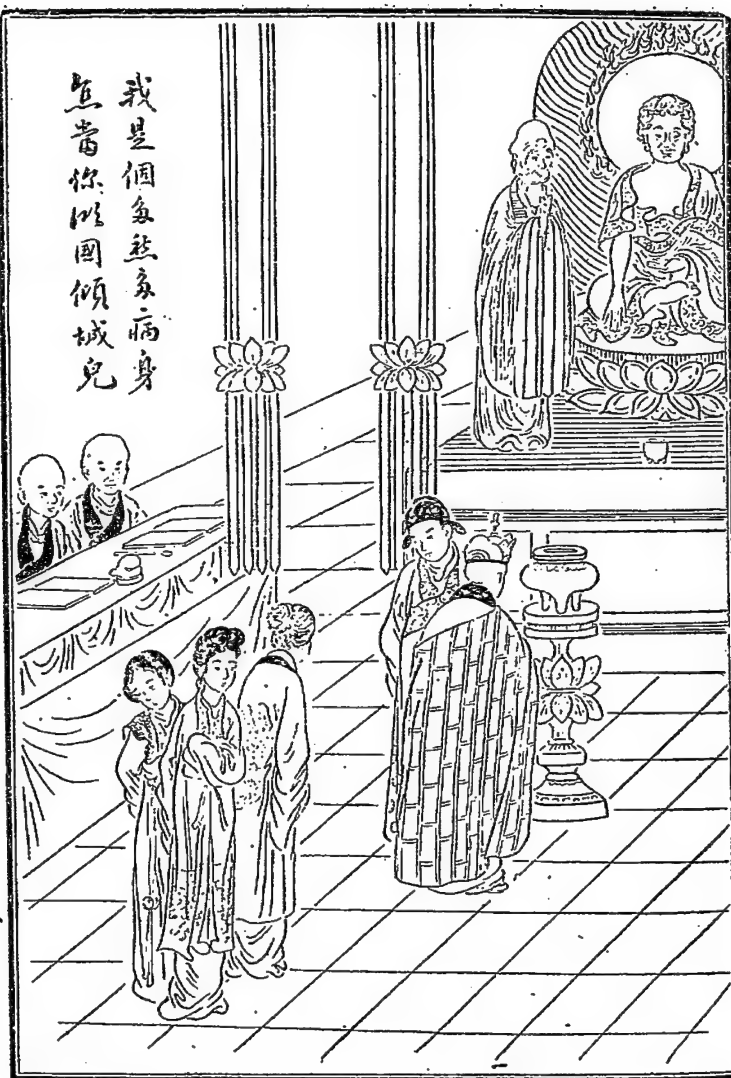


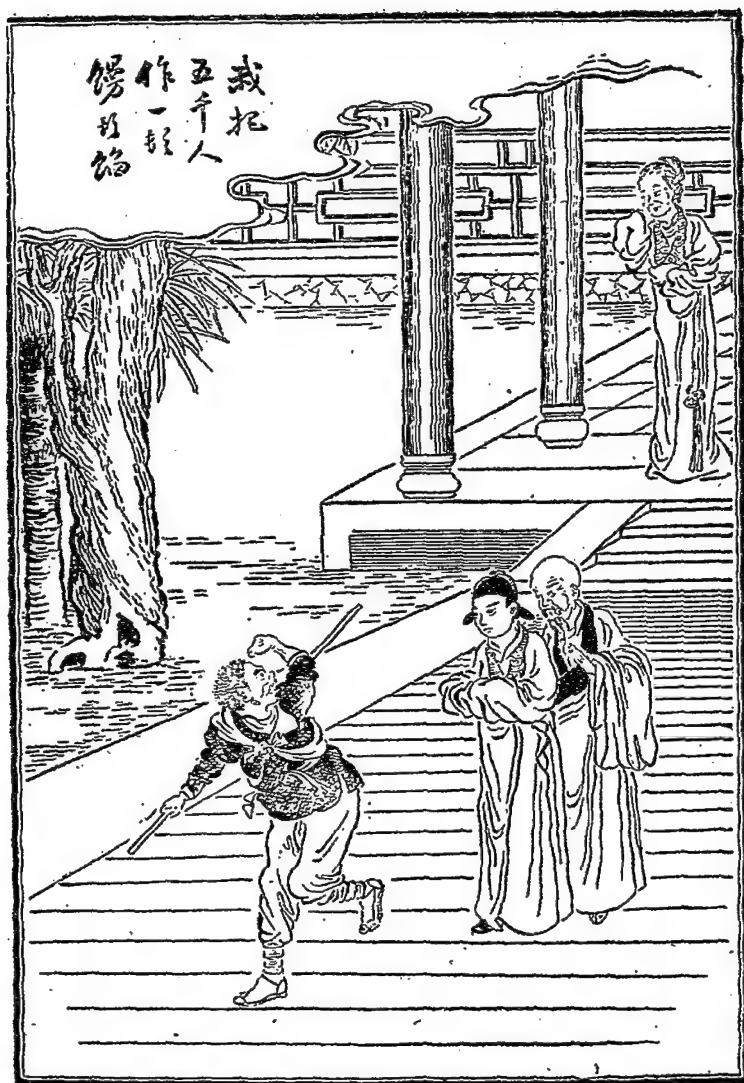
考只是多恨
人掌五搬
兜箇管得
不分明



我是一個多病多
災當你以國傾城兒

第六才子書 關齊





邨兒珠園
翠繞
不出貢光
青燈





知音者芳
心自同感
懷在野陽
也痛



管叔郎
人來
松你
兒遭



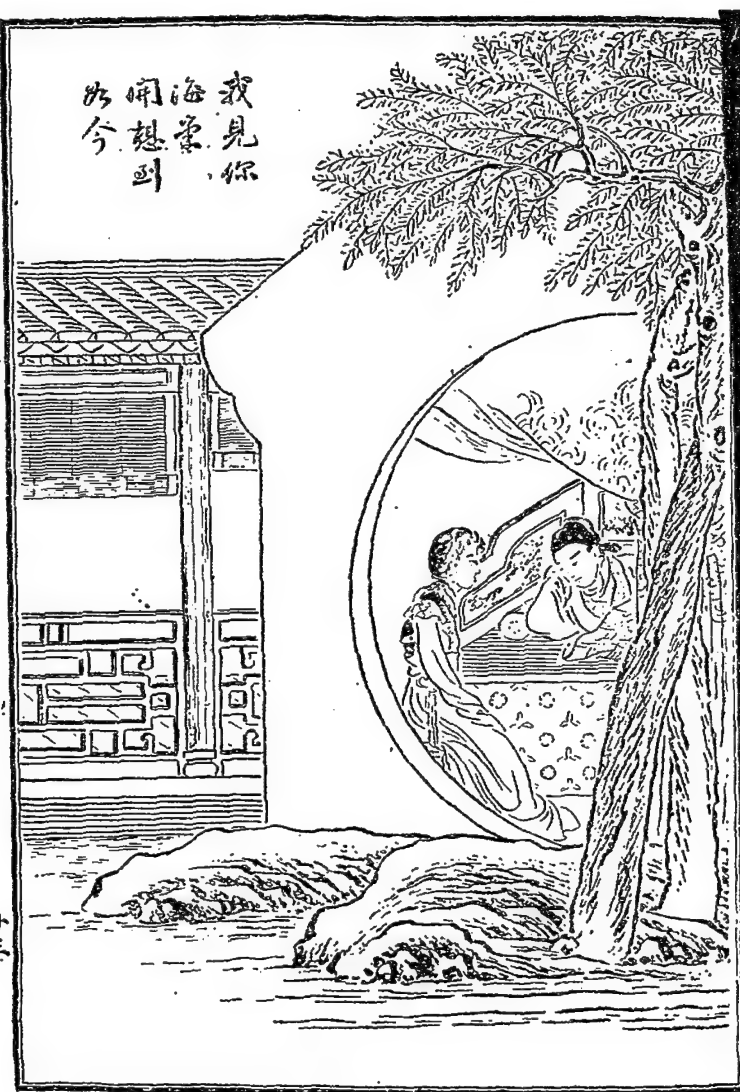
忽的
住了
頭
氣的
改
了
朱
顏





你且潛身曲檻邊
他今背立湖山下

我見你
海棠
開想
如今



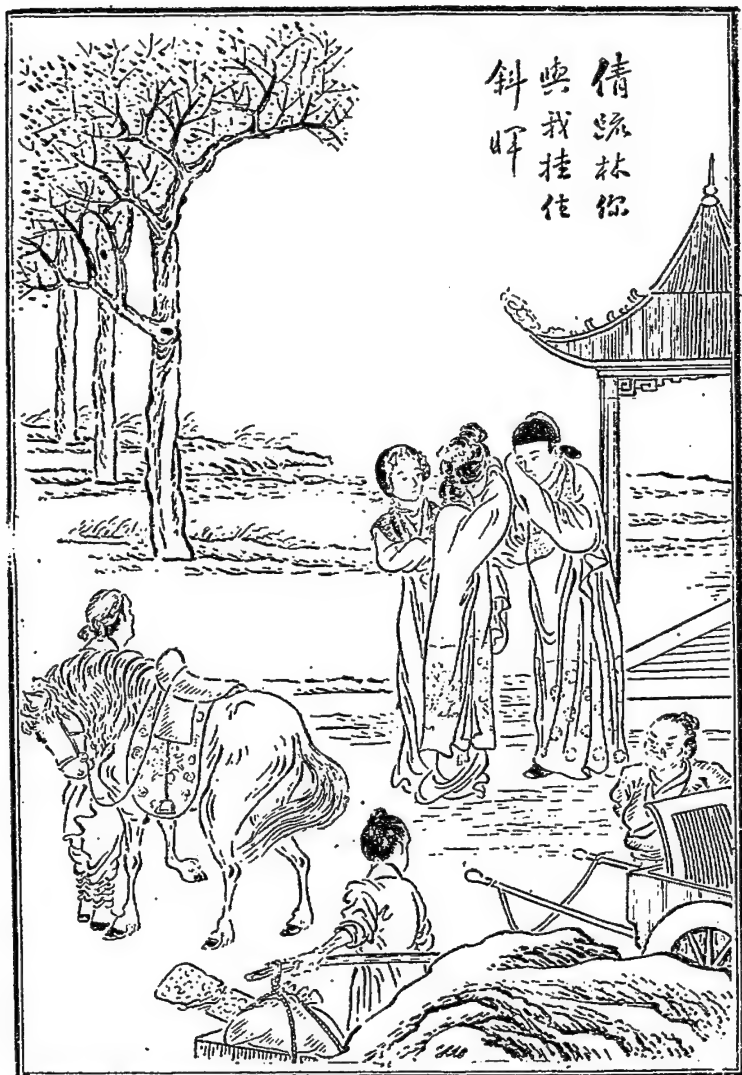
越見了可
忙梳妝
早替了
九分
不忙



定然道
神鐵注
矣難道
是處佑
寄侍



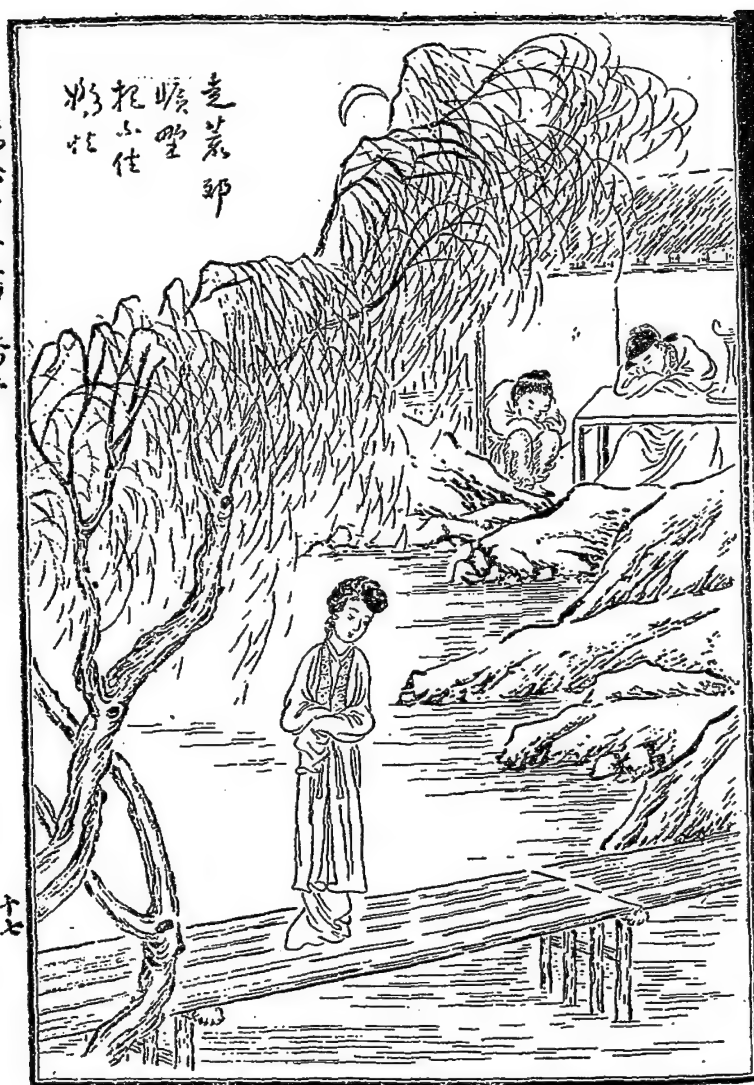
倩疏林你
與我挂住
斜暉



走荒郊
喉嚨
抱不住
水忙

第六才子書：驚夢

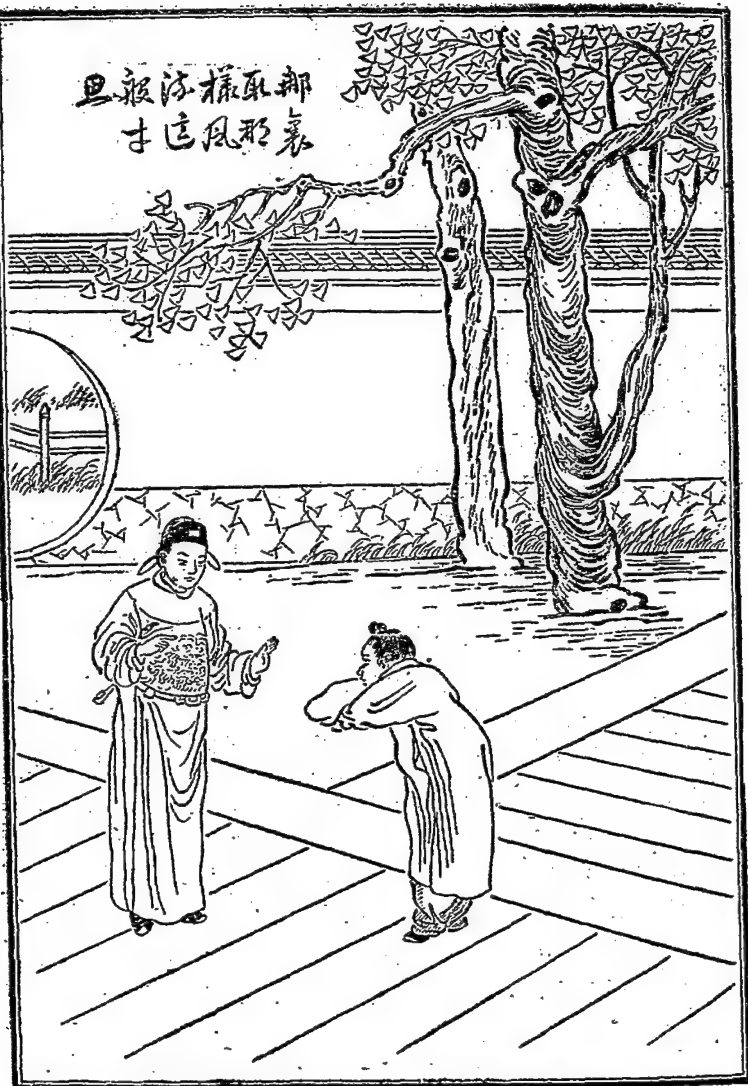
十七

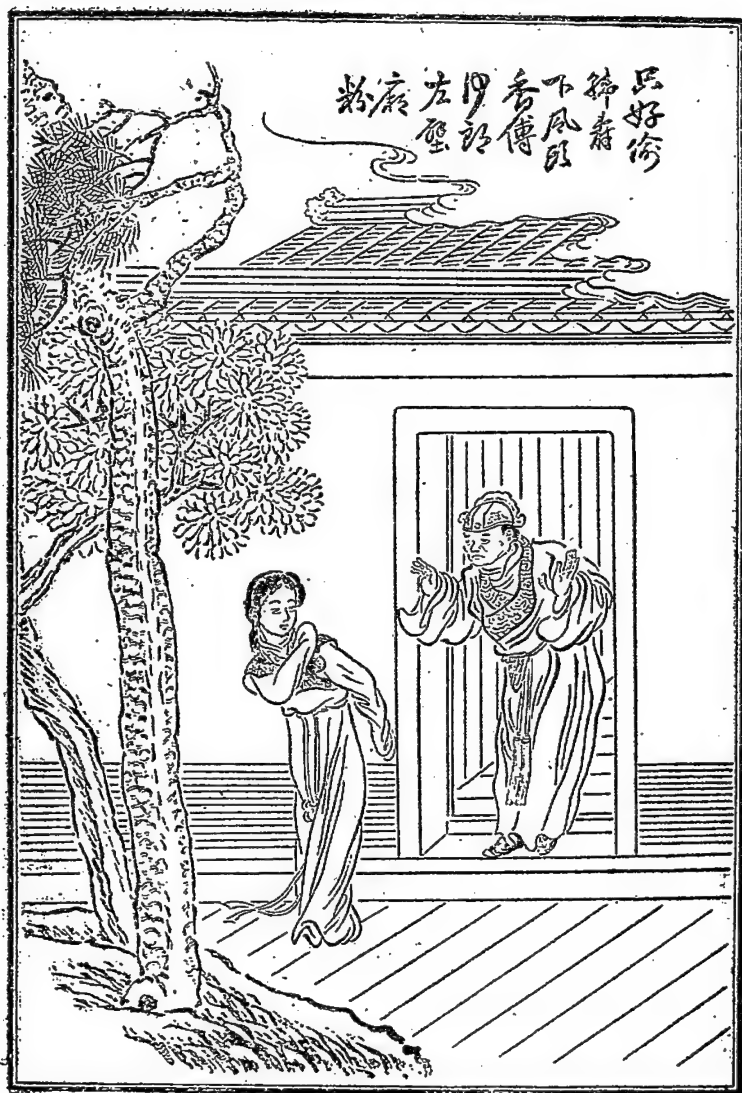




多情是為著
筆兒未寫
泪先流

那裏風那裏
報汝報汝





願天下有情的人
都成了眷屬



品所以欲國哭

也。國哭之後仍從
自來直上就

品數行經筆爲
我字透過動哭
之極

此國哭尙是虛
步

此處若便結若
國哭文辭便清
如百丈游絲之
品時空

電。掣。頃。刻。盡。去。而。又。自。以。猶。尙。暫。有。爲。大。幸。甚。也。甚。矣。我。之。無。法。而。作。消
遣。也。細。思。我。今。日。之。如。是。無。奈。彼。古。之。人。獨。不。曾。先。我。而。如。是。無。奈。哉。我
今。日。所。坐。之。地。古。之。人。其。先。坐。之。我。今。日。所。立。之。地。古。之。人。之。立。之。者。不
可。以。數。計。矣。夫。古。之。人。之。坐。於。斯。立。於。斯。必。猶。如。我。之。今。日。也。而。今。日。已
徒。見。有。我。不。見。古。人。彼。古。人。之。在。時。豈。不。默。然。知。之。然。而。又。自。知。其。無。奈
故。遂。不。復。言。之。也。此。真。不。得。不。致。憾。於。天。地。也。何。其。甚。不。仁。也。既。已。生。我
便。應。永。在。脫。不。能。爾。便。應。勿。生。如。之。何。本。無。有。我。我。又。未。嘗。哀。哀。然。丐。之
曰。爾。必。生。我。而。無。端。而。忽。然。生。我。無。端。而。忽。然。生。者。又。正。是。我。無。端。而。忽
然。生。一。正。是。之。我。又。不。容。之。少。住。無。端。而。忽。然。生。之。又。不。容。少。住。者。又。最
能。聞。聲。感。心。多。有。悲。涼。嗟。乎。嗟。乎。我。真。不。知。何。處。爲。九。原。云。何。起。古。人。如
使。真。有。九。原。真。起。古。人。豈。不。同。此。一。副。眼。淚。同。欲。失。聲。大。哭。乎。哉。乃。古。人
則。且。有。大。過。於。我。十。倍。之。才。與。識。矣。彼。謂。天。地。非。有。不。仁。天。地。亦。真。無。奈
也。欲。其。無。生。或。非。天。地。既。爲。天。地。安。得。不。生。夫。天。地。之。不。得。不。生。是。則。誠

同吳文華
增他處空
如百丈游

早下意元意幻

龍

龍根道遠
通德前文
草龍地
院結構協
章

然有之而遂謂天地乃適生我此豈理之當哉天地之生此芸芸也天地殊不能知其爲誰也芸芸之被天地生也芸芸亦皆不必自知其爲誰也必謂天地今日所生之是我則夫天地明日所生之固非我也然而天地明日所生又各各自以爲我則是天地反當茫然不知其罪之果誰屬也夫天地真未嘗生我而生而適然是我是則我亦聽其生而已矣天地生而適然是我而天地終亦未嘗生我是則我亦聽其水逝雲卷風馳電掣而去而已矣我既前聽其生後聽其去而無所於惜是則於其中間幸而猶尙暫在我亦於無法作消遣中隨意自作消遣而已矣得如諸葛公之躬耕南陽苟全性命可也此一消遣法也既而又因感激三顧許人驅馳食少事煩至死方已亦可也亦一消遣法也或如陶先生之不願折腰飄然歸來可也亦一消遣法也既而又爲三旬九食饑寒所驅叩門無辭至圖冥報亦可也又一消遣法也天子約爲婚姻百官出其門下堂下建牙吹角堂後品竹彈絲可也又一消遣法也日中麻麥一餐樹下冰霜一宿

一誤字引出許
步於路徑心快
筆絕世無雙

誤中分出兩
層大誤

論以我者則書
爲清遠而自道
其誤自道其大
大誤之誤無與
于我也一切掃
一切斷碎

虛如人化

說經四萬八千度人恒河沙數可也亦一消遣法也何也我固非我也未
生已前非我也既去已後又非我也然則今雖猶尙暫在實非我也既已
非我我欲云何抑既已非我我何不云何且我而猶望其是我我也決不
可以有少誤我而既已決非我矣我如之何不聽其或誤乃至或大誤耶
誤而欲以非我者爲我此固誤也然而非我者則自誤也非我之誤也又
誤而欲以此我作諸鄭重極盡寶護至於不免呻吟啼哭此固大誤也然
而非我者則自大誤也非我之大誤也又誤而至欲以此我窮思極慮長
留痕跡千秋萬世傳道不歇此固大誤之大誤也然而總之非我者則自
大誤大誤也非我之大誤大誤也既已誤其如此於是而以非我者之日
月誤而任我之唐突可也以非我者之才情誤而供我之揮霍可也以非
我者之左手誤爲我摩非我者之腹以非我者之右手誤爲我撚非我者
之鬚可也非我者撰之我吟之非我者吟之我聽之非我者聽之我足之
蹈之手之舞之非我者足蹈而手舞之我思有以不朽之皆可也硯我不

下文妙接是
獨往獨來之筆

紹將曉筆項
繡繡物作話頭
權筆所如直欲
破空而行
此一段寓意卻
淺

人不立言與
知何與後不
知有與後不
知有與後不
去耳

井說到後人自
作消遣聖所
云加一陪法也
獨往
獨來
金是鏡花水月

知其爲何物也。既已同謂之硯矣。我亦謂之硯。可也。墨。我不知其爲何物也。筆。我不知其爲何物也。紙。我不知其爲何物也。手。我不知其爲何物也。心思。我不知其爲何物也。既已同謂之云云矣。我亦謂之云云。可也。窓。明。几。淨。此何處也。人曰。此處我亦謂之此處也。風。清。日。朗。此何日也。人曰。今日我亦謂之今日也。蜂。穿。窓。而。忽。至。蟻。緣。檻。而。徐。行。我。不。能。知。蜂。蟻。蜂。亦。不。知。我。我。今。日。而。暫。在。斯。蜂。蟻。亦。暫。在。我。倏。忽。而。爲。古。人。則。是。此。蜂。亦。遂。爲。古。蜂。此。蟻。亦。遂。爲。古。蟻。也。我。今。日。天。清。日。朗。窓。明。几。淨。筆。良。硯。精。心。撰。手。寫。伏。承。蜂。蟻。來。相。照。證。此。不。世。之。奇。緣。難。得。之。勝。樂。也。若。後。之。人。之。讀。我。今。日。之。文。則。真。未。必。知。我。今。日。之。作。此。文。時。又。有。此。蜂。與。此。蟻。也。夫。後。之。人。而。不。能。知。我。今。日。之。有。此。蜂。與。此。蟻。然。則。後。之。人。竟。不。能。知。我。之。今。日。之。有。此。我。也。後。之。人。之。讀。我。之。文。者。我。則。已。知。之。耳。其。亦。無。奈。水。逝。雲。卷。風。馳。電。掣。因。不。得。已。而。取。我。之。文。自。作。消。遣。云。爾。後。之。人。之。讀。我。之。文。卽。使。其。心。無。所。不。得。已。不。取。作。消。遣。然。而。我。則。終。知。之。耳。是。其。終。亦。無。

所以留後人
正因我之今日
思古人耳

提出贈字以下
滿與前諸篇
公一段文字同
法

因留贈後人
前在園想許
有物件每段却
緣否則便味如
鳴總

一路繫上作緯
帶

此段文法又變
所以這板

其明驗也。如是則古人與後人又不皆同。蓋古之人非惟不見又復不思。
是則真可謂之無親。若夫後之人之雖不見我而大思我。其不見我非後
人之罪也。不可奈何也。若其大思我此真後人之情也。如之何其謂之無
親。也是不可以無所贈之而我則將如之何其贈之後之人必好讀書。讀
書者必仗光明。光明者照耀其書所以得讀者也。我請得爲光明以照耀
其書而以爲贈之。則如日月天既有之而我又不能以其身爲之膏油也。
可奈何。後之人既好讀書。讀書者必好友。生友生者忽然而來忽然而去。
忽然而不來。忽然而不去。此讀書而喜則此讀之令彼聽之。此讀書而疑
則彼讀之令此聽之。既而並讀之並聽之。既而並坐不讀又大歡笑之者。
也。我請得爲友生並坐並讀並聽並笑而以爲贈之。則如我之在時後人
既未及來。至於後人來時我又不復還在也。可奈何。後之人既好讀書。又
好友生。則必好彼名山大河奇樹妙花名山大河奇樹妙花者其胸中所
讀之萬卷之書之副本也。於讀書之時如入名山如泛大河如對奇樹如

合上一段用法
又此段用法

此段又草

四段則如一轉
傳說得有意理

又總筆向空際
行將筆欲以
巧伏人盤馬
寫情不發

拈妙花焉於入名山泛大河對奇樹拈妙花之時如又讀其胸中之書焉
後之人既好讀書又好友生則必好於好香好茶好酒好藥好香好茶好
酒好藥者讀書之暇隨意消息用以宣導沉滯發越清明鼓盪中和補助
榮華之必資也我請得化身百億既為名山大河奇樹妙花又為好香好
茶好酒好藥而以為贈之則如我自化身於後人之前而後人乃初不知
此之謂我之所化也可奈何後之人既好讀書必又好其知心青衣知心
青衣者所以霜晨雨夜侍立於側異身同室並與齊住者也我請得轉我
後身便為知心青衣霜晨雨夜侍立於側而以為贈之則如可以鼠肝又
可以蟲臂偉哉造化且不知彼將我其奚適也可奈何無已則請有說於
此擇世間之一物其力必能至於後世者擇世間之一物其力必能至於
後世而世至今猶未能以知之者擇世間之一物其力必能至於後世而
世至今猶未能以知之而我適能盡智竭力絲毫可以得當於其間者夫
世間之一物其力必能至於後世者則必書也夫世間之書其力必能至

承上在作三層
流勢如懸
看他說到此
處無多此
自無作文
如左盤右
滿前左盤
滿前左盤

於後世而世至今猶未能以知之者則必書中之西廂記也夫世間之書
其力必能至於後世而世至今猶未能以知之而我適能盡智竭力絲毫
可以得當於其間者則必我今日所批之西廂記也夫我今日所批之西
廂記我則真爲後之人思我而我無以贈之故不得已而出於斯也我真
不知作西廂記者之初心其果如是其果不知是也設其果如是謂之今
日始見西廂記可設其果不如是謂之前日久見西廂記今日又別見聖
歎西廂記可總之我自欲與後人少作周旋我實何曾爲彼古人致其砭
砭之力也哉○仍打轉古人猶龍之筆
○第二篇蹊徑較近

懷人堂繪像第六才子書卷之一終

懷人堂繪像第六才子書卷之二

聖歎外書

讀第六才子書西廂記法

一有人來說西廂記是淫書。此人後日定墮拔舌地獄。何也。西廂記不同小可。乃是天地妙文。自從有此天地。他中間便定然有此妙文。不是何人做得出來。是他天地直會自己劈空結撰而出。若定要說是一個人做出來。聖歎便說此一個人。卽是天地現身。

二西廂記斷斷不是淫書。斷斷是妙文。今後若有人說是妙文。有人說是淫書。聖歎都不與做理會。文者見之謂之文。淫者見之謂之淫耳。

三人說西廂記是淫書。他止爲中間有此一事耳。細思此一事。何日無之。何地無之。不成天地中間有此一事。便廢却天地耶。細思此身自何而來。便廢却此身耶。一部書。有如許纏纏洋洋。無數文字。便須看其如許纏纏洋洋。是何文字。從何處來。到何處去。如何直行。如何打曲。如何放開。如何

捏聚。何處公行何處偷過。何處慢搖何處飛渡。至於此一事。直須高閣起不復道。

四若說西廂記是淫書。此人只須朴。不必教。何也。他也只是從幼學一冬烘先生之言。一入於耳。便牢在心。他其實不曾眼見西廂記。朴之還是冤苦。

五若眼見西廂記了。又說是淫書。此人則應朴乎。曰。朴之亦是冤苦。此便是冬烘先生耳。當初造西廂記時。原發願不肯與他讀。他今日果然不讀。六若說西廂記是淫書。此人有大功德。何也。當初造西廂記時。發願只與後世錦繡才子共讀。曾不許販夫皂隸也來讀。今若不是此人揎拳捋臂。拍撓揼床。罵是淫書時。其勢必至無人不讀。洩盡天地妙秘聖歎大不歡喜。

七世說新語云。莊子逍遙遊一篇。舊是難處。開春無事。不自揣度。私與陳子瑞躬。風雨聯床。香爐酒杯。縱心縱意。處得上一。自今以後。普天下錦繡

才子。同聲相應。領異拔新。我二人便做支公許史去也。

八聖歎西廂記。祇貴眼照。古人不敢多讓。至於前後著語。悉是口授小史。任其自寫。並不更會點竄一遍。所以文字多有不當意處。蓋一來。雖是聖歎。天性貪懶。二來。實是西廂本文。珠玉在上。便教聖歎點竄。終復成何用。普天下後世。幸恕僕不當意處。看僕眼照古人處。

九聖歎本有才子書六部。西廂記乃是其一。然其實六部書。聖歎只是用一副手眼讀得。如讀西廂記。實是用讀莊子史記手眼讀得。便讀莊子史記。亦只用讀西廂記手眼讀得。如信僕此語時。便可將西廂記與子弟作莊子史記讀。

十子弟至十四五歲。如日在東。何書不見。必無獨不見西廂記之事。今若不急將聖歎此本與讀。便是真被他偷看了西廂記也。他若得讀聖歎西廂記。他分明讀了莊子史記。

十一子弟欲看西廂記。須教其先看國風。蓋西廂記所寫事。便全是國風。

所寫事。然西廂記寫事。曾無一筆不雅馴。便全學國風寫事。曾無一筆不雅馴。西廂記寫事。曾無一筆不透脫。便全學國風寫事。曾無一筆不透脫。敢療子弟筆下雅馴不透脫透脫不雅馴之病。

十二沉潛子弟。文必雅馴。苦不透脫。高明子弟。文必透脫。苦不雅馴。極似分道揚鑣。然實同病別發。何謂同病。只是不換筆。蓋不換筆。便道其不透脫。不換筆。便道其不雅馴。何謂別發。一是停而不換筆。一是走而不換筆。蓋停而不換筆。便有似於雅馴。而實非雅馴。走而不換筆。便有似於透脫。而實非透脫也。夫真雅馴者。必定透脫。真透脫者。必定雅馴。問誰則能之。曰。西廂記能之。夫西廂記之所以能之。只是換筆也。

十三子弟讀得此本西廂記後。必能自放異樣手眼。另去讀出別部奇書。遙計一二百年之後。天地間書無有一本不似十日並出。此時則彼一切不必讀。不足讀。不耐讀等書。亦既廢盡矣。真一大快事也。然實是此本西廂記爲始。

十四、僕昔因兒子及甥姪輩要他做得好文字。曾將左傳國策莊騷公穀史漢韓柳三蘇等書。雜撰一百餘篇。依張侗初先生必讀古文舊名。只加才子二字。名曰才子必讀書。蓋致望讀之者。之必爲才子也。久欲刻布。請正苦因喪亂。家貧無貲。至今未就。今既呈得西廂記。便亦不復更念之矣。十五、文章最妙。是目注彼處。手寫此處。若有時必欲目注此處。則必手寫彼處。一部左傳。都用此法。若不解其意。而目亦注此處。手亦寫此處。便一覽已盡。西廂記最是解此意。

十六、文章最妙。是目注此處。却不便寫。却去遠遠處發來。迤邐寫到將至時。便且住。却重去遠遠處更端再發來。再迤邐又寫到將至時。便又且住。如是更端數番。皆去遠遠處發來。迤邐寫到將至時。即便住。更不復寫出目所注處。使人自於文外瞥然親見西廂記。純是此一方法。左傳史記亦純是此一方法。最恨是左傳史記急不得呈教。

十七、文章最妙。是先覷定阿堵一處。已却於阿堵一處之四面。將筆來左

盤右旋。右盤左旋。再不放脫。却不擒住。分明如獅子滾毬相似。本只是一個毬。却教獅子放出通身解數。一時滿棚人看獅子。眼都看花了。獅子却是並沒交涉。人眼自射獅子。獅子眼自射毬。蓋滾者是獅子。而獅子之所以如此滾。如彼滾。實都爲毬也。左傳史記便純是此一方法。西廂記是此一方法。

十八、文章最妙是此一刻。被靈眼覷見。便於此一刻放靈手捉住。蓋於略前一刻。亦不見。略後一刻。便亦不見。恰恰不知何故。却於此一刻忽然覷見。若不捉住。便更尋不出。今西廂記若干文字。皆是作者於不知何一刻中。靈眼忽然覷見。便疾捉住。因而直傳到如今。細思萬千年以來。知他有何限妙文。已被覷見。却不曾捉得住。遂總付之泥牛入海。永無消息。十九、今後任憑是絕代才子。切不可云。此本西廂記。我亦做得出也。便教當初作者。而在要他燒了此本。重做一本。已是不可復得。縱使當時作者。他却是天人。偏又會做得一本出來。然既是別一刻所覷見。便用別樣捉。

囑中某口頭語
得急得來誰道
得出

住。便是別樣文心。別樣手法。便別是一本不復是此本也。

二十、僕今言靈眼覷見。靈手捉住。却思人家子弟。何曾不覷見。只是不捉住。蓋覷見是天付。捉住須人工也。今西廂記實是又會覷見。又會捉住。然子弟讀時。不必又學其覷見。一味只學其捉住。聖歎深恨前此萬千年無限妙文。已是覷見。却捉不住。遂成泥牛入海。永無消息。今刻此西廂記遍行天下。大家一齊學得捉住。僕實遙計一二百年後。世間必得平添無限妙文。真乃一大快事。

二十一、僕嘗粥時欲作一文。偶以他緣不得便作。至於飯後方補作之。僕便可惜粥時之一篇也。此譬如擲骰相似。略早。略遲。略輕。略重。略東。略西。便不是此六色。而愚夫尙欲爭之。真是可發一笑。

二十二、僕之爲此言何也。僕嘗思萬萬年來。天無日無雲。然決無今日雲與某日雲會同之事。別有會心何也。雲只是山川所出之氣。升到空中。却遭微風蕩作縷縷。既是風無成心。便是雲無定規。都是互不相知。便乃偶爾如此。西

廂記正然。並無成心之與定規。無非佳日閒窓妙腕良筆。忽然無端。如風蕩雲。若使異時更作。亦不妨另有其絕妙。然而無奈此番已是絕妙也。不必云異時不能更妙於此。然亦不必云異時尙將更妙於此也。

二十三、僕幼年最恨鴛鴦繡出從君看。不把金針度與君之二句。謂此必是貧漢自稱王夷甫口不道阿堵物計耳。若果知得金針。何妨與我略度。今日見西廂記鴛鴦既繡出。金針亦盡度。益信作彼語者。真是脫空謾語漢。

二十四、僕幼年曾聞人說一笑話云。昔一人苦貧特甚。而生平虔奉呂祖。感其至心。忽降其家。見其赤貧。不勝憫之。念當有以濟之。因伸一指。指其庭中磐石。燦然化爲黃金。曰。汝欲之乎。其人再拜曰。不欲也。呂祖大喜。謂子誠如此。便可授子大道。其人曰。不然。我心欲汝此指頭耳。僕當時私謂此固戲論耳。若真是呂祖。必當便以指頭與之。今此西廂記。便是呂祖指頭得之者。處處遍指皆作黃金。

二十五、僕思文字不在題前。必在題後。若題之正位。決定無有文字。不信。但看西廂記之一十六章。每章只用一句兩句寫題正位。其餘便都是前後搖之曳之。可見。

二十六、知文在題之前。便須恣意搖之曳之。不得便到題。知文在題之後。便索性將題拽過了。却重與之搖之曳之。若不解此法。而誤向正位多寫作一行或兩行。便如畫死人坐像。無非印板衣摺。縱復費盡綰染。我見之早向新宅中哭鍾太傅矣。

二十七、橫直波點聚。謂之字。字相連。謂之句。句相雜。謂之章。兒子五六歲了。必須教其識字。識得字了。必須教其連字爲句。連得五六七字爲句了。必須教其布句爲章。布句爲章者。先教其布五六七句爲一章。次教其布十來多句爲一章。布得十來多句爲一章時。又反教其只布四句爲一章。三句爲一章。二句乃至一句爲一章。直到解得布一句爲一章時。然後與他西廂記讀。

二十八子弟讀西廂記後。忽解得三個字亦能爲一章。二個字亦能爲一章。一個字亦能爲一章。無字亦能爲一章。子弟忽解得無字亦能爲一章。時渠回思初布之十來多句爲一章。真成撒吞耳。

二十九子弟解得無字亦能爲一章。因而回思初布之十來多句爲一章。盡成撒吞。則其體氣便自然異樣高妙。其方法便自然異樣變換。其氣色便自然異樣姿媚。其避忌便自然異樣滑脫。西廂記之點化子弟不小。三十若是字。便只是字。若是句。便不是字。若是章。便不是句。何但不是字。一部西廂記真乃並無一字。豈但並無一字。真乃並無一句。一部西廂記。只是一章。

三十一若是章。便應有若干句。若是句。便應有若干字。今西廂記不是一章。只是一句。故並無若干句。乃至不是一句。只是一字。故並無若干字。西廂記其實只是一字。

三十二西廂記是何一字。西廂記是一無字。趙州和尚。人問狗子還有佛

性也。無。曰。無。是此一無字。

三十三人問趙州和尚。一切含靈。具有佛性。何得狗子却無。趙州曰。無。西廂記是此一無字。

三十四人若問趙州和尚。露柱還有佛性也無。趙州曰。無。西廂記是此一無字。

三十五人若又問釋迦牟尼還有佛性也無。趙州曰。無。西廂記是此一無字。

三十六人若又問無字還有佛性也無。趙州曰。無。西廂記是此一無字。

三十七人若又問無字還有無字也無。趙州曰。無。西廂記是此一無字。

三十八人若又問某甲不會。趙州曰。你是不會。老僧是無。西廂記是此一無字。

三十九人若又問西廂記是此一無字。此一無字是一部西廂記故。

四十最苦是人。家子弟。未取筆。胸中先已有文字。若未取筆。胸中先已有文字。必是不會做文字人。西廂記無有此事。

四廂爲前篇不
打算後篇是也
前篇前一篇則
亦打前一篇當
未打前一篇也
一打前一篇也
亦打前一篇也
亦打前一篇也

四十一、最苦是人家子弟。提了筆。胸中尙自無有文字。若提了筆。胸中尙自無有文字。心是不會做文字人。西廂記無有此事。

四十二、趙州和尚。人不問狗子還有佛性也無。他不知道有個無字。

四十三、趙州和尚。人問過狗子還有佛性也無。他也不知道有個無字。

四十四、西廂記正寫驚艷一篇時。他不知道借廂一篇應如何。正寫借廂

一篇時。他不知道酬韻一篇應如何。總是寫前一篇時。他不知道後一篇

應如何。用煞二十分心思。二十分氣力。他只顧寫前一篇。

四十五、西廂記寫到借廂一篇時。他不記道驚艷一篇是如何。寫到酬韻

一篇時。他不記道借廂一篇是如何。總是寫到後一篇時。他不記道前一

篇是如何。用煞二十分心思。二十分氣力。他又只顧寫後一篇。

四十六、聖歎舉趙州無字。說西廂記。此真是西廂記之真才實學。不是禪

語。不是有無之無字。須知趙州和尚無字。先不是禪語。先不是有無之無

字。真是趙州和尚之真才實學。

四十七、西廂記止寫得三個人。一個是雙文。一個是張生。一個是紅娘。其餘如夫人如法本。如白馬將軍。如歡郎。如法聰。如孫飛虎。如琴童。如店小二。他俱不曾着一筆半筆寫。俱是寫三個人時。所忽然應用之家伙耳。四十八、譬如文字則雙文是題目。張生是文字。紅娘是文字之起承轉合。有此許多起承轉合。便令題目透出文字。文字透入題目也。其餘如夫人等。算只是文字中間所用之乎者也等字。

四十九、譬如藥。則張生是病。雙文是藥。紅娘是藥之炮製。有此許多炮製。便令藥往就病。病來就藥也。其餘如夫人等。算只是炮製時所用之姜。醋。酒。蜜等物。

五十、若更仔細算時。西廂記亦止爲寫得一個人。一個人者。雙文是也。若使心頭無有雙文。爲何筆下却有西廂記。西廂記不止爲寫雙文。止爲寫誰。然則西廂記寫了雙文。還要寫誰。

五十一、西廂記止爲要寫此一個人。便不得不又寫一個人。一個人者。紅

娘是也。若使不寫紅娘。却如何寫雙文。然則西廂記寫紅娘。當知正是出力寫雙文。

五十二、西廂記所以寫此一個人者。爲有一個人。要寫此一個人也。有一個人者。張生是也。若使張生不要寫雙文。又何故寫雙文。然則西廂記又有時寫張生者。當知正是寫其所以要寫雙文之故也。

五十三、誠悟西廂記寫紅娘。止爲寫雙文。寫張生。亦止爲寫雙文。便應悟西廂記決無暇寫他夫人法本杜將軍等人。

五十四、誠悟西廂記止是爲寫雙文。便應悟西廂記決是不許寫到鄭恆。五十五、西廂記寫張生。便真是相府子弟。便真是孔門子弟。異樣高才。又異樣苦學。異樣豪邁。又異樣淳厚。相其通體自內至外。並無半點輕狂。一毫奸詐。年雖二十有餘。却從不知裙帶之下有何緣故。雖自說顛不刺的。見過萬千。他亦只是曾不動心。寫張生直寫到此田地時。須悟全不是寫張生。須悟全是寫雙文。錦繡才子必知其故。

五十六、西廂記寫紅娘。凡三用加意之筆。其一於借廂篇中。峻拒張生。其二於琴心篇中。過尊雙文。其三於拷艷篇中。切責夫人。一時便似周公制度。乃盡在紅娘一片心地中。凜凜然侃侃然。曾不可得而少假借者。寫紅娘直寫到此田地時。須悟全不是寫紅娘。須悟全是寫雙文。錦繡才子必知其故。

五十七、西廂記亦是偶爾寫他佳人才子。我曾細相其眼法。手法。筆法。墨法。固不單會寫佳人才子也。任憑換却題。教他寫他俱會寫。

五十八、若教他寫諸葛公。白帝受托。五丈出師。他便寫出普天下萬萬世無數孤忠老臣滿肚皮眼淚來。我何以知之。我讀西廂記知之。

五十九、若教他寫王昭君。慷慨請行。琵琶出塞。他便寫出普天下萬萬世無數高才被屈人滿肚皮眼淚來。我讀西廂記知之。

六十、若教他寫伯牙入海。成連徑去。他便寫出普天下萬萬世無數苦心力學人滿肚皮眼淚來。我讀西廂記知之。

六十一、西廂記。必須掃地讀之。掃地讀之者。不得存一點塵於胸中也。
六十二、西廂記。必須焚香讀之。焚香讀之者。致其恭敬。以期鬼神之通之也。

六十三、西廂記。必須對雪讀之。對雪讀之者。資其潔清也。

六十四、西廂記。必須對花讀之。對花讀之者。助其娟麗也。

六十五、西廂記。必須盡一日一夜之力。一氣讀之。一氣讀之者。總攬其起盡也。

六十六、西廂記。必須展半月一月之功。精切讀之。精切讀之者。細尋其膚寸也。

六十七、西廂記。必須與美人並坐讀之。與美人並坐讀之者。驗其纏綿多情也。

六十八、西廂記。必須與道人對坐讀之。與道人對坐讀之者。歎其解脫無方也。

六十九、西廂記。前半是張生文字。後半是雙文文字。中間是紅娘文字。

七十、西廂記。是西廂記文字。不是會真記文字。

七十一、聖歎批西廂記。是聖歎文字。不是西廂記文字。

七十二、天下萬世錦繡才子讀。聖歎所批西廂記。是天下萬世才子文字。不是聖歎文字。

七十三、西廂記。不是姓王。字實父。此一人所造。但自平心歛氣讀之。便是我適來自造。親見其一字一句。都是我心裏恰正欲如此寫。西廂記便如此寫。

七十四、想來姓王字實父。此一人。亦安能造西廂記。他亦只是平心歛氣。向天下人心裏偷取出來。

七十五、總之世間妙文。原是天下萬世人人心裏公共之寶。決不是此一人自己文集。

七十六、若世間又有不妙之文。此則非天下萬世人人心裏之所曾有也。

便可聽其爲一人自己文集也。

七十七、西廂記。便可名之曰西廂記。舊時見人名之曰北西廂記。此大過也。

七十八、讀西廂記。便可告人曰讀西廂記。舊時見人諱之曰看閒書。此大過也。

七十九、西廂記。乃是如此神理。舊時見人教諸忤奴於紅氍毹上扮演之。此大過也。

八十、讀西廂記。畢不取大白。酬地賞作者。此大過也。

八十一、讀西廂記。畢不取大白。自賞。此大過也。

家藏甚多西廂
譯成戲一掉

此作止金似
人爲下文充
但作對面法
猶如自爲色
文乃以是爲
各生非忍心
通元亦忍心
一段文字尤
然大凡文字
不笑

懷人堂繪像第六才子書卷之三

聖歎外書

會真記唐元稹

唐貞元中有張生者、性溫茂、美丰容、內秉堅孤、非禮不可入、或朋從遊宴、擾雜其間、他人皆洶洶拳拳、若將不及、張生容順而已、終不能亂、以是年二十二、未嘗近女色、知者詰之、謝而言曰、登徒子非好色者、是有淫行耳、余真好色者、而適不我值、何以言之、大凡物之尤者、未嘗不留連於心、是知其非忘情者也、詰者哂之、無幾何、張生遊於蒲、蒲之東十餘里、有僧舍、曰普救寺、張生寓焉、適有崔氏孀婦、將歸長安、路出於蒲、亦止茲寺、崔氏婦、鄭女也、張出於鄭、緒其親、乃異派之從母、是歲、渾瑊薨於蒲、有中人人丁文雅、不善於軍、軍人因喪而擾、大掠蒲人、崔氏之家、財產甚厚、多奴僕、旅寓惶駭、不知所託、先是、張與蒲將之黨友善、請吏護之、遂不及於難、十餘日、廉使杜確、將天子命、以統戎節、令於軍、軍繇是戢、鄭厚張之德甚、因飭饌以命張、中堂宴之、復謂張曰、姨之孤嫠未亡、提攜

前席記自驚不
遠形矣然終不
遺此數行之妙
實情也

魯問年紀筆法
來從左傳脫化出

幼稚不幸屬師徒大潰實不保其身弱子幼女猶君之生也豈可比常恩哉今
俾以仁兄禮奉見冀所以報恩也命其子曰歡郎可十餘歲容甚溫美次命女
鶯鶯出拜爾兄爾兄活爾久之辭疾鄭怒曰張兄活爾之命不然爾且虜矣能
復遠嫌乎久之乃至常服晬容不加新飾鬟垂黛接雙臉斷紅而已顏色艷異
光輝動人張驚爲之禮因坐鄭旁以鄭之抑而見也凝睇怨絕若不勝其體者
問其年紀鄭曰今天子甲子歲之七月於貞元庚辰生十七年矣張生稍以辭
導之不對終席而罷張自是惑之願致其情無繇得也崔之婢曰紅娘生私爲
之禮者數四乘間遂道其衷婢果驚沮潰然而犇張生悔之翼日婢復至張生
乃羞而謝之不復云所求矣婢因謂張曰郎之言所不敢言亦不敢泄然而崔
之族姻君所詳也何不因其德而求娶焉張曰予始自孩提性不苟合或時執
綺閒居曾莫留盼不謂當年終有所蔽昨日一席間幾不自持數日來行忘止
食忘飽恐不能逾旦暮若因媒氏而娶納采問名則三數月間索我於枯魚之
肆矣爾其謂我何婢曰崔之貞順自保雖所尊不可以非語犯之下人之謀固

婦人知此病
可坐此病
安亦坐此病

側證正路絕
天合陰軒獨
寧出意外後
相形筆直盡
其爲

此段詞氣生從
左國脫胎

難入矣。然而善屬文。往往沈吟章句。怨慕者久之。君試爲喻情詩。以亂之。不然。則無絲也。張大喜。立綴春詞二首。以授之。是夕。紅娘復至。持采箋。以授張曰。崔所命也。題其篇曰。明月三五夜。其詞曰。待月西廂下。迎風戶半開。拂牆花影動。疑是玉人來。張亦微喻其旨。是夕。歲二月旬有四日矣。崔之東牆。有杏花一樹。攀援可踰。既望之夕。張因梯其樹而踰焉。達於西廂。則戶半開矣。紅娘寢於牀。生因驚之。紅娘駭曰。郎何以至。張因給之曰。崔氏之箋召我矣。爾爲我告之。無幾。紅娘復來。連曰。至矣。至矣。張生且喜且駭。謂必獲濟。及崔至。則端服儼容。大數。張曰。兄之恩。活我之家。厚矣。是以慈母以弱子幼女見託。奈何因不令之婢。致淫泆之詞。始以護人之亂。爲義。而終掠亂以求之。是以亂易亂。其去幾何。誠欲寢其詞。則保人之姦。不義明之於母。則背人之惠。不祥。將寄於婢妾。又懼不得發。其真誠。是用託短章。願自陳啓。猶懼兄之見難。是用鄙靡之詞。以求其必至。非禮之動。能不愧心。特願以禮自持。毋及於亂。言畢。翻然而逝。張自失者久之。復踰而出。於是絕望數夕。張君臨軒獨寢。忽有人覺之。驚歎而起。則紅娘斂。

敘得何處
下寫家語好

此謂庸之以
爲科也西廂
讀後今夜和
有仙凡之列

敘雙文官動
止詞隨而情
勝起下對琴
將一段文字
下按處

裘攜枕而至、撫張曰、至矣至矣、睡何爲哉、設衾枕而去、張生拭目危坐久之、猶
疑夢寐、然修謹以俟、俄而紅娘捧崔氏而至、至則嬌羞、矚冶力不能運、肢體憂
時端莊不復同矣、是夕旬有八日也、斜月晶熒、幽輝半牀、張生飄飄然且疑神
仙之徒、不謂從人間至矣、有頃、寺鐘鳴、天將曉、紅娘促去、崔氏嬌啼宛轉、紅娘
又捧之而去、終夕無一言、張生辨色而興、自疑曰、豈其夢邪、及明、覩粧在臂、香
在衣、淚光熒熒、然猶瑩於裯席而已、是後又十餘日、杳不復知、張生賦會真詩
三十韻、未畢、而紅娘適至、因授之以貽、崔氏自是復容之、朝隱而出、暮隱而入、
同安於曩、所謂西廂者、幾一月矣、張生常詰鄭氏之情、則曰、知不可奈何矣、因
欲就成之、無何、張生將之長安、先以情諭之、崔氏宛無難辭、然而愁怨之容、動
人矣、將行之再夕、不復可見、而張生遂西、不數月、復遊於蒲、舍於崔氏者、又累
月、崔氏甚工刀筍、善屬文、求索再三、終不可見、張生往往自以文挑之、亦不甚
觀覽、大略崔之出人者、藝必窮極、而貌若不知言、則敏辯而寡於酬對、待張之
意甚厚、然未嘗以詞繼之時、愁艷幽邃、恆若不識、喜慍之容亦罕、形見異時、獨

譜起下鼓琴
一鼓文
保實事此錄

與前臨服飽容
又不同

此處四五行波
折極多筆道筆
七轉

敘清事何減史

崔氏緘報一通
直是六朝人轉未
然六朝人轉未
以此書入古
文外錄蓋亦
兼之也

其音聲辭體
聲

夜操琴。愁弄悽惻。張竊聽之。求之則終不復鼓矣。以是愈惑之。張生俄以文調
及期。又當西去。當去之夕。不復自言其情。愁歎於崔氏之側。崔已陰知將訣矣。
恭貌怡聲。徐謂張曰。始亂之終棄之。固其宜矣。愚不敢悵。必也君亂之。君終之。
君之惠也。則沒身之誓。其有終矣。又何必深憾於此行。然而君既不憚。無以奉
寧。君嘗謂我善鼓琴。嚮時羞顏所不能及。今且往矣。既君此誠。因命拂琴。鼓霓
裳羽衣序。不數聲。哀音怨亂。不復知其是曲也。左右皆歔歔。崔亦遽止之。投琴
泣下。流連趨歸。鄭所遂不復至。明旦而張行。明年文戰不勝。遂止於京。因貽書
於崔。以廣其意。崔氏緘報之詞。粗載於此。曰。捧覽來問。撫愛過深。兒女之情。悲
喜交集。兼惠花勝一合。口脂五寸。致耀首膏脣之飾。雖荷殊恩。誰復爲容。覩物
增懷。但積悲歎耳。伏承使於京中就業。進修之道。固在便安。但恨僻陋之人。永
以遐棄。命也如此。知復何言。自去秋以來。嘗忽忽如有所失。於諠譁之下。或勉
爲笑語。閒宵自處。無不淚零。乃至夢寐之間。亦多敍感。咽離憂之思。綢繆繾綣
暫若尋常。幽會未終。驚魂已斷。雖半衾如煖。而思之甚遙。一昨拜辭。倏逾舊歲。

女子才情古今
推李潘照崔氏
不及

此數行發泪俱
下矣使阿憐過
此等女子當惜
命以之

前用兩說字此
直書其書於
於此

長安行樂之地。觸緒牽情。何幸不忘幽微。眷念無數。鄙薄之志。無以奉酬。至於終始之盟。則固不忒。鄙昔中表相因。或同宴處。婢僕見誘。遂致私誠。兒女之情。不能自固。君子有援琴之挑。鄙人無投梭之拒。及薦枕席。義盛意深。愚幼之心。永謂終託。豈其既見君子。而不能定情。致有自獻之羞。不復明侍巾櫛。沒身永恨。舍歎何言。倘仁人用心。俯遂幽劣。雖死之日。猶生之年。如或達士。略情捨小。從大以先配。爲醢行。謂要盟之可欺。則當骨化形銷。丹誠不泯。因風委露。猶託清塵。存沒之情。言盡於此。臨紙嗚咽。情不能中。千萬珍重。珍重千萬。玉環一枚。是兒嬰年所弄。寄充君子下體之佩。玉取其堅潔不渝。環取其終始不絕。兼綵絲一絢。文竹茶碾子一枚。此數物不足見珍意者。欲君子如玉之貞。俾志如環不解。淚痕在竹。愁緒縈絲。因物達誠。永以爲好。耳心邇身遐。拜會無期。幽憤所鍾。千里神合。千萬珍重。春風多厲。強飯爲佳。慎言自保。無以鄙爲深念。張生發其書於所知。絲是時人多聞知。所善楊巨源好屬詞。因爲賦崔娘詩一絕。云清潤潘郎玉不如。中庭蕙草雪銷初。風流才子多春思。腸斷蕭娘一紙書。河南元

積亦續生會眞詩三十韻曰。微月透簾櫳。螢光度碧空。遙天初縹緲。低樹漸蔥
朧。龍吹過庭竹。鸞歌拂井桐。羅綃垂薄霧。環珮響輕風。絳節隨金母。雲心捧玉
童。更深人悄悄。晨會雨濛濛。珠瑩光文履。花明隱繡龍。瑤釵行彩鳳。羅帔掩丹
虹。言自瑤華圖。將朝碧玉宮。因遊維城北。偶向宋家東。戲調初微拒。柔情已暗
通。低鬟蟬影動。迴步玉塵蒙。轉面流花雪。登牀抱綺叢。鴛鴦交頸舞。翡翠合歡
籠。眉黛羞頻聚。脣朱暖更融。氣清蘭蕊馥。膚潤玉肌豐。無力慵移腕。多嬌愛斂
躬。汗光珠點點。髮亂綠鬆鬆。方喜千年會。俄聞五夜窮。留連時有限。繾綣意難
終。慢臉含愁態。芳詞誓素衷。贈環明遇合。留結表心同。啼粉流清鏡。殘燈遠暗
蟲。華光猶冉冉。旭日漸曛曛。乘驚還歸雒。吹簫亦上嵩。衣香猶染麝。枕膩尙殘
紅。幕幕臨塘草。飄飄思渚蓬。素琴鳴遠鶴。清漢望歸鴻。海濶誠難度。天高不易
冲。行雲無定所。蕭史在樓中。張之友聞之者。莫不聳異之。然而張亦志絕矣。積
特與張厚。因徵其辭。張曰。大凡天之所命尤物也。不妖其身。必妖於人。使崔氏
子遇合富貴。乘嬌寵。不爲雲爲雨。則爲蛟爲螭。吾不知其變化矣。昔殷之辛。周

始知雲雨蛟螭
俱非由中之言
一語結天合璧
路會真記可
讀西廂讀四
不可不先讀會
其記

始知雲雨蛟螭
俱非由中之言
一語結天合璧
路會真記可
讀西廂讀四
不可不先讀會
其記

之幽。據萬乘之國。其勢甚厚。然而一女子敗之。潰其衆。屠其身。至今爲天下僂笑。予之德不足以勝妖孽。是用忍情。於時坐者皆爲深歎。後歲餘。崔已委身於人。張亦有所娶。適經其所居。乃因其夫言於崔。求以外兄見。夫語之。而崔終不爲出。張怨念之。誠動於顏色。崔知之。潛賦一章。詞曰。自從消瘦減容光。萬轉千迴。懶下牀。不爲旁人羞。不起爲郎憔悴。却羞郎。竟不之見。後數日。張生將行。又賦一章。以謝絕之。曰。棄置今何道。當時且自親。還將舊來意。憐取眼前人。自是絕不復知矣。時人多許張爲善補過者矣。予嘗於朋會之中。往往及此。意者欲使知之者不爲爲之者不惑。貞元歲九月。執事李公垂宿于予靖安里第。語及於是。公垂卓然稱異。遂爲歌以傳之。歌載李集中。

宋王銍云。嘗讀蘇內翰贈張子野詩云。詩人老去爲爲在。注言所謂張生。乃張籍也。僕按微之所作傳奇。然爲事。在貞元十六年春。又言明年生文戰不利。乃在十七年。而唐登科記。張籍以貞元十五年高第下登科。既先二年。決非張籍明矣。每觀斯文。撫卷歎息。未知張生果爲何人。意其非微之一等人。不可當也。會清源莊季裕爲僕言。友人楊阜公嘗讀微之所作姨母鄭氏墓誌云。其既喪夫。遭亂軍微之爲保護其家備至。則所謂傳奇者。蓋微之自敘。特假他姓以避就耳。僕退而考微之長慶集。不見所謂鄭氏誌文。豈僕家所收未完。或別有他本。然細味微之所敘。及考于他書。則與李裕之所說皆合。蓋昔人事有倖于義者。多託之鬼神夢寐。或假之他人。或云見別書。後世猶可考也。微之心不自抑。既出之翰墨。姑易其姓氏耳。不

然，爲人做事，安能委曲詳盡如此，按樂天作微之墓誌，以太和五年癸卯年五十三，則當以大曆十四年己未生，至貞元十六年庚辰，正三十二歲，又韓退之作微之妻韋叢墓誌，文作塋韋氏時，微之始以選爲校書郎，又微之作陸氏婦誌云，于外祖父授陸州刺史鄭濟，白樂天作微之母鄭夫人誌，亦言鄭濟女，則鄭濟爲微之祖，乃崔駰之女，于微之爲中表，非特此而已，僕家有微之作元氏古詩百餘篇，中有春詞一首，其間皆隱爲字，及自有爲微詩，離思詩，雜憶詩，與傳奇所載，猶一家說也，又有古決絕詞，夢遊春詞，前敘所遇，後言捨之以義，及敘裴韋氏之年，與此無少異者，其詩多隱雙文，意謂二鶯字爲雙文也，并書于後，使覽者可考焉，又意古詩，多微之專因爲微而作無疑，又微之百韻詩寄樂天云，山岫當階翠，牆花拂面枝，鶯聲愛嬌小，燕翼翫逶迤，又云，幼年與蒲中詩人楊巨源友善，日課詩，凡是數端，有一于此，可驗決爲微之無疑，況于如是之衆耶，然必更以張生豈元與張，受性命氏，本同所自出耶，僕性喜討論，考合同異，每聞一事，隱而未見，及見而不同，如瓦礫之在懷，必欲討閱，歸于一說而後已，嘗謂讀千載之書，而探千載之迹，必須盡是當時事理，如身履其間，絲分縷解，終始備盡，乃可以置議論，若略執一言一事，未見其餘，則事之相戾者多矣，又謂前世之事，無不可考者，特學者觀書少而未見耳，微之所遇合，雖涉于流宕自放，不中禮義，然名輩流風餘韻，照應後世，亦人間可喜事，而上之臻此者特鮮矣，雖巧爲避就，然意微而顯，見于微之其他文辭者，彰著又如此，故反復抑揚張而明之，以信其說，他時見所謂姨母鄭氏誌文，常詳載于後云

唐范攄云，元公初娶京兆韋氏，字叢叢，官未達而苦貧，繼室河東裴氏，字柔之，二夫人俱有才思，時產以爲佳偶，初韋叢叢卒，不勝其悲，爲詩悼之曰，謝家最小偏憐汝，嫁與黔婁百事乖，願我無衣搜畫篋，他沽酒拔金釵，野蔬充膳甘長齋，落葉添薪仰古槐，今日贈錢過百萬，爲君營葬復營齋，又曰，曾經滄海難爲水，除却巫山不是雲，後自會稽拜尚書右丞，到京未逾月，出鎮武昌，是時中門外構堤幕，候天使送節，忽聞宅內慟哭，侍者曰，夫人也，乃傳聞節鉞將至，何長慟焉，裴氏曰，歲杪到家鄉，先春又赴任，寄情未半，相見所以如此，立贈柔之詩曰，窮冬至鄉國，正歲到京華，自恨風塵異，常看遠地花，碧甌還照耀，紅粉莫咨嗟，嫁得浮雲婿，相隨却是家，裴氏柔之答曰，侯門初接節，御苑柳絲新，不是悲殊命，惟愁別是

親黃鶯遷古木，朱牕紗窗塵，想到千山外，滄江正暮春，元公與

裴氏琴瑟和諧，亦房帷之美也，余故手編錄之與好事者共焉

王穆云、石林詩話謂開庭風動竹，疑是故人來，與徘徊花上月，空度可憐宵，此兩句，雖小

說實佳句，橫讀上聯在李君處集中，此即古詞風吹窗簾動，疑是所歡來之意，梁費昶亦曰，雖小

驚動意君來，柳惲曰，風輕秋桂香，非君趁夜來，麗情集曰，待月西廂下，迎風戶半開，隔牆花

影動，疑是玉人來，齊謝眺懷故人詩，離居方歲月，故人不在此，清風動簾夜，明月照當時，皆

一意

王穆又云、張先郎中子野能為詩，年已八十，猶畜聲妓，子瞻贈詩云，詩人老去鶯鶯在，公

子歸來燕燕忙，正均用當家故事也，按唐有張君瑞，遇崔氏女于蒲崔小名鶯鶯，元稹與李紳

語其事，作為鶯鶯歌，漢童謠曰，燕燕，尾涎涎，張公子，時相見，又曰，張祐妾名燕燕，其事跡

與人對偶精切如此，鶯鶯對燕燕，已見于杜牧之詩曰，綠樹鶯鶯語，平沙燕燕飛，前輩用者皆

有所祖，南唐馮延巳詞，燕燕集時羅幕

捲，鶯鶯啼處燕燕空，亦以鶯鶯燕燕作

按野談、近內黃野中，掘得鄭恒墓誌，乃給事郎秦貫撰，其敘恒妻，則博陵崔氏，世遂以崔為

鶯鶯，余按會真記，雖謂鶯鶯委身于人，而不著名氏，鄭恒之名，特始見于西廂傳奇，蓋鳥有

之辭也，世以墓誌之名，偶與鳥有之辭合，鄭恒之

配，又適與鶯鶯之氏同，遂以墓誌之崔為鶯鶯誤矣

陶宗儀云、余向在武林日，於一友人處見陳居中所畫唐崔鶯人圖，其上有題云、並燕鶯為

字，聯徵氏姓崔，非煙宜采畫，秀玉勝江梅，薄命千年恨，芳心一寸灰，西廂舊紅樹，曾與月

徘徊，余丁卯春三月，奉命陝右，道出于蒲東普救之僧舍，所謂西廂者，有唐麗人崔氏遺照

在焉，因命畫師陳居中繪模真像，意非登徒子之用心，迨將就緒，鍾終始之戒，仍綴四十字，

使好事者，知伯勞之歌，以記云，秦和丁卯林鍾吉日，十洲種玉宜之題，延祐庚申春二月，余

傳命至東平廟市，觀變鶯鶯圖，觀久之，弗見主人而歸，夜宿府治西軒，夢一麗人，綃裳玉質，遂

巡而前日，君玩變鶯鶯圖，雖佳，非君几席間物，妾流落久矣，有變鶯名冠古今，願託君為重覓

而怪之，未卜何祥，遲明欲行，忽主人攜鶯圖來，且四轉，余意麗人變鶯符此數耳，繼出一小

軸乃夢所見有詩四十字。跋語九十八識曰：泰和丁卯，出蒲東普救僧舍，繪唐崔氏爲真十洲種玉大註。宜之題畫詩書，皆絕人品也。余稽詫良久，時有司羣官吏環視，因縮不目，託以跋語佳勝贖之。吁，物理相感，果何如邪？豈法書名畫自有靈邪？抑名不朽者隨神邪？遇合有定數邪？余嘗謂開雕頤人，姿德兼備，君子之配也。琴心雪句，才艷聯芳，文士之偶也。自詩畫道廢，丈夫弗學，況女流邪？故近世非無色秀，往往脂粉腥穢，鴉鳳莫辨，求其彷彿待月章之萬一，絕代無聞焉。此亦概世降之一端也。因歸于我，義弗辭已，宣之者蓋前金趙愚軒之字，曾爲韋西箴遺山謂泰和有詩名，五言平淡，他人未易造，信然。泰和丁卯，迄今百四十年云。其月二日，壁水見士思容題，右其一百五十九字，雖不知壁水見士爲何人，然二君之風韻可想見矣。因俾嘉禾繪工盛慈臨寫一軸，適舅氏趙公侍制雖見而愛之，就爲錄文于上。

附古艷詩二首元稹

春來頻到宋家東。垂袖開懷待好風。鶯藏柳暗無人語。惟有牆花滿樹紅。深院無人草樹光。嬌鶯不語趁陰藏。等閒弄水浮花片。流出門前賺阮郎。

鶯鶯詩元稹

殷紅淺碧舊衣裳。取次梳頭暗淡粧。夜合帶煙籠曉日。牡丹經雨泣殘陽。依稀似笑還非笑。彷彿聞香不是香。頻動橫波嬌不語。等閒教見小兒郎。

雜思詩五首元稹

自愛殘粧曉鏡中。環釵謾簪綠絲叢。須臾日射胭脂頰。一朵紅酥旋欲融。

山泉散縵繞階流。萬樹桃花映小樓。閒讀道書慵未起。水晶簾下看梳頭。紅羅著壓逐時新。杏子花紗嫩麴塵。第一莫嫌才地弱。些些紕縵最宜人。曾經滄海難爲水。除却巫山不是雲。取次花叢懶回顧。半緣修道半緣君。尋常百種花齊發。偏摘梨花與白人。今日江頭兩三樹。可憐葉底度殘春。

春曉元稹

半欲天明半未明。醉聞花氣睡聞鶯。挂兒撼起鐘聲動。二十年來曉寺情。

古決絕詞元稹

乍可爲天上牽牛織女星。不願爲庭前紅檜枝。七月七日一相見。故心終不移。那能朝開暮飛去。一任東西南北吹。分不兩相守。恨不兩相思。對面且如此。背面當何如。春風撩亂伯勞語。況是此時拋去時。握手苦相問。竟不言後期。君情既決絕。妾意亦參差。借如死生別。安得長苦悲。一噫春冰之將泮。何予懷之獨結。有美一人。于焉曠絕。一日不見。比一日于三年。况三年之曠別。水得風兮。小而已波。笋在籜兮。高不見節。矧桃李之當春。競衆人之攀折。我

自顧悠悠而若雲。又安能保君皚皚之如雪。感破鏡之分明。覩淚痕之餘血。幸他人之既不我先。又安能使他人之終不我奪已焉哉。織女別黃姑。一年一度暫相見。彼此隔河何事無。二夜夜相抱眠。幽懷尙沉結。那堪一年事長遣。一宵說。但感人相思。何暇暫相悅。虹橋薄夜成。龍駕侵晨別。生憎野鶴性遲回。死恨天雞識時節。曙色漸曠曠。華星欲明滅。一去又一年。一年何時徹。有此迢遞期。不如生死別。天公隔是妒相憐。何不便教相決絕。

雜憶詩五首元稹

今年寒食月無光。夜色纔侵已上牀。憶得雙文通內裏。玉櫳深處暗聞香。花籠微月竹籠煙。百尺絲繩拂地懸。憶得雙文人靜後。潛教桃葉送鞦韆。寒輕夜淺繞迴廊。不辨花叢暗辨香。憶得雙文籠月下。小樓前後捉迷藏。山榴似火葉相兼。半拂低牆半拂簷。憶得雙文獨披掩。滿頭花草倚新簾。春冰消盡碧波湖。漾影殘霞似有無。憶得雙文衫子薄。鈿頭雲映褪紅酥。贈雙文元稹

艷極翻含態。憐多轉自嬌。有時還自笑。閒坐更無聊。曉月行看墜。春酥見欲銷。何因肯垂手。不敢望回腰。

感事詩元稹

富貴年皆長。風塵舊轉稀。白頭方見絕。遙爲一沾衣。

憶事詩元稹

夜深間到戟門邊。却遶行廊又獨眠。明月滿庭池水綠。桐花垂在翠簾前。

夢遊春詞元稹

昔君夢遊春。夢遊何所遇。夢入深洞中。果逢平生趣。清冷淺漫溪。畫舫蘭篙渡。過盡萬株桃。盤旋竹林路。長廊抱小樓。門牖相回互。樓下雜花叢。叢邊繞鴛鴦。池水漾彩霞。曉日初明煦。未敢上階行。頻移曲池步。烏龍不作聲。碧玉曾相慕。漸到簾幕間。徘徊意猶懼。間窺東西閣。奇玩參差布。格子碧油糊。駝鉤紫金鍍。逡巡日漸高。影響人將寤。鸚鵡飢亂鳴。嬌娃睡猶怒。簾開侍兒起。見我遙相諭。鋪設繡紅茵。弛張鈿粧具。潛褰翡翠帷。瞥見珊瑚樹。不辨花貌。

人空驚香若霧。身回夜合偏。態斂晨霞聚。睡臉桃破風。汗粧蓮委露。叢梳百
葉髻。金蹙重臺履。紕軟殿頭裙。玲瓏合歡袴。鮮妍脂粉薄。暗淡衣裳故。最是
紅牡丹。雨來春欲暮。夢魂良易驚。靈境難久寓。夜夜望天河。無絲重沿泝。結
念心所期。反如禪頓悟。覺來八九年。不向花回顧。雜沓兩京春。喧闐衆禽護。
我到看花時。但作懷仙句。浮生轉經歷。道性尤堅固。近作夢仙詩。亦知勞肺
腑。一夢何足云。良時自婚娶。當年二紀初。嘉節三星度。朝薜玉珮迎。高松女
蘿附。韋門正全盛。出入多歡裕。甲第漲清池。鳴騶引朱輅。廣榭舞葳蕤。長筵
賓雜厝。青春詎幾日。華實潛幽蠹。秋月炤潘郎。空山懷謝傅。紅樓嗟壞壁。金
谷迷荒戍。石壓破欄杆。門摧舊桎梏。雖云覺夢殊。同是終難駐。悰緒竟何如。
棼紗不成絢。卓女白頭吟。阿嬌金屋賦。重壁盛姬臺。青塚明妃墓。盡委窮塵
骨。皆隨流波注。幸有古如今。何勞嫌比素。況余當盛時。早歲諧時務。詔冊冠
賢良。諫垣陳好惡。三十再登朝。一登還一仆。寵榮非不早。遭回亦云屢。直氣
在膏肓。氛氲日沉痼。不盡意不快。快意言多忤。忤誠人所賊。性亦天之付。乍

可沉爲香。不能浮作瓠。誠爲堅所守。未爲朋所措。事事身已經。營營計何誤。美玉琢文壇。良金填武庫。徒謂自堅貞。安知受鑿鑿。長絲羈野馬。密網羅陰兔。物外各迢迢。誰能遠相顧。時來旣若飛。禍速當如鷲。曩意自未精。此行何所訴。努力去江陵。笑言誰與晤。江花綻可憐。奈非心所慕。石竹逞姦黠。蔓菁誇敵數。一種薄地生。淺深何足妒。節葉水土生。團團水中住。瀉水注葉中。君看不相污。

和微之夢遊春詩百韻
白居易

微之旣到江陵。又以夢遊春詩七十韻寄予。且題其序曰。斯言也不可使不知。吾者知。知吾者亦不可使不知。樂天知吾者。吾不敢不使吾子知。予辱斯言。三復其旨。大抵悔旣往而悟將來也。然予以爲苟不悔不悟則已。若悔于此則宜悟于彼也。反于彼而悔于妄。則宜歸于真也。況與足下外服儒風。內宗梵行者有日矣。而今而後。非覺路之反也。非空門之歸也。將安返乎。將安歸乎。今所和者。其章指率歸于此。夫感不甚則悔不熟。感不

至則悟不深。故廣足下七十韻爲一百韻。重爲足下陳夢遊之中。所以甚感者。敘婚仕之際。所以至感者。欲使曲盡其妄。周知其非。然後返乎眞。歸乎實。亦猶法華經。敍火宅。偈化城。維摩經。入淫舍。過酒肆之義也。微之微之。予斯文也。尤不可使不知吾者。知幸藏之云爾。

昔君夢遊春。夢遊仙山曲。恍若有所遇。似愜平生欲。因尋菖蒲水。漸入桃花谷。到一紅樓家。愛之看不足。池流渡清泄。草嫩踢綠幕。門柳暗全低。簷櫻紅半熟。轉行深深院。過盡重重屋。烏龍臥不驚。青鳥飛相逐。漸聞玉珮響。始辨朱履躅。遙見窗下人。娉婷十五六。霞光抱明月。蓮艷開初旭。縹緲雲雨仙。氛氲蘭麝馥。風流薄梳洗。時世寬粧束。袖輒異文綾。裙輕單絲縠。裙腰銀綠壓。梳掌金筐蹙。帶繡紫葡萄。袴花紅石竹。凝情都未語。付意微相矚。眉斂遠山青。鬟低片雲綠。帳牽翡翠帶。被解鴛鴦襖。秀色似堪餐。穠華如可掬。半捲錦頭席。斜鋪繡腰褥。朱唇素指勻。粉汗紅綿撲。心驚夢易覺。夢斷魂難續。籠委獨栖禽。劍分連理木。存誠期有感。誓志眞無黷。京雒八九春。未曾花裏宿。壯

年徒自棄。佳會應無復。鸞歌不重聞。鳳兆從茲卜。韋門女清貴。裴氏甥賢淑。羅扇夾花燈。金鞍攢繡轂。既傾南國貌。遂坦東牀腹。劉阮心漸忘。潘楊意方睦。新修履信第。初食尚書祿。九醞備聖賢。八珍窮水陸。秦家重蕭史。彥輔憐衛叔。朝饌饋獨盤。夜醪傾百斛。親賓盛輝赫。妓樂紛曄煜。宿醉纔解醒。朝歡俄枕麴。飲過君子爭。令甚將軍酷。酩酊歌鷓鴣。顛狂舞鵲鵲。月流春夜短。日下秋天速。謝傳隙過駒。蕭娘風送燭。全彫薤花折。半死梧桐禿。閨鏡對孤鸞。哀猿留寡鵠。淒淒隔幽顯。冉冉移寒燠。萬事此時休。百身何處贖。提携小兒女。將領舊姻族。再入朱門行。一傍青樓哭。櫪空無廐馬。水涸失池鷺。搖落廢井梧。荒涼故籬菊。莓苔上几閣。塵土生琴筑。舞榭綴蠨蛸。歌梁聚蝙蝠。嫁分紅粉妾。賣散蒼頭僕。門客思徬徨。家人哭咿噢。心期正蕭索。宦序仍拘跼。懷策入嶠函。驅車辭郊郭。逢時念既濟。聚學思大畜。端詳筮仕著。磨拭穿楊鏃。始從讐掇職。首中賢良目。一拔侍瑤池。再陞紆繡服。誓酬君王寵。願使朝廷肅。密勿奉封章。清明操憲臚。鷹韝中病下。豸角當邪觸。紕謬靜東周。申寃動

南蜀危言詆闍寺。直氣忤鈞軸。不忍曲作鉤。乍能折爲玉。捫心無愧畏。騰口有謗讟。只要明是非。何曾虞禍福。車摧太行路。劍落豐城獄。襄漢問修途。荆蠻指殊俗。謫爲江府掾。遣事荊州牧。趨走謁麾幢。喧煩視鞭扑。簿書長自領。縲囚每親鞠。竟日坐官曹。經旬曠休沐。宅荒渚宮草。馬瘦畬田粟。薄俸等涓毫。微官同桎梏。月中照形影。天際辭骨肉。鶴病翅羽垂。獸窮爪牙縮。行看髣髴間。白誰勸杯中綠。時傷大野麟。命問長沙鵬。夏梅山雨漬。秋瘴海雲毒。巴水白茫茫。楚山青簇簇。吟君七十韻。是我心所蓄。既去誠莫追。將來辛前勗。欲除憂惱病。當取禪經讀。須悟事皆空。無令念將屬。請思遊春夢。此夢何閃倏。艷色卽空花。浮生乃焦穀。良姻在佳偶。頃刻爲單獨。入仕欲榮身。須臾成黜辱。合者離之始。樂兮憂所伏。愁恨僧祇長。歡榮剎那促。覺悟因旁喻。迷執繇當局。膏明誘闇蛾。陽燄奔癡鹿。貪爲苦聚落。愛是悲林麓。水蕩無明波。輪迴生死輻。塵應甘露灑。垢待醍醐浴。瘴要智燈燒。魔須慧刀戮。外熏性易染。內戰心難衄。法句與心王。期君日三復。

題會真詩三十韻杜牧

鸚鵡出深籠。麒麟步遠空。拂牆花颯颯。透戶月朧朧。暗度飛龍竹。潛挨舞鳳
桐。松篁搖夜影。錦繡動春風。遠信傳青鳥。私期避玉童。柳烟輕漠漠。花氣淡
濛濛。小小釵簪鳳。盤盤髻綰龍。無言欹寶枕。赧面對銀缸。姑射離仙闕。姮娥
降月宮。精神絕趙北。顏色冠蒲東。密約千金值。靈犀一點通。脩眉蛾綠掃。媚
臉粉香蒙。燕隱凝香壘。蜂藏芍藥叢。留燈垂繡幕。和月簾櫳。弱體花枝顫。
嬌顏汗顆融。笋抽纖玉軟。蓮襯朶頤豐。笑吐丁香舌。輕搖楊柳躬。未酬前恨
足。肯放此情鬆。幽會愁難載。通宵意未窮。錦衾溫未暖。玉漏滴將終。密語重
言約。深盟各訴衷。樹交連理並。帶結合歡同。烟篆消金獸。燈花落玉蟲。殘星
光閃閃。曙色影幢幢。別淚傾江海。行雲蔽華嵩。花鈿留寶壓。羅帕記新紅。有
夢思春草。無因繫短蓬。傷心怨別鶴。停目送歸鴻。厚德難酬報。高天可逕冲。
寸誠言不已。封在錦箋中。

春詞酬元微之沈亞之

黃鶯啼時春日高。紅芳發盡井邊桃。美人手暖裁衣易。片片輕花落剪刀。

鶯鶯歌李紳

伯勞飛遲燕飛疾。垂楊綻金花笑日。綠窓嬌女字鶯鶯。金雀鴉鬟年十七。黃姑上天阿母在。寂寞霜姿素蓮質。門掩重關蕭寺中。芳草花時不曾出。河橋上將亡宮軍。虎旗長戟交壘門。鳳凰詔書猶未到。滿城戈甲如雲屯。家家玉貌棄泥土。少女嬌妻愁被虜。出門走馬皆健兒。紅粉潛藏欲何處。嗚嗚阿母啼向天。窗中抱女投金鈿。鉛華不顧欲藏艷。玉顏轉瑩如神仙。此時潘郎未相識。偶住蓮館對南北。潛歎恓惶阿母心。爲求白馬將軍力。明明飛詔五雲下。將選金門兵悉罷。阿母深居雞犬安。八珍玉食邀郎餐。千言萬語對生意。小女初笄爲姊妹。丹誠寸心難自比。寫在紅箋方寸紙。寄與春風伴落花。彷彿隨風綠楊裡。窗中暗讀人不知。剪破紅綃裁作詩。還怕香風易飄蕩。自令青鳥口銜之。詩中報郎含隱語。郎知暗到花深處。三五月明當戶時。與郎相見花間路。

懷人堂繪像第六才子書卷之三終

懷人堂繪像第六才子書卷之四

聖歎外書

西廂者何書名也。書曷爲乎名曰西廂也。書以紀事有其事。故有其書也。無其事。必無其書也。今其書有事。事在西廂。故名之曰西廂也。西廂者。普救寺之西偏屋也。普救寺則武周金輪皇帝所造之大功德林也。普救寺有西廂。而是西廂之西。又有別院。別院不隸普救。而附於普救。蓋是崔相國出其堂儻之所建也。先是法本者。相國之所剃度。是卽相國之門徒也。相國因念誠得一日。避賢罷相。而芒鞋竹杖。舍佛安適矣。然身願爲倉卒客。不願門徒爲倉卒主人。而於是特占此一袈裟。以爲老人菟裘。而不虞落成之日。不善頌禱。不聞歌。乃聞哭。不得以玉帶賭鎖山門。而竟以丹旆將諸鶯。獨此老夫人。所以停喪得於寺中之故也。故西廂者。普救寺之西偏屋也。西廂之西。又有別院。則老夫人之停喪所也。乃喪停而艷停。艷停而才子停矣。夫才子之停於西廂也。艷停於西廂之西故也。艷之停於西

廂之西也。喪停故也。乃喪之停於西廂之西也。則實爲相國有自營菟裘故也。夫相國營菟裘於西廂之西。而普救寺之西廂。遂以有事。乃至因事有畫。而令萬萬世人傳道無窮。然則出堂俸建別院。又可不慎乎哉。

聖歎之爲是言也。有二故焉。其一。教天下以慎諸因緣也。佛言一切世間皆從因生。有因者則得生。無因者終竟不生。不見有因而不生。無因而反忽生。亦不見瓜因而豈生。豈因而反瓜生。是故如來教諸健兒。慎勿造因。嗚呼。胡可不畏哉。語云。其父報仇。子乃行劫。蓋言報仇必殺人也。而其子者。不見負仇。但見殺人。則亦戲學殺人。殺人而國且以法繩之。子畏抵法也。遂逃命萑蒲中。萑蒲中又無所得食也。則不得已。仍卽以殺人爲業矣。若是乎。仇亦慎勿報也。蓋聖歎現見其事已數數矣。現見其父中年無歡。聊借絲竹陶寫情抱也。不眴眼。而其子手執歌板沿門唱曲。若是乎。謝太傅亦慎勿學也。現見其父憂來傷人。願引聖人托於沈冥也。不眴眼。而其子罵座被驅。墜車折脅。若是乎。阮嗣宗亦慎勿學也。現見其父家居多累。

竹院尋僧。略商古德。也不眴眼。而其子引諸髡奴。汚亂中葺。若是乎。張無垢亦慎勿學也。現見其父希心避世。物外田園。方春勸耕。也不眴眼。而其子擔糞服牛。面目黧黑。若是乎。陶淵明亦慎勿學也。如彼崔相國。當時出堂俸建別院。一時座上賓客。夫孰不嘖嘖賢者。是真謂之內秘菩薩。外現宰相而已。不覺不知親爲身後之西廂月下。遠遠作因。不然而豈其委諸曰。雙文爲之乎。委諸曰。才子爲之乎。委之雙文。雙文無因。委之才子。才子無因。然則西廂月下之事。非相國爲因。又誰爲之。嗚呼。人生世間。舉手動足。又有一毫。可以漫然遂爲乎哉。

其一教天下以立言之體也。夫老夫人守禮謹嚴。一品國太君也。雙文千金國艷也。卽阿紅亦一時上流娉首也。普救寺者。河中大刹。則其堂內堂外。僧徒何止千計。又況八部海湧。十方雲集。此其目視手指。心動口說。豈復人意之所能料乎哉。今以老猶未老。幼已不幼。雖在斬然衰絰之中。而其縱縱扃扃。終非外人習見之恆儀也。而儼然不施。帶幕而偃處。此爲老

夫人者。豈三家村燒香念佛。嫗乎不然。胡爲無禮至此。聖歎詳觀作者。實於西廂之西。別有別院。此院必附於寺中者。爲挽弓逗緣。而此院不混於寺中者。爲雙文遠嫌也。君子立言。雖在傳奇。必有體焉。可不敬與。

題目總名

張君瑞巧做東床壻。法本師任持南禪地。老夫人開宴北堂春。崔鶯鶯待月西廂記。

率爾一題。亦必成文。觀其請東南北三陪西字焉。

第一之四章題目正名

老。夫。人。開。春。院。

崔鶯鶯燒夜香。

小紅娘傳好事。

張君瑞鬧道場。

一部書十六章。而其第一章大筆特書曰。老夫人開春院罪。老夫人也。雖

繞其筆勢直是
勢起而行

一之一

在別院。終爲客居。乃親口自命紅娘引小姐於前庭閒散心。一念禽懷之。恩遂至逗漏無邊春色。良賈深藏。當如是乎。厥後詐許兩廊退賊。願婚乃又悔之。而又不遣去之。而留之書房。而因以失事。猶未滅焉。不可無此發明居然春秋筆法

今夫提筆所寫者古人。而提筆寫古人之人爲誰乎。有應之者曰我也。聖歎曰然我也。則吾欲問此提筆所寫之古人。其人乃在十百千年之前。而今提筆寫之之我。爲信能知十百千年之前。眞會有其事乎。乃至眞曾有其人乎。不乎。曰不能知。不知而今方且提筆曲曲寫之。彼古人於冥冥之中。爲將受之乎。不乎。曰古人實未曾有其事也。乃至古亦實未曾有其人也。即使古或曾有其人。古人或曾有其事。而彼古人既未嘗知十百千年之後。乃當有我將與寫之。而因以告我。我又無從排神御氣上追至於十百千年之前。問諸古人。然則今日提筆而曲曲所寫。蓋皆我自欲寫而於古人無與。與古人無與。則古人又安所復論受之與不受哉。曰古人

此一段實是耐
吟處空之旨

其意得作者寄
心出
反觀以楊其旨
若此則此部是
落此光明洞達
別開空境不泥
深耳

此種用奇創
情事理與上
下意結分明

不受。然則誰受之。曰我寫之。則我受之矣。夫我寫之。即我受之。而於提筆
將寫未寫之頃。命意吐詞。其又胡可漫然也。耶。論語傳曰。一言智。一言不
智。言不可以不慎。蓋言我必愛我。則我必宜自愛。其言我而不自愛。其言
者是。直不愛我也。我見近今填詞之家。其於生旦出場第一引中。類皆肆
然。蚤作狂蕩無禮之言。生必爲狂旦。旦必爲倡女。夫然後愉快於心。以爲
情之所鍾。在於我輩也。如此。夫天下後世之讀我書者。彼豈不悟此。一書
中所撰爲古人名色。如君瑞鶯鶯紅娘白馬。皆是我一人。心頭口頭。吞之
不能吐之。不可搔爬。無極醉夢。恐漏而至。是終竟不得已。而忽然巧借古
人之事。以自傳道。其胸中若干日月以來。七曲八曲之委折。乎其中。如
徑斯曲。如夜斯黑。如緒斯多。如蘖斯苦。如痛斯忍。如病斯諱。設使古人昔
者。真有其事。是我今日之所決不與知。則今日我有其事。亦是昔者古人
之所決不與知者也。夫天下後世之讀我書者。彼則深悟君瑞非他。君瑞
殆即著書之人焉。是也。鶯鶯非他。鶯鶯殆即著書之人之心頭之人焉。是

也紅娘白馬悉復非他殆卽爲著書之人力作周旋之人焉是也如是而提筆之時不能自愛而竟肆然自作狂蕩無禮之言以自愉快其心是則豈非身自願爲狂且而以其心頭之人爲倡女乎讀西廂第一折觀其寫君瑞也如彼夫亦可以大悟古人寄托筆墨之法也夫凡爲傳奇不可不喻此旨此大落墨法亦嘗觀於烘雲托月之法乎欲畫月也月不可畫因而畫雲畫雲者意不在於雲也意不在於雲者意固在於月也然而意必在於雲焉於雲略失則重或略失則輕是雲病也雲病卽月病也於雲輕重均停矣或微不慎遺少痕如微塵焉是雲病也雲病卽月病也於雲輕重均停又無纖痕漬如微塵望之四語說雲亦妙如有攬之如無卽之如去吹之如蕩斯雲妙矣雲妙而明日觀者皆至咸曰良哉月與初無一人歎及於雲此雖極負作者昨日慘淡旁皇畫雲之心然試實究作者之本情豈非獨爲月全不爲雲雲之與月正是一副神理合之固不可得而合而分之乃決不可得而分乎西廂第一折之寫張生也是已西廂之作也專爲雙文也然雙文國艷也國艷則

是情用是先與托緒
十二分君說定一君月終
耶瑞文作曲後瑞名自縹
都還何曲家開文一烘月
耶

原本以賞花
二曲以賞花
善其本不
白折其本不
者以非花
爲之正花
泉之好花
取其去人
而舍之去
折猶南之
亦未是引
淨四色故
人以外南
本也今以
蓋亦風會
律之易爲
亦風會便
律之易爲
蓋亦風會

非。多。買。臙。脂。之。所。得。而。塗。澤。也。抑。雙。文。天。人。也。天。人。則。非。下。土。螻。蟻。工。匠。之。所。得。而。增。咸。雕。塑。也。將。寫。雙。文。而。寫。之。不。得。因。置。雙。文。勿。寫。而。先。寫。張。生。者。所。謂。畫。豕。烘。雲。托。水。之。秘。法。然。則。寫。張。生。必。如。第。一。折。之。文。云。云。者。所。謂。輕。重。均。停。不。得。纖。痕。漬。如。微。塵。也。設。使。不。然。而。於。寫。張。生。時。釐。毫。夾。帶。狂。且。身。分。則。後。文。唐。突。雙。文。乃。極。不。小。讀。者。於。此。胡。可。以。不。加。意。哉。

夫人引鶯鶯紅娘歡郎上云老身姓鄭夫主姓崔官拜當朝相國不幸病薨祇生這個女兒小字鶯鶯年方一十九歲針繭女工詩詞書算無有不能相公在日曾許下老身侄兒鄭尚書長子鄭恆爲妻因喪服未滿不曾成合這小妮子是自幼伏侍女兒的喚做紅娘這小厮兒喚做歡郎是俺相公討來壓子息的相公棄世老身與女兒扶柩往博陵安葬因途路有阻不能前進來到河中府將靈柩寄在普救寺內這寺乃是天冊金輪武則天娘娘勅賜蓋造的功德院長老法本是俺相公剃度的和尚因此上有這寺西邊一座另造宅子足可安下一壁寫畫附京師喚鄭恆來相扶回博陵去俺想相公

無極原者且
巨足色也而
巨內有巨
常曲今之紅
以日所扮紅
原從名正巨
本貼係之爲
且未後亦名
名者亦非有
義正冲院七

凡楔子不宜同

在日食前方丈從者數百今日至親只這三西口兒好生傷感人也呵原本只老

夫人一
人上

仙呂賞花時夫人唱夫主京師祿命終子母孤孀途路窮旅櫬在梵王宮

盼不到博陵舊塚血淚灑杜鵑紅

今日暮春天氣好生困人紅娘你看前邊庭院無人和小姐閒散心立一回
去紅娘云曉得

於第一章大書曰老夫人開春院雖曰罪老夫人之辭然其實作者乃是
巧護雙文蓋雙文下到前庭即何故爲遊客悞見然雙文到前庭而非奉
慈母暫假即可以解於女子不出閨門之明訓乎故此處閒閒一白乃是
生出一部書來之根既伏解元所以得見驚艷之由又明雙文真是相府
千金秉禮小姐蓋作者之用意苦到如此近世忤奴乃云雙文直至佛殿
我親之而恨恨焉

後驚驚唱可正是人值殘春蒲郡東門掩重關蕭寺中花落水流紅閑愁萬

種無語怨東風、已上賞花時二曲、不是西廂一色筆墨想是後人所添也、

夫人引鶯鶯紅娘歡郎下

張生引琴童上云、小生姓張名珙、字君瑞、本貫西洛人也、先人拜禮部尙書周公之禮、盡在張矣、妙、小生功名未遂、遊於四方、卽今貞元十七年二月上旬、欲往上海

朝取應路經河中府有一故人姓杜名確字君實與小生同郡同學曾爲八拜之交後棄文就武遂得武舉狀元官拜征西大元帥統領十萬大軍現今鎮守蒲關小生就探望哥哥一遭却往京師未遲暗想小生螢牕雪案學成滿腹文章尚在湖海飄零未知何日得遂大志也呵看其中心如焚止爲滿腹文章有志未就其他更無一言有所正是萬金寶劍藏秋水別撻麗句一氣說下不對讀實言滿馬春愁壓繡鞍之只是不得見用故悶人也却將寶劍繡鞍秋水將寶劍繡鞍秋水春愁互得妙

仙呂點絳脣張生唱

遊藝中原言遊藝則其志道可知也開口便說脚根無線
原也、不獨至中原、而今志道遊藝、則張生之爲人可知也
 望眼連天日近長安遠中心如焚止爲

長安豈有他哉、看他一部書、無限
儻香傍玉、其起手乃作如是筆法

也豈風流之
解元乎○西洛
雖道下是中原
豈待遊歷到此
實甫不明地與
夢人亦夢與

寫張生亦須有
此本來而月語
何用贊他人物

雖本顯字之快
曾風流何處險

右第一節言張生之至河中。正爲上京取應。初無暫留。一日二日之心。

混江龍

向詩書經傳。蠹魚似不出費鑽研。棘園呵守煖。鐵硯呵磨穿。投至得。

雲路鵬程。九萬里先受了雪窗螢火。十餘年才高難入俗人機。時乖不遂男兒。

願。怕爾不雕蟲篆刻。斷簡殘篇。哀哉此言。普天下萬萬才子。同聲一哭。看張生寫來是如此人物。真好筆法。

右第二節寫張生滿胸前刺刺促促。只是一色高才。未遇說話。其餘更無一字有所及。

行路之間。早到黃河這邊。儼看好形勢也呵。

張生之志。張生得自言之。張生之品。張生不得自言之也。張生不得自言。則將誰代之言。而法又決不得不言。於是順便反借黃河快然一吐其胸中隱隱嶽嶽之無數奇事。嗚呼真奇文大文也。

油葫蘆

九曲風濤何處險。正是此地偏帶齊梁分秦晉。隘幽燕。雪浪拍長空。

天際秋雲捲。

便是尊公亂世奸雄語。

竹索纜浮橋水上。蒼龍偃。便是治世能臣語也。東西貫九州南北串。

百川之富。

言其學世奸雄語。

歸舟緊不緊。如何見似弩箭乍離絃。言其才之敏也。

天下樂

疑是銀河落。

不河也中府
是河與上說
錦丹已興又
會不勝嘆又
大以吟嘆之
是實黃河而
須一曲無雨
曲一曲無雨
天下樂之曲
頌必欲出色
駐甚爲可厭
陽二氣空浪
吳空四句月
搖空二句月
登錦不近法
爲對公府中
果語元美七
不知言非高
也言非高也

右第三節借黃河以快比張生之品量試看其意思如此是豈儉香傍玉之人乎哉用筆之法便如擘五石勁弩其勢急不可就而入下斗然轉出事來是爲奇筆

說話間早到城中這裏好一座店兒琴童接了馬者店小二哥那裏店小二云自家是狀元坊店小二哥官人要下呵俺這里有乾淨店房張生云便在頭房裡下小二哥你來這里有甚麼閒散心處小二云俺這里有座普救寺是天冊金輪武則天娘娘敕建的功德院蓋造非常南北往來過者無不瞻仰只此處可以遊玩張生云琴童安頓行李撒和了馬我到那里走一遭琴童云理會得俱下

法聰上云：小僧法聰，是這普救寺法本長老的徒弟。今日師父赴齋去了。著俺在寺中，但有探望的，便記著。待師父回來報知。山門下立地，看有甚麼人。

此金窩有金此
去宅祖因一
不國相此假
知家將國問增
此小後家法出
處姐女眷德○

七第字究彼機運此歲也羅月托迎
字八次也度其郎問神所伏也用嘆
語句句起之法與寫注云等佛風所
用的一句經寫注云等佛風所
而將又一疏却說隱處爲乎號然幾
出字字了紫在菩及如此皇處竟覽

村裏趑趄隨喜了上方佛殿。只了字，便是遊過佛殿也，而後之忤奴，必謂張又來到下方僧院。又遊一處，○如忤奴之意。厨房近西一處，法堂北一處，鐘樓前面一處，遊洞房一處，登寶塔一處，將廻廊繞遍。直遇到崔相國西廂別院，筆法真如東海霞起，總射天台也。我數畢，羅漢叅過菩薩拜罷聖賢。此三句，不接上文之下，乃重申上文處處所見，蓋廻廊、櫺出崔氏別院，而此又以羅漢、菩薩、聖賢、一切好相、櫺出驚艷也，其文如宋刻玉玩、雙眉浮起。

那里又好一座大院子却是何處住小生一發隨喜去聽拖住云那里須去
去日馬得靈到矣此園一時精妙所有去得妙暗却知是絕妙處
 不得先生請住者裏面是崔相國家眷寓宅張生見鶯鶯紅娘科
上三下四句去
 驚然見五百年風流業冤立片時也忤奴必云蕩然遊寺被人撞見

元字有宜用
 禮字者有宜用
 俗字者有宜用
 刺用也
 下而近虛思不
 推而近虛思不
 苦過之
 紅不
 面不
 口能
 痛第
 不第
 驚弟
 絕不用得此邊際富

元和令顛。不刺的見了萬千。這般可喜娘罕曾見。書所見萬千，亦皆絕艷，然非今日之謂也。看他用第一筆。乃如此。看他用第二筆又如此。偏不使。寫他用筆入神處。偏只空寫。此真用筆入神處。我眼花撩亂口難言。魂靈兒飛去半天。寫他用筆入神處。少年涎臉。

右第五節寫張生驚見雙文、目定魂攝、不能遽語、若遽語、卽成何文理、

儂人調戲，彈著香肩，只將花笑拈。儂人調戲者，天仙化人，目無下土，人自調戲，曾不知彼小家子五六女兒，初至門前，便解不解，可儂人調戲，於是如藏似閃，作盡醜態，又豈知郭汾陽王愛人，晨興梳頭，其執轎進中，捧盤、瀉水、悉用、偏裨牙將戲，西廂記只此四字，便是喫烟火人道殺不到，千載徒徬徨去秋波，不知已是第

二 上馬嬌是兜率宮是離恨天我誰想這里遇神仙純寫儂人調戲神韻看他用第三筆又如此只是空寫

類對面想來

右第六節寫雙文不會久立。張生瞥然驚見。此一頃刻。真如妙喜於阿閼佛國。一現不可再現。今乃欲於頃刻一現中寫盡眼中無邊妙麗。可知著筆最是難事。因不得已而窮思極算。算出儘人調戲四字來。蓋下文寫雙文見客。卽走入者。此是千金閨女自然之常理。而此處先下儘人調戲四字。寫雙文雖見客走入而不必如驚弦脫兔者。此是天仙化人。其一片清淨心田中。初不會有下土人民半星齷齪。也看他寫相府小姐。便斷然不是小家兒女。筆墨之事。至於此極。眞神化無方。

第六才子書卷四 詩類

如此、

偏上馬嬌有此一字句、此恰用著言雙文側轉身來也宜貼翠花鈿是側轉來所見也勝葫蘆宮樣眉兒新月優侵人髻雲邊是側轉來所見也

可憐但無謂語亦

模斷半兩二字為句與模斷來字同二字同一慢也

右第八節寫雙文側轉身來聖歎遂於紙上親見其翩若驚鴻即日我將以此妙文持贈普天下才子亦願一齊於紙上同見雙文翩若驚鴻也下才子、讀至此處愛殺雙文安能不愛殺聖歎耶、然世間或有死雙文也儻乃不解遂謂面是面鈿是眉眉是髻是髻則是泥塑雙文也

未語人前先腴腆一櫻桃紅破二玉纓白露三半晌四恰方言五後似嚶嚶鶯聲花外轉一句破作五六句、幾於筆尖不肯着紙

鶯鶯云紅娘我看母親去

右第九節雙文纔見客來便側轉身云我看母親去此是一瞬眼間事看他偏有本事將我看母親一聲寫出如許章法

此字原未
立此必謂
此字乃太
泥

此字原未
立此必謂
此字乃太
泥

行一步上偏字，便是側轉身來，行此一步也，可人憐解舞腰肢嬌又軟。千般嫵娜萬般旖旎似垂柳在晚風前去了也。而張生此時未知也，遂工歎之也。

右第十節自偏字至此止是一晌眼間事。蓋側轉身來，便移步入去也。驚鶯引紅娘下。

雙文去矣。水已窮。山已盡矣。文心至此如割然絃斷，更無可續矣。看他下文憑空又駕出妙構來。

後庭花 你看襯殘紅芳徑軟。步香塵底印兒淺。下將憑空從腳痕上描摹雙文留情

偷父強你解事，多添襯字，謂是歎其小歎其輕，彼豈知文法生起哉。休題眼角留情處，只這腳踪兒將心事傳。從何說起作者從何入想且又不便於腳痕上見鬼又先於眼角上掉說，行文可謂千伶百俐七穿八跳矣。慢俄延投至到櫳門前，面只有那一步遠。誰會俄延，先生說也，如此文字，真乃十分是精靈，十二分是鬼怪矣。上云你看，看底印不忍舍我，分明打個照面。張生來，真不是死張生也。風魔了張解元。

右第十一節上文張生瞥然驚見雙文翩然深逝，其間眼見並無半絲一線。然則過此以往，真乃如鴻飛冥冥弋者其奚慕哉。忽然於極無情處生

王伯良曰恨勿
斯人來殺生獰
得天來殺生獰
果天來殺生獰
李卓吾東風搖
貼實晚句是樓
內下句是牆外
為不知上見是
下句正增外面
都其在內親音
曉海亦本現字
以院水本對徐
字朱氏本對字
工而改爲

右第十二節正寫雙文已入去也易解

向門外
寫也
珮環聲漸遠
此一句便
向東風搖曳垂楊線
是從門外
望牆頭也
仰遊絲牽惹桃花片

南海水月觀音院也牆內 賺煞尾 望將穿也牆外 涎空嚙也牆內

右第十三節雙文已入門已閉却寫張生於牆外洞垣直透見牆內雙文

題名隱隱
寫得字出猶
蘭窗一處的然
是間的光景

我明日透骨髓相思病纏我當他臨去妙眼如轉實未轉也、在張生必爭云轉在我必爲雙文爭日、曾轉也、忤奴乃欲效雙文轉、

近庭軒花柳依然日午當天塔影圓春光在眼前
依然妙手日迷魂忽然睜眼奈玉人不見將

右第十五節、寫張生從別院門前覆身人寺見寺中庭軒花柳日影春光

依然如故與上第四節文字作呼應所謂第四節入三昧此節出三昧也

入得去。出得來。謂之好文字。殺得入。去殺得出來。謂之好健兒。入得定。去

出得定來謂之好菩薩。若前不知入去後不知出來者。禪家謂之肚皮中。

鼓粥飯氣也。豈不信哉。

一之

吾嘗遍觀古今人之文矣。有用筆而其筆不到者。有用筆而其筆到者。有

用筆而其筆之前筆之後不用筆處無不到者。夫用筆而其筆不到則用一筆而一筆不到。雖用千百乃至萬筆而千百萬筆皆不到也。茲等人毋寧不用筆可也。用筆而其筆到則用一筆斯一筆到。再用一筆斯一筆又到。因而用千百乃至萬筆斯萬筆並到。如先生是真用筆人也。若夫用筆而其筆之前筆之後不用筆處無處不到。此人以鴻鈞爲心造化爲手。陰陽爲筆。萬象爲墨。心之所不得至筆已至焉。筆之所不得至心已至焉。筆所已至心遂不必至焉。心所已至筆遂不必至焉。讀其文其文如可得而讀也。然而能讀者讀之而讀矣。不能讀者讀之而未曾讀也。何也。其文則在其文之前之後之四面而其文反非也。故用筆而其筆不到者。如今世間橫災梨棗之一切文集是也。用筆而其筆到者。如世傳韓柳歐王三蘇之文是也。若用筆而其筆之前後不用筆處無不到者。舍左傳吾更無與歸也。左傳之文莊生有其駘宕。孟子七篇有其奇峭。國策有其匪。聖歎別有批孟子太史公有其龔嵒。夫莊生孟子國策太史公又何足多。綴批國策欲呈教

先生如此推西
廟過矣先生筆
妙於內典近世
生而時有國策
筆致

如此變弄筆墨
甚屬氣調

道。吾獨不意西廂記傳奇也。而亦用其法。然則作西廂記者。其人真以鴻鈞爲心。造化爲手。陰陽爲筆。萬象爲墨者也。

何也。如夜來張生之瞥見驚艷也。如天邊月如佛。上華近之固不可得而近。而去之乃決不可得而去也。決不可得而去。則務必近之。而近之之道。其將從何而造端乎。通夜無眠。通夜思量。夫張生絕世之聰明才子也。彼且忽然而得算矣。謂天下之事。有鬪筭。有合縫。鬪筭其始也。合縫其終也。今日之事。不圖合縫。且圖鬪筭。夫驚艷之在深深別院中也。此縫未易合也。而相國別院之在無遮大刹中也。此筭或可鬪也。天明已乎。胡天正未明也。鷄唱矣乎。胡鷄正未唱也。鼓終矣乎。胡鼓正未終也。我不圖合縫。我且圖鬪筭。夫他日縫之終合與不合。事則在他日。我不敢料也。若夫今日筭之必鬪。而不可不鬪。乃至必宜急鬪。而不可遲鬪。事則在今日矣。我安得鷄鳴鼓終。天明入寺。而一問法聽乎。鷄不唱。鼓不終。天不明。則不得入寺。而問聽此。其心亂如麻。可知也。設也。倏忽之間。而鷄唱矣。鼓終矣。天明。

矣。乃入寺問聰。而聰不我應。此又當奈之何哉。夫聰之必我應。而不我應。固也。然聰之雖必我應。而萬一竟不我應。亦或然之事也。再思量之。則聰之或我應。或不我應。皆有之道也。再思量之。則聰之不我應也。其數多。其我應。乃數之少者也。再思量之。則聰必不我應者也。於是事急矣。心死矣。神散亂矣。發言無次矣。八寺見聰。便發極云。不做周方。我必埋怨殺你。蓋聰聞之。而斗然驚焉。何則。張生固未嘗先云借房。則聰殊不知其不做周方之爲何語也。張生未嘗先云借房。而便發極云。不做周方者。此其一。夜心問口。口問心。既經百千萬遍。則更不計他人之知與不知也。只此起頭一筆二句十三字。便將張生一夜無眠。盡根極底。生描活現。所謂用筆在未用筆前。其妙則至於此。是惟左傳往往有之。借曰不然。而或順文寫之曰。你借我半間客舍僧房。然後乃繼之曰。不做周方。只畧倒轉。便成惡札。嗟乎文章之事。通於造化。當世不少青蓮花人。吾知必於千里萬里外。遙呼聖歎。酌酒於地曰。汝言是也。汝言是也。則聖歎亦於千里萬里外。

何者爲此浮華

原本其及雙文
與老夫人聖嘆
乃尋屬阿紅

此處刪去多少
則白但贊價乃

呼青蓮花人。醉酒於地。曰。先生。汝是作得西廂記出人也。已上皆是不做周下之文。聖歎特地代之寫出來。以明不做周方之一筆。其手法神妙。至於如此。試思不做周方。二句十三字耳。其前乃有如許一篇大文。豈不絕。

紅娘切責後張生良久良久。此時最難措語。今看其哨遍一篇。極盡文章排蕩之法。是已爲奇事矣。偏有本事。又排蕩出耍孩兒五篇。忽然從世間男長女大風勾月引一段。關竅硬作差派。先坐煞小姐。以深明遠著我並非失言。然後云紅娘而肯做周旋耶。則我亦不過而得其便。若紅娘畢竟不做周旋耶。則小姐自失便宜。已又云。既已不做周旋。則我亦決計便不思量。已又云。汝自不做周旋。我自終不得思量。凡五煞俱是大起大落之筆。皆所以切怨紅娘也。切怨紅娘者。一題自有一題之文。若此篇則是切怨紅娘之文也。不知者悉以爲慕鶯之文。不成一部西廂。篇篇皆慕鶯之文。又有何異同耶。

夫人上云紅娘你傳着我的言語去寺裏問他長老。幾時好與老相公做好事。問的當了。來回我話者。紅娘云理會得。下法本上云老僧法本在這普救寺內住持做長老。夜來老僧赴個村齋。不知

相國選的此語
須存

明停此白說
內外亦會出
聖以爲然說
來見奇筆非

曾有何人來探望、喚法聰問科法聰云、夜來有一秀才、自西洛而來、特謁我
師、不遇而返、法本云、山門外觀者、倘再來時、報我知道、法聰云、理會得
張生上云、自夜來見了那小姐、着、小生一夜無眠、今日再到寺中、訪他長老、
小生別有話說、與法聰拱手科

中呂〔粉蝶兒〕張生唱、不做周方埋怨、殺你個法聰和尚

右第一節、無序、無由、斗然、叫此一句、是爲何所指、耶、身自通夜無眠、千思
萬算、已成熟話、若法聰者、又不曾做蛆、向驢胃中度、夏渠安所得、知先生
心中何事、要人做周方耶、豈非極不成文、極無理可笑語、然却是異樣神
變之筆、便將張生一夜中車輪腸肚、總撥出來、使低手爲之、當云來此借
房、敬求你個法聰和尚、你與我用心兒、做個周方云云、亦誰云不是粉蝶
兒、然只是今朝、張生不復有昨夜、張生聖歎、每云、不會用筆者、一筆只作
一筆用、會用筆者、一筆作百十來筆用、正謂此也

聰云先生來了、小僧不解先生話哩

不日可愛而曰
可憐反詞也猶
實家之意

何至將心事向
前道盡情說出

原一本今日多情
人本一見了多情
痕徐王俱言古情
本多與上相不
治卻又不敢改
金換去金句殊
直捷去金句
前韻依原本則
借韻先說明本
似有落亦云不
不解先生話也

你借與我半間兒客舍僧房。與我那可憎才。居止處。門兒相向。可憎者愛極之反辭也。王摩詰云
洛陽女兒對門居。嘗歎其對門二字。淫艷非常。不意本色道人胸中。乃有如此設想。今此門兒相向四字。便是一副錦心繡手。下必定是青藍。而自然視之欲笑也。雖不得

竊玉偷香。且將這盼行雲。眼睛打當。筆皆起伏

右第二節。後文至上小樓之後。闌始向長老借房者。借房之次第也。時方纔上場。便向法聰借房者。借房之心事也。借房不可不次第。則必待至上小樓之後。闌也。借房之心事。刻不可忍。則必於此上場之一刻也。

聽云。小僧不解先生話。

〔醉春風〕我往常見傳紛的。委實羞畫眉的。敢是。不但是筆之起伏。此正是與張分者。正是與雙文爭殺身分也。若張生平生但見一滑一眼。今番不是在先人心兒裏。早痒一裙一襖。便連路裏節者。今日所見乃不足又道也。今番不是在先人心兒裏。早痒句。○醉春風有此一重字。痒作一句。最要用得恰妙。揀撥得心慌斷送得眼亂輪轉得腸忙。

右第三節。文自明。

聽云。小僧不解先生話也。師父久待小僧通報去。張生見法本科。
〔迎仙客〕我只見頭似雪。髻如霜。面如少年得內養。貌堂堂。聲朗朗。只少個圓。

光便是捏塑的僧伽像

右第四節乃不可少

法本云請先生方丈內坐夜來老僧不在有失迎迺望先生恕罪張生云小生久聞清譽欲來座下聽講不期昨日相左今得一見三生有幸矣本云敢問先生世家何郡上姓大名因甚至此張生云小生西洛人氏姓張名珙字君瑞因上京應舉經過此處

陽字趨韻咸陽
即唐京兆方士
京應舉乃云寄
居咸陽

〔石榴花〕大師一問行藏小生仔細訴衷腸自來西洛是吾鄉宦遊在四方寄居在咸陽先人禮部尚書多名望五旬上因病身亡平生正直無偏向至今留四海一空囊

此詞曲中問白
之問答甚少時
本欲起下四法
空無幾句使必
有所遺此老金
所以痛掃去之

右第五節乃不可少○雖不可少然無事人向有事人作寒暄彼有事人又不得不應此景真可一噓也○如送秧人被看鴨奴問話緊急報船誤行八木筏路中皆何足道莫苦於貧士一屋兒女傍午無烟不得不向鮑叔告乞升斗乃入門相揖不可便語而彼鮑叔則且睨日看天緩緩言節

月朗下有法本
白云先生此一
行必上朝取應
去

原本有心待聽
諸君王本姑去
待字
儘著你二語俱
爲他意除改
待并下語不明
白
此間裁去之白
較淨
此等批語可云
惡劣

此時紅娘未來
是誰懸紅燈籠
前日傍晚相逢

圖鶴鵲

聞你渾俗和光字法是嘲果是風清月朗小生呵無意求官有心聽講

右第六節此借廂之破題也看其行文次第

小生途路無可申意聊具白金一兩與常住公用伏望笑留

秀才人情從來是紙半張他不曉七青八黃也任憑人說短論長他不怕掂

斤播兩上小樓我是特來叅訪你竟無須推讓這錢也難買柴薪不穀齋糧

畧備茶湯寫秀才八畫○作西廂記忽然畫秀才
不怕普天下秀才具公呈告官府耶

右第七節此借廂之八題也

你若主張對艷粧將言詞說上還要把你來生死難忘

右第八節反透過借廂一筆令文字有跳脫之勢也特來作諸般勸本爲借廂
也然理之所必無或是事

耶作者閱者何
 不檢及之
 有主事私心下
 意中改元小作
 讀此語自雅決無
 謂如主此強為王
 可謂法本有奸謬
 此時阿所教之必
 則對見教之數語
 豈不荒唐起
 原第二句無不
 調本云遠觀
 字第三云離着
 第五云離着第
 云都皆停當

之所忽有、如言詞說上、生死難忘、則是廂亦反不必借也、心頭亦明明知其必無此事、
 而口頭不覺忽定要說出來、痴人身分中、真有此景况、又不特作文勢跳脫而已、

本云先生客中何故如此先生必有甚見教從來是禿廝乖張生云小生不揣有懇

因惡旅邸繁冗難以溫習經史欲暫借一室晨昏聽講房金按月任憑多少

本云做寺頗有空房任憑揀擇不呵就與老僧同榻何如李陵所謂不入耳之

〔後〕不要香積廚不要枯木堂不要南軒不要東牆只近西廂靠主廊過耳房

方纔停當快休題長老方丈誦之、如焦葉雨聲、何其爽哉、又如鼓與撒豆點動、何其快活哉

右第九節借廂正文也

紅娘上云俺夫人着俺問長老幾時好與老相公做好事問的當了回話見
 本科長老萬福夫人使侍妾來問幾時可與老相公做好事張生云好個女
 子也呵

〔脫布衫〕大人。家。舉止端詳全不見半點輕狂。臨濟見牧字嫂有抽釘拔楔之意便知

方佳人天寒修竹、則雖其侍婢、必云摘花不挿髮也、語云、不知住山人、真是大善知識杜子美咏北

其人、但觀所使、今寫侍妾尚無半點輕狂、即雙文之嚴重可知也大師行深深拜了一啓朱
 唇語言的當二〔小梁州〕可喜龐兒淺淡粧三穿一套縞素衣裳四○縞素衣裳四字精細、是

扶喪服也

右第十節○昔有二人於玄元皇帝殿中賭畫東西兩壁相戒互不許竊窺至幾日各畫最前幡幢畢則易而一視之又至幾日又畫寅周施鉞畢又易而一視之又至幾日又畫近身纓笏畢又易而一視之又至幾日又畫陪輦諸天畢又易而共視西人忽向東壁啞然一笑東人殊不計也殆明並畫天尊已畢又易而共視而後西人始投筆大哭拜不敢起蓋東壁所畫最前人物便作西壁中間人物中間人物却作近身人物近身人物竟作陪輦人物西人計之彼今不得不將天尊人物作陪輦人物矣已後又將何等人物作天尊人物耶謂其必至技窮故不覺失笑却不謂東人胸中乃別自有其日角月表龍章鳳姿超於塵垢之外煌煌然一天尊於是便自後至前一路人物盡高一層今被作西廂記人偷得此法亦將他人欲寫雙文之筆先寫却阿紅後來雙文自不愁不出異樣筆墨別成妙麗嗚呼此真非僉父所得夢見之事也

演說教坊市語
沙路南曲
字邪視日

有之俗語
鴿伶老尋常偷睛望眼挫裏抹張郎後我共你多情小姐同鴛帳我不
教。你。疊。被。鋪。床。將。小。姐。央。夫。人。央。他。不。令。許。放。我。自。寫。與。你。從。良。寫。紅。娘。鴿。伶。老。尋。常。不。尋。常。亦。不。尋。常。也。紅。娘。老。不。尋。常。故。起。眼。挫。偷。抹。張。郎。乃。張。生。之。鴿。伶。老。亦。不。尋。常。也。一。筆。下。寫。四。隻。老。好。看。煞。人。
字。宜。快。字。蓋。有。此。人。
夫。乃。央。央。字。蓋。有。此。人。
之。快。即。不。令。許。放。我。自。寫。與。你。從。良。寫。紅。娘。鴿。伶。老。尋。常。不。尋。常。亦。不。尋。常。也。紅。娘。老。不。尋。常。故。起。眼。挫。偷。抹。張。郎。乃。張。生。之。鴿。伶。老。亦。不。尋。常。也。一。筆。下。寫。四。隻。老。好。看。煞。人。
央。王。一。疑。時。不。令。許。放。我。自。寫。與。你。從。良。寫。紅。娘。鴿。伶。老。尋。常。不。尋。常。亦。不。尋。常。也。紅。娘。老。不。尋。常。故。起。眼。挫。偷。抹。張。郎。乃。張。生。之。鴿。伶。老。亦。不。尋。常。也。一。筆。下。寫。四。隻。老。好。看。煞。人。
其。俗。要。之。何。其。
波。老。一。疑。時。不。令。許。放。我。自。寫。與。你。從。良。寫。紅。娘。鴿。伶。老。尋。常。不。尋。常。亦。不。尋。常。也。紅。娘。老。不。尋。常。故。起。眼。挫。偷。抹。張。郎。乃。張。生。之。鴿。伶。老。亦。不。尋。常。也。一。筆。下。寫。四。隻。老。好。看。煞。人。
狀。男。子。不。可。狀。可。
大。家。尤。不。可。狀。可。
直。是。眼。挫。偷。抹。張。郎。乃。張。生。之。鴿。伶。老。亦。不。尋。常。也。一。筆。下。寫。四。隻。老。好。看。煞。人。
上。張。郎。不。可。狀。可。
扭。合。成。句。殊。不。
住。處。望。嘆。于。一。
抹。全。大。無。謂。也。

鴿。伶。老。尋。常。偷。睛。望。眼。挫。裏。抹。張。郎。後。我。共。你。多。情。小。姐。同。鴛。帳。我。不。教。你。疊。被。鋪。床。將。小。姐。央。夫。人。央。他。不。令。許。放。我。自。寫。與。你。從。良。寫。紅。娘。鴿。伶。老。尋。常。不。尋。常。亦。不。尋。常。也。紅。娘。老。不。尋。常。故。起。眼。挫。偷。抹。張。郎。乃。張。生。之。鴿。伶。老。亦。不。尋。常。也。一。筆。下。寫。四。隻。老。好。看。煞。人。

右第十一節。又用別樣空靈之筆。重寫阿紅一遍也。抹抹倒也。抹殺也。不以為意也。將欲寫阿紅不是疊被鋪床人物。以明侍妾早是一位小姐矣。其小姐又當何如哉。却先寫阿紅眼中全然抹倒張生。並不以張生為意。作一翻跌之筆。然後自云。你自抹殺我。我定不敢抹殺你。此真非已下人物也。文之靈幻。全是一片神工鬼斧。從天心月窟雕鏤出來。儉父不知。乃謂寫阿紅眼好。夫上文之下下文之上。有何關應。須於此處寫阿紅好眼。蓋言你抹我。我不應抹我也。

本云先生少坐待老僧同小娘子到佛殿上一看便來。張生云小生便同行何如。本云使得。張生云着小娘子先行。我靠後些。

快活三 崔家女艷粧莫不演撒上老潔郎既不是晚趁放毫光為甚打扮着

改本全爲前曲
梅香說勾當意
故增此段白

如何接下口強

朝天子

曲廊洞房你好事從天降

異樣鬼斧
神王之筆

右第十二節張生靈心慧眼早窺阿紅從那人邊來便欲深問之而無奈身爲生客未好與人閨閣因而眉頭一皺計上心來忽作醜語牴突長老使長老發極然後輕輕轉出下文云然則何爲不使兒郎而使梅香便問得不覺不知此所謂明攻棧道暗渡陳倉之法也僧父又不知以爲張生忽作風話蘄山云怪哉聖歎其眼至此我疑此書便是聖歎自製

忽作風話。

斲山云、怪哉聖歎、其眼至此、我疑此書、便是聖歎自製。

本發怒云、先生好模好樣說那里話、張生云、你須怪不得我說

好模好樣忒莽戇煩惱耶唐三藏妙句便諧破偌大個宅堂豈沒個兒郎要梅

好模好樣戒

莽戇煩惱耶唐三藏

妙句、便勘破
普天下禪和子

偌大個宅堂豈沒個兒郎要梅

香來說勾當。此一片閒心火熱地，正要問你在我行口強。你硬着頭皮上袋上鑿一百

香來說勾當

一片閒心火熱熱地、止要
此一語、却駕起如此奇文

問：你在我行。

口強你硬着頭皮上袋上盤一百

栗暴蓋定欲其
告我真話也

右第十三節二節真乃希世奇文聖歎不惟今生做不出雖他生猶做不出

本云、這是崔相國小姐孝心、與他父親亡過老相國追薦做好事、一點志誠、

不遣別人特遣自己貼身的侍妾紅娘來問日期。本對紅娘云：「這齋供道場都完備了。十五日」是佛受供日。請老夫人小姐拈香。張生哭云：「哀哀父母，生我劬勞，欲報深恩，昊天罔極。」小姐是一女子，尙思報本，望和尙慈悲。小生亦備錢五千，怎生帶得一分兒齋？追薦我父母，以盡人子之心。便夫人知道，料也不妨。本云：「不妨法聰與先生帶一分齋者。」張生私問聰云：「那小姐是必來麼？」聰云：「小姐是他父親的事，如何不來？」張生喜云：「這五千錢使得着也。」

斗然借廂斗然牴突。長老斗然哭後又斗然推更衣先出去。寫張生通身靈變通身滑脫。讀之如於普救寺中觀看此小後生。

〔四邊靜〕人間天上看鶯鶯。強如做道場。軟玉溫香，休言偎傍。若能燂湯他。一湯蚤與人消災障。南無消災苦薩摩訶薩。○絕世奇文。

右第十四節又恐世間善男信女及道學先生讀至此處，謂張生真要薦親，故用正文說明之。

本云：都到方丈喫茶。張生云：「小生更衣咱。」張生先出云：「那小娘子一定出來。」

小生有句話至
姓無此段原
在突上文多處
數語反覺失勢
奇蹟是一部西
廂起其紅紅
在此紅紅中
山而勢風馬
苦于無處發
作者想到白
突然致到白
遺稿年庚文
來峰也
妙此段白剪裁得

也。我只在這里等候他者。紅娘辭本云：我不喫茶了。恐夫人怪遲。我回話去也。紅出：張生迎揖云：小娘子拜揖。紅云：先生萬福。張生云：小娘子莫非驚驚小姐的侍妾紅娘乎？紅云：我便是。何勞動問？張生云：小生有句話，敢說麼？紅云：言出如箭，不可亂發。一入人耳，有力難拔。有話，但說不妨。張生云：小生姓張，名珙，字君瑞，本貫西洛人氏。年方二十三歲。正月十七日子時，建生。並不曾娶妻。奇文紅云：誰問你來？我又不是算命先生。要你那年月日何用？奇文張生云：再問紅娘。小姐常出來麼？紅怒云：出來便怎麼？此句亦金所增先生是讀書君子，道不得個非禮勿言，非禮勿動。俺老夫人治家嚴肅，凜若冰霜。卽三尺童子，非奉呼喚，不敢輒入中堂。先生絕無瓜葛，何得如此？早是妾前可以容恕。若夫人知道，豈便干休？今後當問的便問，不當問的休得胡問。紅娘下。
四○字○金○氏○所○添
張生良久良久云：這相思索是害殺我也。

呼遍 聽說罷，心懷悵悵，把一天愁都撮在眉尖上。說夫人節操凜冰霜，不召呼，不可輒入中堂。自思量，假如你心中畏懼，老母威嚴，你不合臨去也。回頭

望。

右第十五節寫張生被紅娘切責一時脚插不進頭鑽不入無搔無爬不
上。落。於。是。不。怨。自。己。不。怨。紅。娘。忽。然。反。怨。鶯。鶯。真。是。魂。神。顛。倒。之。筆。
待。颺。下。承上文紅娘切責救無路矣、定應如此措心、定應如此措筆也。

此句連下讀詞
意猶云要將
上句劃分作
一頓覺不覺
不如種手一
拚多費錢不
斷頭香下原
本
有我得時節
四

右第十六節忽然作此一縱筆如驚鷹撒去。然只是三字下便疾收轉來。
世間有如此神儁之筆。若真颺下豈非世間第一有力丈夫、抑若真颺下、豈非世間終身不長進活死人哉、座間忽一客云若真颺下西廂記便止於此矣聖歎不覺大笑

教人怎颺赤緊的深沾了肺腑牢染在肝腸。若今生你不是並頭蓮難道前世
我燒了斷頭香。用兩頭字起色、便為玉茗堂開山、我定要手掌兒上奇擎心坎兒上溫存眼皮兒
上供養。此。上。二。句。語。此。段。

右第十七節寫其一片志誠雖死不變也如此

〔耍孩兒〕只聞巫山遠隔如天樣聽說罷又在巫山那廂。唐詩云、平蕪盡處是青山、行人更在青山外、此用法、我這業身雖是立廼廊魂靈兒實在他行莫不他安排心事正要傳幽客

筆致警靈
原本本得安
排云云我只要
滿上云云春心
蕩漾上云云人
女孩兒字

是暗指老夫人也與字
不問春院也與字
中春光春心一曲
金本通首貼壁
貼夫人○末二段
見物類之變對
而亦猶思耳王
伯真語則爲春
心竊處則爲春
字則專貼壁文

淺淺不如原本
淺淺不如原本

徐文長云官粉
室接成明項也

也。只怕是漏洩春光與乃堂春心蕩他見黃鶯作對粉蝶成雙春心之蕩乃便派之耶奇文奇情

右第十八節將深怨紅娘而先硬差官派小姐春心之必蕩以見已頃間之纖無差悞而甚矣紅娘之謬也

五煞紅娘你自年紀小性氣剛張郎倘去相偎傍他遭逢一見何郎粉我邂逅像將韓壽香風流況成就我溫存嬌婿管甚麼拘束親娘

右第十九節望紅娘肯通一線則有如是之美滿也
四煞紅娘你忒慮過空算長郎才女貌年相仿定要到眉兒淺淡思張敞春色飄零憶阮郎非誇獎他正德言工貌小生正恭儉溫良此二節反覆言之以盡其事也

右第二十節諷紅娘不通一線則有如是之懊悔也

三煞紅娘他眉兒是淺淺描他臉兒是淡淡粧他粉香膩玉搓咽項下邊是翠裙鴛繡金蓮小上邊是紅袖鸞銷玉筍長不想呵其實強你也掉下半天風韻我也膨去萬種思量絕世奇談自欲不思量乃先欲人不風韻豈非詭哉昔有人過嗜不食相傳以爲奇談豈知是西廂記妙文被他抄去

主伯真去此一
段自大段

徐士範以原本
自謂爲真境
收局略到情願
力不似游騎無
歸何元固積長
人二句太若一
聲以謂語一萬
聲五千過爲妙
結語固有益本
不即再談法亦
已說上容文曲
此處變文容貌
似復似覺

右第二十一節又作奇筆一縱欲不思量也

却忘了辭長老張生轉身見本云小生敢問長老房舍何如本云搭院西廂
有一間房甚是瀟灑正可先生安下隨先生早晚來張生云小生便回店中
搬行李來本云先生是必來者法本下

張生云搬則搬來怎麼捱這淒涼也呵

二煞紅娘我院宇深枕簟涼一燈孤影搖書幌縱然酬得今生志着甚支吾
此夜長睡不着如翻掌少呵有一萬聲長吁短歎五千遍搗枕搥床

右第二十二節至此節方寫相思害殺我也之正文

尾聲嬌羞花解謂溫柔玉有香乍相逢記不真嬌模樣儘無眠手抵着牙兒
慢慢慢慢想

右第二十三節輕飄一線遞過下節人謂其不復結上豈悟其早已觀後
耶益信前者
之爲瞥見

一之三

曼殊室利菩薩好論極微。昔者聖歎聞之而甚樂焉。夫娑婆世界大至無量由延。而其故乃起於極微。以至娑婆世界中間之一切所有。其故無不一一起於極微。此其事甚大。非今所得論。今者止借菩薩極微之一言以觀行文之人之心。今夫清秋傍晚。天澄地徹。輕雲鱗鱗。其細若縠。此真天下之至妙也。野鴨成羣。空飛漁者羅而致之。觀其腹毛。作淺墨色。鱗鱗然猶如天雲。其細若縠。此又天下之至妙也。草木之花。於跗萼中展而成瓣。苟以閒心諦視其瓣。則自根至末。光色不定。此一天下之至妙也。燈火之燄。自下達上。其近穗也。乃作淡碧色。稍上作淡白色。又上作淡赤色。又上作乾紅色。後乃作黑烟。噴若細沫。此一天下之至妙也。今世人之心。豎高橫濶。不計道理。浩浩蕩蕩。不辨牛馬。設復有人語以此事。則且開胸大笑。以爲人生一世。貴是衣食豐盈。其何暇費爾許心計哉。不知此固非不必費之閒心計也。秋雲之鱗鱗。其細若縠者。縠以有無相間成文。今此鱗鱗之間。則僅是有無相間而已也。耶。人自下望之。去雲不知幾千百里。則見

其鱗鱗者。其間不必曾至於寸。若果就雲量之。誠未知其爲尋爲丈者也。今試思以爲尋爲丈之相去。而僅曰有無相間焉而已。則我自下望之。其爲妙也。決不能以至是。今自下望之。而其妙至是。此其一鱗之與一鱗。其間則有無限層折如相委焉。如相屬焉。所謂極微。於是乎存。不可以不察也。天雲之鱗鱗。其去也尋丈。故於中間有多層折。此猶不足論也。若夫野鴨腹毛之鱗鱗。其相去乃至爲逼迤。不啻如粟米焉也。今試觀其輕妙。若穀爲是。至於有無相間而已也。耶如誠止於有無相間焉而已。則我試取纖筆。染彼淡墨。縷縷畫之。胡爲三尺童子。猶大笑以爲甚不似也。則誠不得離朱其人。諦審熟觀焉耳。誠諦審而熟觀之。此其中間之層折。如相委焉。如相屬焉。必也一鱗之與一鱗。真亦如有尋丈之相去。所謂極微者。此不可以不察也。草木之花。於跗萼中展而成瓣。人曰。凡若干瓣。斯一花矣。人固不知昨日者。殊未有斯花也。更昨日焉。乃至殊未有此萼與跗也。於無跗無萼無花之中。而歛然有跗而歛然有萼。而歛然有花。此有極微於

名家古文多從
最分小處出
得外此道中
三昧得此道中
此一篇文絕無
住處然借物心
隱然空諸心
願筆墨直似
穿九曲珠可謂
微之寶

其中間。如人徐行。漸漸至遠。然則一瓣雖微。其自瓣根。行而至於瓣末。其起此盡彼。筋轉脉搖。朝淺暮深。紛穠香老。人自視之一瓣之大。如指頭耳。自花計焉。烏知其道理不且有越陌度阡之遠也。人自視之初開至今。如眴眼耳。自花計焉。烏知其壽命不且有累生積劫之久也。此亦極微。不可以不察也。燈火之燄也。淡淡焉。此不知於世間五色爲何色也。吾嘗相其自穗而上。訖於烟盡。曰淡碧入淡白。此如之何其相際也。又由淡白入淡赤。此如之何其相際也。又由淡赤入乾紅。由乾紅入黑烟。此如之何其相際也。必有極微於其中間。分焉而得分。又徐徐分焉而使人不得分。此一又不可以不察也。人誠推此心也以往。則操筆而書。鄉黨餽壺漿之一辭。必有文也。書人婦姑勃谿之一聲。必有文也。書塗之人一揖遂別。必有文也。何也。其間皆有極微。他人以蠡心處之。則無如何。因遂廢然以閣筆耳。我既適向曼殊室利菩薩大智門下學得此法矣。是雖於路旁拾取蔗滓。尚將涓涓焉。壓得其漿。滿於一石。彼天下更有何逼進題。能縛我又便不。

動也哉。讀西廂記至借廂後開齋前酬韻之一章。不覺深感於菩薩焉。尙

願普天下錦繡才子。皆細細讀之。

上文借廂一章。凡張生所欲說者。皆已說盡。下文開齋一章。凡張生所未說者。至此後方纔得說。今忽將於如是中間。寫隔牆酬韻。亦必欲洋洋自爲一章。斯其筆墨墨渴。真乃雖有巧

媳不可以無米煮粥者也。忽然想到張鶯晚詩。是夜則爲何二人。悉在月中露下。因憑空造出每夜燒香一段事。而於看燒香上生情布景。別有異樣花球。細心人不解此苦讀之只謂又是一通好曲殊不知一字一句節。都從一黍米中剝出來也。

鶯鶯上云。母親使紅娘問長老修齋日期。去了多時不見來回話。紅娘上云。回夫人話了。去回小姐話。去鶯鶯云。使你問長老幾時做好事。紅云。恰回夫人話也。正待回小姐話。二月十五。佛什麼供日。請夫人小姐拈香。紅笑云。小姐我對你說一件好笑的事。嚙前日庭院前瞥見的秀才。今日也在方丈裏坐地。他先出門外等着紅娘。深深唱喏。道。小娘子莫非鶯鶯小姐。侍妾紅娘乎。又道。小生姓張。名珙。字君瑞。本貫西洛人氏。年方二十三歲。正月十七日子時建生。並不會娶妻。鶯鶯云。誰着你去問他。妙筆幾乎紅云。却是誰問他。來本是一氣。述下。中間略作間隔。以爲波折。他還呼着小姐名字。說常出來麼。被紅娘一頓搶白。回來了。鶯鶯云。你不搶白他也罷。紅云。小姐。我不知他想甚麼哩。世間有這等傻

徐文長曰。優音
謂風流磊砢人
機角是排調語

隨語寫句不
論非真文混入
虞青也

角。我不搶白他。鶯鶯云。你曾告夫人知道也。不紅云。我不曾告夫人知道。鶯鶯云。你已後不告夫人知道罷。○通○同○造○原○一路如憐不憐如置不置。天色晚也。安排香案。啗花園裏燒香去來。正是無端春色。關心事。閒倚熏籠待月華。鶯鶯紅娘下。張生上云。搬至寺中。正得西廂居住。我問和尚。知道小姐。每夜花園內燒香。恰好花園便是隔牆。比及小姐出來。我先在太湖石畔。牆角兒頭等他。飽看他一回。却不是好。且喜夜深人靜。月朗風清。是好天氣也。呵。閒尋方丈高僧坐。悶對西廂皓月吟。

越調

鬪鶯鶯

張生唱

玉字無塵銀河瀉。影月色橫空。花陰滿庭。四句羅袂

生寒芳心自警。二句妙人。○上四句亦非妙月。下一句亦非妙人。

六句總是張生等人性急。度刻如年。一片妙心。

右第一節。○禪門寶鏡三昧有銀碗盛雪。明月藏鷺之二言。吾便欲移以讀此以下三節文。○張生聞雙文每夜燒香。正在隔牆。又有太湖石可以墊腳。此那能忍而不看。那能忍而不急看耶。此真日未西。便望日落。日乍落。便望月昇。那能月明如是。猶尙不到牆角耶。若雙文則殊不然。或晚粧

或添衣或侍坐夫人或殘針未了皆可以遲遲吾行而至於黃昏而至於初更正不必着甚死急亦復匆匆早至也然張生則心急如火刻不可待窮思極算忽然算到夜深其袂必寒袂寒其心必動心動則必悟燒香太遲不可不急去矣此謂之芳心自警也看他寫一片等人性急度刻如年真乃手搦妙筆心存妙境身代妙人天賜妙想既有此文以後尚不望人看得安望未有此文以前乃曾有人想得耶

側着耳朵兒聽躡着脚步兒行悄悄冥冥潛潛等等〔紫花兒序〕等我那齊齊整整嫋嫋婷婷姐姐鶯鶯人愛殺是嫋嫋婷婷我愛殺是齊齊整整夫齊齊整整者千金小姐也

右第二節上是等之第一層此是等之第二層也質言之止是等鶯鶯三字却因鶯鶯是疊字便連用十數疊字倒襯於上纍纍然如線貫珠垂看他妙文止是隨手拈得也

漫摘續云不意中也有這等佳句如許情極語殊無非爲意隱得

一更之後萬籟無聲猶言一更後了萬籟無聲猶言不聽見開角門聲也可想我便直至鶯庭到迴廊下沒揣的見你那可憎定要我緊緊攆定問你個會少離多有

以閉見面笑談
以此語之徐云
況不無形跡自

原本乃花香不
如衣香之妙
欲先道坡靈
水寫意難先
著衣香細生
時生衣香中
之為意已為
可寫得妙不
南能句始王伯
不意殺排言
嫌亦未必如
有達也元時
據此語兩世
容顏兒看了
是月解元嬌

影無形。恨其遲來故說之。非真有其事亦
非真。欲為其事。只是恨恨之辭。

右第三節等之第三層也。言一更之後矣。猶萬籟無聲。既已如此。便大家
無禮。我亦更不等也。我竟過來也。心忙意促。見神搗鬼。文章寫到如此田
地。真乃錐心取血補接化工。

驚鶯上云紅娘開了角門將香案出去者

金蕉葉

猛聽得角門兒呀的一聲。猛聽得者。不復聽中。忽然聽得也。自初夜至此。專
忽然呀的聽得。風過處衣香細生。角門閉後。不便寫出鶯鶯且更向暗中。又空寫一句。吾適言
謂之猛聽得也。風過處衣香細生。天雲之麟。其間則有委委屬屬。正謂此等筆法也。○第一
句。鶯鶯在聲音中出現。第二句。鶯鶯在衣香中出現。第三句。鶯鶯在月下出現。第四句。鶯鶯在月下出現。

兒越整。調笑令。我今夜甫能。的其文極明。而儉父必云。前張鶯四目互覷何耶。見娉
娉便是月殿嫦娥。不恁般撐比之。文只是隨手拈得。

右第四節。寫張生第二次見鶯鶯。與前春院瞥見與後附齋再見。俱宜仔
細。相其淺深恰妙之法。我嘗謂吾子弟。凡一題到手。必有一題之難動手
處。但相得其難動手。在何處。便是易動手之秘訣也。時賢於一切題。只是

也。沒。他。不。爭。也。
般。本。改。爲。不。爭。
言。不。與。你。爭。如。
云。我。不。與。你。爭。
其。義。而。強。解。也。
見。支。離。一。段。
容。分。一。臉。
實。原。本。元。以。
個。是。人。間。天。上。
去。是。人。間。天。上。
現。如。月。宮。然。則。
本。如。月。宮。然。則。
王。所。改。明。玉。娥。
爲。一。掩。鼻。至。此。

容易動手。便更動手不得。

料想春嬌厭拘束。等閒飛出廣寒宮。
垂湘裙而不動。似湘陵妃子斜偎舜廟朱扉。
如洛水神人欲入陳王麗賦。是好女子也阿。

遮遮掩掩穿芳徑。料應他小腳兒難行。行近前來百媚生。兀的不引了人魂靈。
右第五節小腳難行。非寫。蚤便憐惜之也。是寫漸漸行近來也。上第四節只是出角門。此第五節方是來至牆邊。

驚鶯云。將香來。張生云。我聽小姐祝告甚麼。鶯鶯云。此一炷香。願亡過父親。早生天界。此一炷香。願中堂老母百年長壽。此一炷香。鶯鶯良久不語。科。紅云。小姐爲何。此一炷香。每夜無語。紅娘替小姐禱告。咱願配得姐夫冠世才學。狀元及第。風流人物。溫柔性格。與小姐百年成對。波。鶯鶯添香拜科。心間無限傷心事。盡在深深一拜中。長吁科。張生云。小姐。你心中如何。有此倚欄長歎也。好筆。

寫本倚欄句甚
寫風而卻寫風
靜正爲下文香
煙人語氣故
也五字工細則
至字原本是則
半

此處太疏瀟
疏生既西廂
鄭知紅娘中
未嘗說然則
此處須故

【小桃紅】

夜深香靄散空庭。簾幕東風靜。凡作文，必須一篇之中，並無一句一字，是雜

夜無風，便留得香烟，與下人氣作氤氳，所謂有時寫風，是風，有時寫風是無風，真正不是雜湊一句入來也。拜罷也斜將曲欄凭，長吁了兩

三聲。上是寫香烟，別團圓明月如圓鏡，句用筆何其透脫。又不見輕雲薄霧都至

是香烟人氣兩般兒，氤氳得不分明。工此等文亦真是鬼工。

右第六節，不過雙文長歎，若不寫則下文不可斗然吟詩耳。乃並不於雙

文歎上寫，亦不於雙文心中寫，却向明月上看他陪一香烟，便寫得雙文

一歎如許濃，至絕世奇文，絕世妙文。

小生仔細想來，小姐此歎，必有所感。我雖不及司馬相如小姐，你莫非倒是

一位文君。小生試高吟一絕，看他說甚的。方不唐突人。吟詩必如此寫來，

月色溶溶夜，花陰寂寂春。如何臨皓魄，不見月中人。真是好詩，

驚鶯云：有人在牆角吟詩。紅云：這聲音便是那二十三歲不曾娶妻的那儂

角。見一回妙。鶯鶯云：好清新之詩。紅娘：我依韻和一首。紅云：小姐試和一首。

紅娘聽波鶯鶯吟云。

九十七

戲弄筆尖無所
取義

白日相思枉耽病○今夜我去把相思投正○**東原樂**○
簾垂下戶已扃○我試悄悄○
相問你便低低應○月朗風清○恰二更廝後倖○
又見神鴛○尚未遑惆悵生涯○情文双經○
妙妙如今是你無緣小生薄命○

綿搭絮 恰尋歸路、佇立空庭、竹梢風擺斗柄雲橫。呀。今夜淒涼有四星。他不

右第十二節筆態七曲八曲煞是寫絕記得聖歎幼年初讀西廂時見他

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses (Y-axis) is plotted against the number of trials (X-axis). The data shows a positive correlation between the number of trials and the number of correct responses, with a linear regression line fitted to the data.

用相此辰日分可非常也發嘉涼涼斗調氣玩稍地夜稍四有劇也言未乃言言言四筆然角
 爲見星卯天之通有作忍作劇有煩有均中此折其和陸下是下比也星用古甚其分說甚何惜傳
 題朝朝西南意耳下何得我三折星萬樂柄遞近以擊如有然也稍言稍卓題爲四人也義未○爲須金
 隔家森四地爲要稍解四半折星萬樂柄遞近以擊如有然也稍言稍卓題爲四人也義未○爲須金
 之往不是北是之之忘星生莫王埃星這却以擊如有然也稍言稍卓題爲四人也義未○爲須金
 義往得登參或十說又又我園鏡遠府雲北然說此下隔令上上君雞猜是解解過何解一寄雖

火滅盡者。皆此七字勾魂攝魄之氣力也。先師徐叔良先生。見而驚問。聖
 歎當時。恃愛不諱。便直告之。先師不惟不嗔。乃反歎曰。孺子異日。真是世
 間讀書種子。此又不知先師是何道理也。○看何須眉。眼傳情之六字。想
 作西廂記人。其胸中矜貴如此。蓋雙文之不合。則止是酬詩一節耳。自起
 至此。其於張生。真乃天下男子。全不與其事也。直至開齋已後。始入眼關
 心耳。天下才子。必能同辨。自今以往。慎毋教諸忤奴。於紅氍毹上。做盡醜
 態。唐突古今佳人才子哉。

只是今夜甚麼睡魔。到得我眼裏呵。

〔拙魯速〕碧熒熒。是短檠。燈冷清清。是舊圍屏。燈兒是不明。夢兒是不成。淅淅
 冷冷。是風透疎櫺。忒楞楞。是紙條兒。鳴枕頭。是孤另。被窩是寂靜。便是鐵石人。不
 動情。〔後〕也坐不成。睡不能。奇語

右第十三節。至此始放筆正寫苦況也。讀之。覺其一片迷離。一片悲涼。蓋
 爲數是字。下得如簷前雨滴聲。便搖動人魂魄也。

敘則景全雙而隨之國情則熱有尤一確亦情鬼思愈鬱後聲去文紅女有情動未
與此是文雙而隨之國情則熱有尤一確亦情鬼思愈鬱後聲去文紅女有情動未
前益見後皆有一已欲至反下細心夜語處景無點
絕不情收局時所法照前想花之園法語處景無點
雷處光事寫也前想花之園法語處景無點

有一日柳遮花映霧幃雲屏夜闌人靜海誓山盟風流嘉慶錦片前程美滿恩
情略兩個畫堂春自生

右第十四節上已正寫苦況則一篇文字已畢然自嫌筆勢直揚下來因
更掉起此一節謂之龍王掉尾法文家最重是此法

〔尾〕我一天好事今宵定兩首詩分明互證再不要青瑣闥夢兒中尋只索去

碧桃樹花兒下等猶言取之如寄矣并
相思亦可以不必矣

右第十五節躊躇滿志有此快文想見其提筆時通身本事閣筆時通身
快樂

一之四

吾友蕲山先生嘗謂吾言匡廬真天下之奇也江行連日初不在意忽然
於晴空中劈掃翠嶂平分其中倒挂正練舟人驚告此即所謂廬山也者
而殊未得至廬山也更行兩日而漸乃不見則反已至廬山矣吾聞而甚
樂之便欲往看之而遷延未得也蓋貧無行資一也苦到彼中無東道主

武直目妙在
用筆全不着力

翻砂意味此
層似可不必

大都是不根之
然落處如注
牛丈讀其
雖前不測又是

人二也。又賤性懶散。略閒坐便復。是一年三也。然中心則殊無一日曾置
不念。以至夜必形諸夢寐。常不一日二日。必夢見江行如駛。仰觀青芙蓉
上挿空中。一一如斲山言。寤而自覺。遍身皆暢然焉。後適有人自西江來。
把袖急叩之。則曰。無有是也。吾怒曰。儻固不解也。後又有人自西江來。
把袖急叩之。又曰。無有是也。吾又怒曰。此又一儻也。既而人荷自西江來。
皆叩之。則言然不然。各半焉。吾疑復問斲山。斲山啞然失笑。言吾亦未嘗
親見昔者。多有人自西江來。或言如是。云或亦言不如是。云然。吾於言如
是者。即信之。言不如是者。置不足道焉。何則。夫使廬山而誠如是。則是吾
之信其人之言。爲真不虛也。設苟廬山而不如是。則是天地之過也。誠以
天地之大力。天地之大。慧天地之大。學問天地之大。遊戲即亦何難。設此
一奇。以樂我後人。而顧吝不出此乎哉。吾聞而又樂之。中心忻忻。直至於
今。不惟夜必夢之。蓋日亦往往遇之。何謂日亦往往遇之。吾於讀左傳。往
往遇之。吾於讀孟子。往往遇之。吾於讀史記。漢書。往往遇之。吾今於讀西

一種文法
此法全在
下城之勢

西陵少素疎此
詩勢固在文
層似可不必
十二也字句如
風掃殘雲

三機事經俱細

體貼得來

宜與并剪之文

廂亦往。往遇之。何謂於讀西廂亦往往遇之。如此篇之初新水令之第一
句云。梵王宮殿月輪高。不過七字也。然吾以爲真乃江行初不在意也。真
乃晴空劈插奇翠也。真乃殊未至於廬山也。真乃至廬山即反不見也。真
大力也。真大慧也。真大遊戲也。真大學問也。蓋吾友蘄山之所教也。吾此
生亦已不必真至西江也。吾此生雖終有不到西江而吾之熟觀廬山亦
既厭也。廬山真天下之奇也。直若驚首其所以奇絕之。故詳後批中
蓋至是而張生已三見鶯鶯矣。然而春院乃瞥見也。瞥見則未成乎其爲
見也。牆角乃遙見也。遙見則亦未成乎其爲見也。夫兩見而皆未成乎其
爲見然。則至是而張生爲始見鶯鶯矣。是故作者於此。其用筆皆必致慎
焉。其瞥見之文。則曰儘人調戲。將花笑拈兜率院。離恨天。這里遇神仙。都
作天女三昧。忽然一現之辭。其遙見之文。則曰遮遮掩掩。小腳難行。行近
前來。我甫能見娉婷。真是百媚生。都作前殿夫人是。耶何遲之辭。若至是
則始親見矣。快見矣。飽見矣。竟一日夜見矣。故其文曰。檀口點櫻桃。粉鼻

我情行文必然
之事却是庸俗
之輩如尼
意何不將半
實相天女散花
作態亦未嘗不
得變文出也

對井野之文

此心機處之事
如何不去○張
生信賴出劫聖
後放開口說無
者二月十五之
兩比信賴更爲

倚瓊瑤、淡白梨花面、輕盈楊柳腰、滿面堆着俏、一團衡是嬌、方作清水觀
魚數鱗數、蠶之辭人或不解者、謂此是實寫、夫彼真不悟從來妙文、決無
實寫一法、夫實寫乃是堆土壘子、雖鄉里人猶過而不顧者也、

忽然巧借大師班首行者沙彌、皆顛倒於鶯鶯、以極襯千金驚艷、固是行
文必然之事、然今日正值佛未法日、一切比丘惡乃不啻、自非龜鼈蛇蟲
亦宜稍稍禁戢、清靜閨閣、莫入彼中、蓋邇來惡比丘之淫毒、真不止於燭
滅香消而已、彼龜鼈蛇蟲乃方合掌云、阿彌陀佛、罪過渠是真正千二百
五十人、善知識吾妻吾媳、吾女方將傾箱到篋、作竭盡布施、而爲供養事
非小可、汝勿造拔舌地獄業也、嗟乎、今天下龜鼈蛇蟲之愚而好與人用
如是哉、亦大可哀也已、

張生上云、今日二月十五日、和尚請拈香須索走一遭、如此間事、溫習經史、人何必去哉、一笑、雲
晴雨濕天花、亂海湧風翻貝葉、輕

雙訓

新水令

張生唱

梵玉宮殿月輪高

如此落筆、真是奇絕、庶幾吳天上帝
能想至此、世間第二筆、便已無

心靜如三
先生放學
今日三
及至明日
情事豈得
須云日前
十五日定
生正是今
也刻不更
請也○就
請與早來
原在寺中
學作自外
未幾何初
後因下說
未設身處
算之也

處追捕也。記聖歎幼時。幼讀西廂。驚視此七字。曾焚香拜伏于地。不敢起立焉。○普天下錦繡才子二十八宿在其胸中。試掩卷思此七字。是何神理。不妨遲至一日一夜。以為快樂焉。碧琉璃瑞烟籠罩。又如此七字。句使上句失笑。

右第一節。寫張生用五千錢看鶯鶯。心急如火。不能待至明日。真乃天遣風雲作君骨。世人不復知其故。蓋月之行天。凡三十夜。逐夜漸漸自西而東。故初之十夜。即初昏已斜。廿之十夜。必更闌乃上。獨於十四五六望之三夜。乃正與日之行天。起沒相等。今修齋本是十五日。則必待十四夜之月落盡。衆僧方可開殿起建。即甚虔誠。亦必待月已斜。乃至更極虔誠。半夜斯起。亦必待月正中。然而已嫌其太早也。今張生親口唱云。月輪高。則是從東而起。初過殿。鷗殆還是十四日之初更未盡也。已又唱云。碧琉璃瑞烟籠罩。可見殿。福正閉悄。無所親傍。露下遙夜。如年。但見瓦上烟光迷漫。本意欲看鶯鶯托之乎。云看道場。今且獨自一人先看月也。看琉璃瓦也。真絕倒吾普天下才子。鄧山云。聖歎。法本引僧衆上云。今日是二月十五。釋迦牟尼佛八大涅槃日。純陀長者與

書道場時真
有如許光景
餘下寫得出

上文未曾說及
發文詞意俱與

文殊菩薩修齋供佛。若是善男信女。今日做好事。必獲大福利。張先生早已在也。大衆動法器者。待天明了。請夫人小姐拈香。

行香雲蓋結。諷咒海波潮。幡影飄飄。諸檀越盡來到。和尚眼中發財。解元眼中添刺。

右第二節。正寫道場也。諸檀越盡來到。則無一人不到矣。而殊不知有三。人未到也。然我亦數之。謂是三人耳。實則止有一人未到也。昌黎有云。伯樂到無馬。解之者曰。非無馬也。無良馬也。今云諸檀越盡到。無一人到也。非無一人到也。非此一人到也。妙筆。

駐馬聽

法鼓金鐺二月春。雷響殿角鐘聲佛號半。天風雨灑松梢。便如老杜悲涼之作。

右第三節。此非寫道場也。乃寫道場之震動如此。鶯鶯孝女追薦父親而豈不聞之乎。

侯門不許老僧敲。寫張生如熱熬盤上蟻子。紗窓也沒有紅娘報。如熱熬盤上蟻子。我是饞眼腦。見他時

要看個十分飽。

右第四節。心急如火。更不能待。欲遣一僧請之。又似於禮不可。因而怨到紅娘。如此妙筆。真恐紙上有一張生直走下來。

此將張生拈香
有法

此與寫法又
是空法病
當所加一陪
染法非深於
者不解非情
文者不解

本見張生科。本云先生先拈香。若夫人問呵。只說是老僧的親耳。只圖自家免罪。是和尚親。

〔沉醉東風〕

惟願存在的人。人間壽高。亡過的。天上逍遙。我真正爲先靈禮三寶。

再焚香暗中禱告。只願紅娘休劣。夫人休覺。犬兒休惡。佛囉成就了幽期密約。
紅娘夫人已無倫次。再入犬兒一發無禮。所謂觸手成趣也。○斷山云。於三寶前。一切衆生。普皆平等。猶如一子。正宜犬兒夫人一齊入疏。

右第五節附齋正文

夫人引鶯鶯紅娘上云。長老請拈香。踏走一遭。

〔雁兒落〕

我只道玉天仙離碧霄。原來是可意種。來清醮。我是個多愁多病身。

怎當你傾國傾城貌。不是張生放刁。須知實有如此神理。得勝令。你看檀口點櫻桃。粉鼻倚瓊瑤。淡

白梨花面。輕盈楊柳腰。妖嬈滿面兒堆着俏。苗條一團兒。衛是嬌。
豈所以。相約千金。

右第六節正寫鶯鶯。○世之不知文者。謂此是實寫。不知此非實寫也。乃是寫張生直至第三遍見鶯鶯方得仔細。以反觀前之兩遍全不分明也。或問必欲寫前之兩遍不得分明者何也。曰鶯鶯千金貴人也。非十五左

左傳此段未擊
風雅以爲證正
是此四部此
四語空靈排宕
三句九字
橫生也亦附及

位本無此科目
便是老僧有句
不語前後辭毫
浪生見夫人曲
文須先就夫人
身到海結處
方說到餘戲著

〔香牌兒〕

大師年紀老高座上。也凝眺舉名的班首。眞呆憊將法聰頭。做磬敲

見咱張生見夫人畢

老僧一句話敬稟夫人有敝親。是上京秀才父母亡後。無可相報。央老僧帶
一分齋。老僧一時應允了。恐夫人見責。夫人云。追薦父母有何見責。請來相

自古至今無限妙文。必無一字是實寫。此言爲更不誣也。附見

右之對門女兒也。若一遍便看得仔細。兩遍便看得仔細。豈復成相國小
姐之體統乎哉。○從來文章家無實寫之法。吾見文之最實者。無如左氏
周鄭交惡傳中。澗溪沼沚之毛。蘋蘩蕰藻之菜。筐筥錡釜之器。潢汙行潦
之水。板板四句。凡下四四一十六字。可稱大厭。而實則止爲要反挑王子
狐公子忽兩家俱用所愛子弟爲質。乃是不必故言。不過只採那澗溪沼
沚中間之毛。喚做蘋蘩蕰藻。尋常之菜。盛於筐筥錡釜野人之器。注以潢
汙行潦。不清之水。只要明信。無欺便可薦鬼神。而羞王公。四句不意。乃是
一句四句一十六字不意。乃是一字。正是異樣空靈排宕之筆。然後諦信

驚自有一種
可來之筆似此
云惡劣

甜水令 老少的村的俏的沒顛沒倒勝似開元宵稔色人兒可意冤家怕
人知道看人將淚眼偷瞧入妙正不以不偷瞧爲佳耳折桂令 着小生心癢難撓
右第八節 老少的村的俏的者即諸檀越也夫驚驚不看人可也若驚
驚看人則獨看張生可也今張生則雖自以爲皎皎然獨出於老的少的
村的俏的之外而自驚驚視之正復一例茫茫然並在老的少的村的俏
的之中此時張生千恩萬算不知吾驚驚珠玉心田中果能另作青眼提
拔此人別自看待乎抑竟一色抹倒乎所謂心癢難撓也然此節亦既伏
飛虎風聞之根矣

右第七節不惟寫國艷一時傾倒大衆且益明驚驚自八寺停喪以來曾
未嘗畧露春妍何世之忤奴必云小姐遊佛殿哉

甜水令

老少的村的俏的沒顛沒倒勝似開元宵稔色人兒可意冤家怕
人知道看人將淚眼偷瞧入妙正不以不偷瞧爲佳耳折桂令 着小生心癢難撓

右第八節 老少的村的俏的者即諸檀越也夫驚驚不看人可也若驚
驚看人則獨看張生可也今張生則雖自以爲皎皎然獨出於老的少的
村的俏的之外而自驚驚視之正復一例茫茫然並在老的少的村的俏
的之中此時張生千恩萬算不知吾驚驚珠玉心田中果能另作青眼提
拔此人別自看待乎抑竟一色抹倒乎所謂心癢難撓也然此節亦既伏
飛虎風聞之根矣

哭聲兒似鶯囀喬林淚珠兒似露滴花梢大。師難學把個慈悲臉兒朦着。
點燭的頭陀可惱燒香的行者堪焦燭影紅搖香靄雲飄貪看鶯鶯燭滅香消。
妙文、奇文、六句、二句喝、五六句證、又橫插三
四句於中間作追、用筆之妙、真乃龍跳虎臥矣、

或必就國耳
因雙以就國
有分與文曲
難解一〇然
如易起淫見
頭陀起制與
願此強行心
會此影者下
動人容極數
夢聖數都足
是以

起四何等風
情讀之今人
算此半乃俗
顧至大行前
不曲中俱有
皆嫌約用字
發笑〇哨乃
官貌

右第九節上節驚看人也此節人看驚也大師難學者言一切大衆俱應學大師也學其朦着臉兒不看驚驚則始得稱嚴淨毘尼活佛菩薩也今一切大衆至於燭滅香消則甚矣大師之果難學也〇聖歎於此有二語欲告君瑞其一孔氏之言也曰有諸已而後求之人無諸已而後非之人已所不欲勿施於人能近取譬終身可行是則君瑞無以自解於諸禿也其一釋氏之言也有秀才叅趙州云伏承佛法一切捨施今某甲就和尚手中欲乞這拄杖得否州云君子不奪人所好秀云某甲不是君子州云老僧也不是佛是則諸禿反有以自解於君瑞也君瑞且奈之乎哉一笑

碧玉簫我情引眉梢心緒他知道他愁種心苗情思我猜着忽作我他我媚何機警扯淡一暢悞惱響璫璫雲板敲行者又曝沙彌又哨你須不奪人之好驚驚煞你有心爭似無心好我多情蚤被無情惱極勸諸人勿看驚驚而以己之看而無益證之欺三歲小兒哉真爲化工之極筆右第十節承上一節驚驚看人一節人看驚驚而急接之以我他他我妮

帝嘗一麟先為
不為一人謫始
始不自聞語
實不自聞語
生不覺其異
想以特異心
之才以詩心
其以附美而
之貌之附美
不先不後叙
是念釋在茲矣

懷人堂繡像第六才子書卷之五

聖歎外書

第二之四章題目正名

張君瑞解賊圍

小紅娘畫請客

老夫人賴婚事

崔鶯鶯夜聽琴

二之一

文章有移堂就樹之法。如長夏讀書已得爽塏。而堂後有樹。更多嘉蔭。今欲棄此樹於堂後。誠不如移此樹來堂前。然大樹不可移。而前則莫如新堂可以移。而去後。不然。而樹在後。非不堂是好堂。樹亦好樹。然而堂已無當於樹。樹尤無當於堂。今誠相厥便宜。而移堂就樹。則樹固不動。而堂已多陰。此真天下之至便也。此言鶯鶯之於張生。前於酬韻夜。本已默感。

寺之無他
然次第亦
巧而無是
曰堂就之
移可度已
本不月可
不日可度
本不月可

又曲一段
跌手

寫之先寫
爲人亦寫
苦情且亦
讀一兩曲
有讀一兩
何情曲止
一讀情曲
殿爲李郎
玉爲李郎
後得流涕
出其意匠
此報樂

於心已又於鬧齋日復自明觀其人此真所謂口雖不吐而心無暫忘也者今乃不端不的出自意外忽然鼓掌應募馳書破賊乃正是此人此時則雖欲矯情籍口假不在意其奚可得其理其情其勢固必當感天謝地心蕩口說快然一瀉其胸中沈憂以見此一照眼之妙人初非兩廊下之無數無數人所得而比然而一則太君在前不可得語也二則僧衆實繁不可得語也三則賊勢方張不可得語也夫不可得語而竟不語彼讀書者至此不將疑驚驚此時其視張生應募不過一如他人應募淡淡焉了不繫於心乎作者深悟文章舊有移就之法因特地於未聞警前先作無限相關心語寫得張生已是驚驚心頭之一滴血喉頭之一寸氣并心并膽并身并命殆至後文則只須順手一點便將前文無限心語隱隱然都借過來此爲後賢所宜善學者其一也

左氏最多經前起傳之文正是此法也

又有月度迴廊之法如仲春夜和美人無眠燒香捲簾玲瓏待月其時初昏月始東昇冷冷清光則必自廊簷下度廊柱又下度曲欄然後漸漸度

不用正綾却用
關擊大好樣鄉

凡男女有合不
惟男悅女亦且
云悅男喜於以
後生自和以
其久已念在
其其幸來實足
人乎此即無

過開階。然後度至瑣窓。而後照美人。雖此時彼美人者。亦既久矣。明明
佇立。暗中畧復少停。其勢月亦必不能不來相照。然而月之心。由廊而欄。
而階。而窗。而後美人者。乃正是未照美人以前之無限如遙如遲如隱如。
躍別樣妙境。非此即將極嫌此美人何故突然便在月下爲了無身分也。
此言鶯鶯之於張生。前於酬韻夜。雖已默感於心。已於開齋日。復又明覩
其人。然而身爲千金貴人。上奉慈母。下凜師氏。彼張生則自是天下男子
此豈其珠玉心地中所應得念。豈其蓮花香口中所應得誦哉。然而作者
則無奈何也。設使鶯鶯真以慈母師氏之故而珠玉心地終不敢念蓮花
香口終不敢誦。則將終西廂記。乃不得以一筆寫鶯鶯愛張生也。乎作者
深悟文章舊有漸度之法。而於是閒閒然先寫殘春。然後閒閒然寫有隔
花之一人。然後閒閒然寫到前後酬韻之事。至此却忽然收筆云。身爲千
金貴人。吾愛吾寶。豈須別人隄備。然後又閒閒然寫獨與那人兜的便親
要知如此一篇大文。其意原來却只要寫得此一句於前。以爲後文張生

解國一事禁不
曲而悔約許
為者每以爲故
之失身計頭生
故伊母心頭一
流早思願一頭
乎寺等自八生
甘州至寄草
許曲寫他焉
祝心也此法
家辦案不此
郭至不才獨
度法與則西
之寺醫奚孫焉

以上三說皆可
巧立名色然未
說有心記世且
與四廟會爲西

忽然應募驚心照眼作地而法必閒閒漸寫不可一口便說者蓋是行文必然之次第此爲後賢所宜善學者又一也

文章有羯鼓解穢之法如李三郎三月初三坐花萼樓下敕命青玻璃酌西涼葡萄酒與妃子小飲正半酣一時五王三姨適然俱至上心至喜命工作樂是日恰值太常新製琴操成名曰空山無愁之曲上命對御奏之每一段畢上攢眉視妃子或視三姨或視五王天顏殊悒悒不得暢既而將入第十一段上遽躍起口自傳敕曰花奴取羯鼓速來我快欲解穢便自作漁陽摻搗溫淵之聲一時欄中未開衆花頃刻盡開此言驚驚聞賊之頃法不得不亦作一篇然而勢必淹筆漬墨了無好意作者既自折盡便宜讀者亦復乾討氣急也無可如何而忽悟文章舊有解穢之法因而放死筆捉活筆斗然從他遞書人身上憑空撰出一莽惠明以一發洩其半日筆尖鳴咽咽之積悶杜工部詩云豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄溟開又云白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂便是此一副奇筆便使通

廟堂登明眼
也人謂之直平

寺醫一齋前仙
呂入爲然口中
接正中入明
口作兩後不
爲孫飛虎不
以爲一人將軍
力爲分下極
色者不徒外
單至而城已
深矣作文有
如此篇可謂
雅其勝

篇文字立地煥若神明此爲後賢所宜善學者又一也

孫飛虎領卒子上云自家孫飛虎的便是方今天下擾攘主將丁文雅失政俺分統五千人馬鎮守河橋探知相國崔珏之女鶯鶯眉黛青顰蓮臉生春有傾國傾城之容西子太真之色現在河中府普救寺停喪借居前日二月十五做好事追薦父親多曾有人看見俺心中想來首將尙然不正俺獨何爲哉大小三軍聽吾號令人盡銜枚馬皆勒口連夜進兵河中府據掠鶯鶯爲妻是我平生願足引卒子下

問曰當時若不寫惠明竟寫飛虎亦得耶答曰如寫鶯鶯一任飛虎口中恣其詆侮於我心有戚戚焉故不爲也而不極暢是不如勿寫也然一欲寫得極暢而遂忍以

法本慌上云禍事到誰想孫飛虎領半萬賊兵圍住寺門猶如鐵桶鳴鑼擊鼓呐喊搖旗要擄小姐爲妻老僧不敢違悞只索報知與夫人小姐夫人慌上云如此却怎了怎了長老俺同到小姐房前商議去俱下鶯鶯引紅娘上云前日道場親見張生神魂蕩漾茶飯少進況值暮春天氣好生傷感也呵正是好句有情憐皓月落花無語怨東風

於白中則云前日道場親見張生於曲中則

原本第二句早
足傷神字用
之金以多愁失

下有心字花
與下陰字
之語所詞如春霞

止反覆追憶酬韻之夜
命意措辭俱有法

仙呂

八聲甘州

鶯鶯唱

懨懨瘦損早是多愁那更殘春羅衣寬褪能消

幾箇黃昏我只是風裊香烟不捲簾雨打梨花深閉門莫去倚闌干極目行雲
都是絕妙好辭所謂千
狐之白萃而爲裘者也

右第一節此言早是多愁也

混江龍

況是落紅成陣風飄萬點正愁人昨夜池塘夢曉今朝欄檻辭春蝶

粉乍沾飛絮雪燕泥已盡落花塵繫春情短柳絲長妙隔花人遠天涯近妙有
幾多六朝金粉三楚精神而逐句千狐之白
而又無補接痕

右第二節此言那更殘春也看其第一節祇空空說愁第二節方略逗隔

花一人字筆墨最爲委婉有好致也

紅娘云小姐情思不快我將這被兒熏得香香的小姐睡些則箇

油葫蘆

翠被生寒壓繡衾生寒是雙字不得將休將蘭麝熏便將蘭麝熏盡我

不解白溫存也然則不能睡分明錦囊佳句來勾引爲何玉堂人物難親近這些時

半金貨種如此
口中所說心細

此二句不但領起本節且備文
起本節且備文
起本節且備文

坐。又。不。安。立。又。不。穩。登。臨。又。不。快。閒。行。又。困。鎖。日。價。情。思。睡。昏。昏。〔天下樂〕我依你搭伏定。鰕。綃。枕。頭。兒。上。盹。也。然則仍又睡也。妙妙

右第三節紅娘請之睡則不可睡及至無可奈何則仍睡只一睡字中間乃有如許嫵娜如許跌宕寫情種真是情種寫小姐亦真是小姐○看其第二節祇空空逗一人字第三節便輕吐是前夜吟詩那人筆墨最爲委婉有好致也

我。但。出。閨。門。你。是。影。兒。似。不。離。身。鄧山云若不得聖歎往則此一行與下小梅香句豈不重複哉聖歎讀書真異事也

右第四節上文口中方吐吟詩那人實縈懷抱忽然自嫌我則豈如世間懷春女子心蕩不制故驟見一人便作如是顛倒者哉因急轉筆牽入紅娘云他人不知你豈不曉其下便欲直接見箇客人慍的早噴等文以深明己之實不容易動心却又因還嫌此意未暢故又轉筆再將夫人隄防反證已語言我母之知我猶尙不及你之知我如下文云云以深明紅娘是真正知我者而後鶯鶯之不容易動心始非鶯鶯自己一人之私言蓋

世才子慎勿輕視古人之書也。○獨○字○必○須○依○原○本○從○字○獨○見○了○那○人○兜○的○便○親○我○前○夜○詩○依○前○韻○酬○和○他○清○新○**鵲踏枝**○不○但○字○兒○真○不○但○句○兒○勻○我○兩○首○新○詩○便○是○一○合○迴○文○誰○做○針○兒○將○線○引○向○東○牆○通○箇○殷○勤○右○第○六○節○直○至○此○方○快○吐○獨○見○那○人○兜○的○便○親○之○一○言○看○他○上○文○凡○用○無○數○層○折○無○數○跌○頓○真○乃○一○篇○只○是○一○句○○讀○此○文○能○將○眼○色○句○句○留○向○張○生○鼓○掌○應○募○時○用○便○是○與○作○者○一○鼻○孔○出○氣○人○○誰○做○針○兒○將○線○引○亦○奇○筆○也○諺○云○只○知○其○一○不○知○其○二○只○知○其○一○者○只○知○決○無○人○做○針○兒○將○線○引○

其筆態之曲折有如此也。斷山云、若不如聖歎注、則爲驚不欲夫人○看書人心

苦何足道。既已有此書、便應看出來耳。莫心苦於作書之人、真是將三寸

肚腸、直曲折到鬼神、猶曲折不到之處、而後成文。聖歎稽首普天下及後

世才子、慎勿輕視古人之書也。

這些時、他恁般、隄備人、小梅香、服侍得勤、老夫人拘繫得緊、不信俺女兒家折

了氣分。**那吒令**、你知道我、但見箇客人、慍的早、噴便見箇親人、厭的倒褪

右第五節、反覆以明己之實、不容易動心、上文已明、

獨見了那人兜的、便親我前夜詩、依前韻、酬和他清新。**鵲踏枝**、不但字兒真、

不但句兒勻、我兩首新詩、便是一合迴文、誰做針兒、將線引向東牆、通箇殷勤、

右第六節、直至此方快、吐獨見那人兜的、便親之一言、看他上文、凡用無

數層折、無數跌頓、真乃一篇、只是一句、○讀此文、能將眼色、句句留向張

生鼓掌應募時、用便是與作者一鼻孔出氣人、○誰做針兒、將線引、亦奇

筆也、諺云、只知其一、不知其二、只知其一者、只知決無人做針兒、將線引、

詩經已斷後山
隱隱連風結句
影若

是成語一

右第七節已至篇盡矣。又略露開齋日曾親見其人。以爲下文鼓掌應募時。正是此人如玉山照眼作地通篇蓋並無一句一字是虛發也。○一天星斗二句。又奇筆也。卽刻馳書破賊兩廊下僧俗若干人等。無有一人不知了也。用意之妙。一至於此。

夫人法本同上敲門科。紅云：小姐，夫人爲何請長老直來到房門外？鶯鶯見夫人科。夫人云：我的孩兒，你知道麼？如今孫飛虎領半萬賊兵圍住寺門，道你眉黛青顰，蓮臉生春，有傾國傾城之容，西子太真之色，要擄你去做壓寨夫人。我的孩兒，怎生是了也。

我魂離殼這禍滅身。袖梢兒搵不住啼痕。一時去住無因。進退無門。

教我那塢兒人急假親。妙妙，句句挑到張生。孤孀母子無投奔，赤緊的先亡了我的有福之人。

右第八節文自明

耳邊金鼓連天震。征雲冉冉。土雨紛紛。**後**風聞即二月十五做好事。多會有人看見也。胡云。道我

眉黛青顰。蓮臉生春。傾國傾城。西子大真。把三百僧人。他半萬賊軍。半霎兒便待翦草除根。那厮於家於國無忠信。恁情的擄掠人民。他將這天宮般蓋造。誰歟問便做出諸葛孔明。博望燒屯。

右第九節正寫賊勢之披猖。以起下文匆匆定計也。文自明。

夫人云老身年紀五旬死不爲天奈孩兒年少未得從夫早罹此難如之奈何鶯鶯云孩兒想來只是將我獻與賊漢庶可免一家性命豈有此理然而作者之爲此言一則極寫匆匆無策一則故作下下策乃所以左折右折折而至於下中策也夫兩廊下衆人但退賊兵便與鶯鶯猶策之下也夫人哭云俺家無犯法之男再婚之女怎捨得你獻與賊漢却不辱沒了俺家譜鶯鶯云母親休要愛惜孩兒還是獻與賊漢其便有五

元和令帶後庭花。第一來免擢殘國太君。第二來免堂殿作灰塵。第三來諸僧無事得安存。第四來先公的靈柩穩。第五來歡郎雖是未成人。算崔家後代兒孫。

右第十節。此下策也。聖歎。今日述之。猶不忍述也。顧作者當日喪心害理。儼然竟布如此筆墨者。彼豈非爲下文漫然高叫兩廊僧俗。但能退兵便許成婚。此猶是策之最下。然而不免作是孟浪之舉。則獨爲轉出張生發書請將故耳。夫下文雖得轉出張生發書請將然其策既出最下。則於其前文欲先作跌頓勢。固不得不出於下下也。蓋行文之苦。每每遇如此難處也。世有班馬異同。一書宜熟精讀之。是書深悉此苦。

若鶯鶯惜己身不行從亂軍。伽藍火內焚。諸僧血污痕。先靈爲細塵。可憐愛弟親。痛哉慈母恩。柳葉兒俺一家兒不留齣亂。末三句作一句讀

右第十一節。反覆明之。

待從軍。果然辱沒家門俺。不如白練套頭尋箇自盡。將屍櫬獻賊人。你們得遠。

此層自不可少。否則爲徒竟情。感失身矣。

據生解國作三
賊大云自盡萬
不謂已而為高
時出望之舉此
實私心竊笑亦
出子常懷人
看獅子也却
注此亦在文
法一題到手
簡難有處磨
警便寫張爲
不不成生應

中人生爲惡
人便一見其
惡顯其退賊

害全身。

右第十二節此又一策亦下策也然後下文再出一策

法本云咱每同到法堂上問兩廊下僧俗有高見的一同商議箇長策同到科夫人云我的孩兒却是怎的是你母親有一句話本不捨得你却出於無奈如今兩廊下衆人不問僧俗但能退得賊兵的你母親做主倒陪房奩便欲把你送與爲妻雖不門當戶對還強如陷於賊人夫人哭云長老便在法堂上將此言與我高叫者我的孩兒只是苦了你也本云此計較可

青哥兒

母親你都爲了驚驚身分你對人一言難盡你更莫惜驚驚這一身不揀何人建立功勳殺退賊軍掃蕩烟塵倒陪家門願與英雄結婚姻爲秦晉

右第十三節此方是第三主策也文自明

法本叫科張生鼓掌上云我有退兵之計何不問我見夫人科本云稟夫人這秀才便是前十五日附齋的敵親夫人云計將安在張生云稟夫人重賞之下必有勇夫賞罰若明其計必成夫人云恰纔與長老說下但有退得賊

未暇悉其計果
安出也寫女兒
家祖父母只
一語道得
如何去之

如脫口

前文過多而來
到此自分外欣
然取勢不足文
情亦必不能配
曲內四他字限
口中也字來皆
塞填等也

兵的便將小女與他爲妻張生云既是怎的小生有計先用着長老本云老
僧不會廝殺請先生別換一箇張生云休慌不要你廝殺你出去與賊頭說
夫人鈞命小姐孝服在身將軍要做女婿呵可按甲束兵退一箭之地等三
日功德圓滿拜別相國靈樞改換禮服然後方好送與將軍不爭便送來呵
一來孝服在身二來於軍不利你去說來本云三日後如何張生云小生有
一故人姓杜名確號爲白馬將軍見統十萬大軍鎮守蒲關小生與他八拜
至交我修書去必來救我本云稟夫人若果得白馬將軍肯來時何慮有一
百孫飛虎夫人請放心者夫人云如此多謝先生紅娘你伏侍小姐回去者
驚鶯云紅娘真難得他也

〔賺煞尾〕

諸僧伴各逃生衆家眷誰餽問他不相識橫枝兒着緊非是他書生
叨議論也自防玉石俱焚便代他辨甚姻親可憐咱命在遠巡濟不濟權將這
秀才來儘又爲自辨妙絕○是避嫌是護短必有辨之者他真有出師的表文下燕的書信只他這筆尖
兒敢橫掃五千人亦全從韻一至於此

寺只六
麼曲其
七之元
其後和
曲皆生
書波則
餘人矣
餘事忽
婦口口
大立機
之有海
不乎想
僅如平
耶云聖
王操
尾所
法所

驚鶯引紅娘下

右第十四節寫驚鶯早爲張生護短早爲自己避嫌接連二筆便妮妮然分明是兩口兒此稱入神之筆

法本叫云請將軍打話虎引卒子上云快送鶯鶯出來本云將軍息怒有夫人鈞命使老僧來與將軍說云云虎云既然如此限你三日若不送來我着你人人皆死箇箇不存你對夫人說去恁般好性兒的女婿教他招了者虎引卒子下

法本云賊兵退了也先生作速修書者張生云書已先修在此只是要一箇人送去本云俺這厨房下有一箇徒弟喚做惠明最要喫酒厮打若央他去他便必不肯若把言語激着他他却偏要去只有他可以去得出好和尚寫張生叫云我有書送與白馬將軍只除厨房下惠明不許他去其餘僧衆誰敢去得惠明上云惠明定要要去要去

正宮

端正好

惠明唱

不念法華經

是是念他做甚我見念經者矣

不禮梁皇懺

是我見禮懺者矣

聖嘆之心惡繩
甚如是然其言

無可發揮何必
累紙費墨

須菩提於意云
何

毘了僧帽。租下了偏衫。是我見戴僧帽着偏衫者矣。○農夫力而收於田。諸奴坐而食於寺。有王者作比而誅之所不待再計也。而愚之夫尚憂罪業。夫今日之禿奴其游手好閒。無惡不作。正我昔者釋迦世尊於涅槃經中所欲切囑國王大臣。近則刀劍遠則弓箭。務盡殺之。無一餘留者也。聖歎此言乃是善護佛法。夫豈謗僧之謂誤。殺人

心斗起英雄膽。我便將烏龍尾鋼椽攢下。法華經。梁皇懺。僧帽偏衫。斗後殺人心三字。奇妙。

右第一節寫惠明。若不是和尚。便不奇。然寫惠明是和尚。而果是和尚。亦不奇。今問普天下學人。如此惠明。爲真是和尚。爲真不是和尚。不得越口率意妄答。不得默然。不得速禮三拜。不得提起坐具。便撇不得彈指一下。不得繞禪床三匝。不得作女人拜不得。呵呵大笑。不得哀哭蒼天。蒼天速道。速道纔擬議。便錯。斷山云。聖歎無恥。聖歎云。劉山會也。

滾繡毬。非是我攬。不是我攬。知道他怎生喚做打毬。大踏步止。曉得殺入虎窟龍潭。

右第二節。他也不攬。他也不攬。他知道你怎生喚做打毬。小經紀止。曉得做一箇虎窟龍潭。此是近來坐曲盞床。提柳櫟杖。大善知識行樂讚也。被作西廂記人。早早看破。因先造此反語相嘲。乃渠猶不知。還自擂鼓集衆。

隨手難湊欠工
眞調淡原本休
與我休待此
吃人肉餓頭也

非是我食。不是我敢。這些時。喫菜饅頭。委實口淡。一切比邱比邱尼、式又摩那沙彌云齊心同所願、含意俱未五千人也不索炙。燂煎。燂腔子裏熱血。權消渴肺。腑內生心。先解饑。有甚腌臢。申、此劉山先生語也叨叨令。你們的浮煇羹。寬片粉添雜糝。酸黃齏臭豆腐。眞調淡我。萬觔黑麪。從教暗我把五千人做一頓饅頭。餚你休悞我也。麼哥休悞我也。麼哥包殘餘肉。旋教青鹽蘸。

右第三節和尚言者是也。昔日世尊於涅槃場。制諸比邱。不得食肉。若食肉者。斷大慈悲。夫大慈悲。止於不食肉而已乎。麋鹿食薦。牛馬食料。蚯蚓食泥。蝸蟪食露。乃至蜚蠊食糞。皆不食肉。卽皆得爲大慈悲乎。吾見比邱稗販如來。壟斷檀越。僞鋪壇場。銜招女色。一切世間。不如法事。無不畢造。但不食肉。斯眞無礙大慈悲乎。夫世尊制不得食肉者。彼必有取爾也。昔我先師仲尼氏。釋迦之同流也。其教人也。務孝弟。主忠信。如是云云。至於再三。獨不教人不得食肉。亦以孝弟忠信之與不食肉。其急緩大小。則有辨也。若食肉。卽不得爲孝弟忠信。但不食肉。卽是孝弟忠信。則是仲尼有

此段詞意在四
記中爲同文在
水納寺爲大餘
波然却是絕前
例須成套故前
後周有復舊處
聖嘆借此以誇
厭甚矣

遺言也。今儒者修孝弟忠信於家而食大享於朝。比邱分衛日中一食於其城中而廣造大惡於其屏處。此其人之相去雖三尺童子能說之也。今諸禿奴乃方欲以己之不食肉救拔我之食肉。此其無理可恨。真應唾之罵之打之殺之也。故曰和尚言者是也。

本云惠明呵張解元不用你去你偏生要去你真箇敢去不敢去

〔倘秀才〕

你休問小僧敢去也。那不敢我要問大師真箇用咎也不用咎。

如此跳脫

之筆使人失驚。○記聖歎最幼時讀論語至子張問士何如斯可謂之達矣。見下文忽接云子曰何哉爾所謂達者不覺失驚吐舌。蓋師怪之至與之良楚。今日又見此文便與大聖人一樣筆勢跳脫。西廂真奇書也。○昔有僧耽著舌吟課誦都廢一老師怒而訶之僧亦深自悔恨便捐棄筆墨發願受持妙法華經一日誦經至重頌中忽見半偈云香風吹萎華更雨新好者不自覺又引手抵空作曼聲吟之曰此一佳句也言去畢便吃然失音口角喎斜尋便命終嗚呼大聖人之寶書固不可作佳句讀哉須是聖歎惡習切勿學也。你道飛虎聲名賽虎般那斯能淫欲會貪婪誠何以堪。

右第四節不答敢與不敢而已答敢與不敢矣。蓋飛虎聲名一句是人謂其不敢那斯能淫欲三句是自明其敢也。文甚明。

張生云你出家人怎不誦經持咒與衆師隨堂修行却要與我送書

以下隨自作曲
始得數符成金
不成話說

曲中說到此事
已覺可厭世間
從總機言之是
與公哉

五字四句格填
下韻字動處有
神意味濃厚
原本壯行若壯
字迥不如病字

滾繡毬。我經怕談。禪懶。戒刀新蘸。無半星兒土漬塵淹。別的女。不。女。男。不。男。大白晝把僧房門胡掩。那里管焚燒了七寶伽藍。你真有箇善文能武人。千。里。要下這濟困扶危書一緘。我。便。有。勇。無。慙。女不女男不男佛又謂之細視徐行如猫伺鼠

右第五節吾之於吾也何毀何譽如有所譽者吾有所試矣真好和尚也。
相君之面則女不女相君之背却男不男白晝門掩正做此事也便說盡禿奴二六時中功課而文又雅甚

張生云你獨自去還是要人幫扶着

白鶴子

着幾箇小沙彌把幢幡寶蓋擎病行者將麴杖火叉擔你自立定脚

把衆僧安我撞釘子將賊兵探小沙彌病行者其兵馬則如此幢幡寶蓋麴杖火叉其器仗則如此真乃異樣文情

右第六節偏不說不要幫偏說要幫奇文○若真要幫豈成惠明故知小沙彌小字病行者病字下得妙絕劉山每恨荆卿必欲生劫秦皇帝此是何意今看惠明真是荆卿以上人也

張生云他若不放你過去却待如何惠云他敢不放我過去你寬心

（一）我聰一聰古都都翻海波喊一喊厮琅琅振山巖脚踏得赤力力地軸搖手攀得忽刺刺天關撼（三）遠的破一步將鐵棒底近的順着手把戒刀鈐小

漢書三下原本
劣性人皆極
捨命提刀砍
劍更怕甚勒馬
停

應到途登都
用鐵之筆四部
痛記真無一筆
省錢處也

原本白帶書來
你等回音者

的提起來將脚尖撞

聲大的扳過來把骷髏砍

一閱虛寫

右第七節。句句是不放過去。嘶山云。你不放我過去。我過去也。

張生云。我今將書與你。你却到幾時可去。

要孩兒煞

我從來駁劣劣世不曾志志恹恹打熬成不厭天生是敢

打熬所成敢則天生本性也

我從來斬釘截鐵當居一不學那惹草粘花沒掂三就死也無憾

便提刀仗劍誰勒馬停膠

右第八節。爲人不當如是耶。讀之增長人無數義氣。

二

我從來欺硬怕軟喫苦辭甘

爲人不當如是耶

你休只因親事胡撲俺。若杜將軍不

把干戈退你。張解元也。乾將風月擔便是。言辭賺一時。紕繆半世羞。慚金人銘不

能復過寄語天下後世敬心奉持

右第九節。上文皆是張生。憂惠明不得過去。此節忽寫惠明憂張生書或

恐無用者。此非憂張生也。正謂張生不必憂惠明。言除非你書無用。我自

無有不過去也。一作惠明嘲戲張生便減通篇神彩。此乃真正神助之筆。

新得

前韻十六
除明生爲紅
類外惟恐明
詩色有端正
幽一室其詞
部夷之極喝
隨者情勿以
文親之
社將平上場
詩四句林下
衣遊日淡池
濯足恨魚雁
樓木蘭公獨

須反覆讀之

我去也。只三字，便抵易水一歌。唐張祐有詩云：黃昏風雨黑如磐，別我不知何處去。總是一副神理，應白衣冠送之。

收
尾

俺奇句奇至此妙句妙至於此。○蕪山云、美人於鏡中照影、雖云看自實是看他、細思千載以來、只有離魂倩女一人、曾看自也、他日讀杜子美詩有句云、遙憐小兒女、未解憶長安、

却將自己腸肚，移置兒女分中，此真是自憶自；又他日讀王摩詰詩，有句云：遙知遠林際，不見此簷端，亦將自己眼光，移置遠林分中，此真是自望自；蓋二先生皆用倩女離魂法作詩也。聖歎今日讀西廂，不覺失笑，因寄語鄒山，勸前輩我言：王杜俱用倩女離魂法作詩，原來只是用得一遙字也。你看半萬賊兵，先嚇破膽，一先字，便有與自

奇峭、一至於此哉。

你看半萬賊兵先嚇破膽便有與自

右第十節只此一收。纔四句文字。又何其神奇哉。播鼓吶喊句寫惠明。猶在寺。幡開遙見句。寫惠明猶在眼。至賊兵破膽句。如鷹隼疾。已不見惠明矣。文章至此。雖鬼神雷電。乃不足喻。而豈儉之所得夢見。而儉猶思搦筆作傳奇。而謂將與西廂分道揚鑣。儉真全無心肝者哉。

張生云、老夫人分付小姐放心。此書一到，雄兵卽來。鯉魚連夜飛馳去。白馬從天降下來，俱下杜將軍引卒。子上云：自家姓杜，名確，字君實，本貫西洛人。

讀此書者不足存

此國有引孫子
書一大段自去
之可也

讀此書者不足存
讀此書者不足存
讀此書者不足存

也。幼與張君瑞同學儒業。後棄文就武。當年武狀元及第。官拜征西大將軍。正授管軍元帥。統領十萬之衆。鎮守蒲關。有人自河中府來。探知君瑞兄弟在普救寺中。不來看我。不知甚意。近日丁文雅失政。縱軍劫掠人民。卽當與師剪而朝食。奈虛實未的。不敢造次。好。昨。又。差。探。子。去。了。好。今。日。升。帳。看。有甚軍情來報者。開轅門坐科。

惠明上云。俺離了普救寺。早至蒲關。這里杜將軍轅門。俺闖入去。卒捉住報科。杜云。着他入來。惠進跪科。杜云。兀那和尚。你是那里做奸細者。惠云。俺不是奸細。俺是普救寺僧人。今有孫飛虎作亂。將半萬賊兵圍住寺門。欲劫故臣崔相國女爲妻。有遊客張君瑞奉書。使俺遞至麾下。望大人速解倒懸之危。杜云。左右的。放了這和尚者。張君瑞是我兄弟。快將他的書來。惠叩頭遞書科。杜拆念云。

同學小弟張珙頓首再拜。奉書君實仁兄大人。大元帥麾下。自違國表。寒暄再隔。風雨之夕。念不能忘。辭家赴京。便道河中。卽擬覲謁。以敘間濶。路途疲

二月十五日飛虎生
附第十八飛虎
園寺止隔中一夜
則昨日法本亦
前日且云十五
不應云前十五
日射響大抵傳
奇還無爲有十
五遺但隔兩三
日便可落
別本敘杜發落
級卒洋洋一大
罵可云大贊疣

頓忽遣探薪。昨已粗愈。不爲憂也。輕裝小頓。乃在蕭寺。几席之下。忽值弄兵。故臣崔公。身後多累。持喪聞戒。暫僦安居。何期暴客。見其粲者。擁衆五千。將逞無禮。誰無弱息。遽見狼狽。不勝憤懣。便當甘心。自恨生平。手無縛雞。區區微命。眞反不計。伏惟仁兄。仰受節鉞。專制一方。咄叱所臨。風雲變色。夙承古人。方叔召虎。信如仁兄。實乃不愧。今弟危偪。不及轉燭。仰望垂手。非可言喻。萬祈招搖。前指河中。譬妙疾雷。朝發夕到。使我涸魴。不恨西江。崔公九原。亦當銜結。伏乞台照。不宣。張珙再頓首拜。二月十六日。書既然如此。我就傳令。和尚。你先回去。我星夜便來。比及你到寺裏時。多敢我已捉了這賊子也。惠云。寺中十分緊急。大人是必疾來者。下。

杜傳令云。大小三軍。聽我號令。就點中權五千人馬。星夜起發。直指河中府。普救寺。救我兄弟去。走一遭。衆應云。得令。俱下。

孫引卒奔上云。白馬爺爺來了。怎麼了。怎麼了。我們都下馬卸甲投戈跪倒。你指望。悉憑爺爺發落也。杜引卒上云。你們做甚麼都下馬卸甲投戈跪倒。你指望。

此處極難布置
出門外二語看
他金不致力却
是筆所未到氣
已吞也與前文
白馬篇第一段
真得左史三昧

平平敘語却極
周匝

空中布置脫卸
有法

我饒你們也。也罷止將孫飛虎一人砍首號令其餘不願的都歸農去。願的開報花名。我與你安插者。賊衆下。

夫人法本上云。下書已兩日。不見回音。張生上云。山門外暴雷似聲。曙敢是我哥哥到也。杜與生相見。拜科。張生云。自別台顏。久失聽教。今日見面。乃如夢中。杜云。正聞行旌。近在鄰治。不及過訪。萬乞恕罪。杜與夫人相見。拜科。夫人云。孤寡窮途。自分必死。今日之命。實蒙再造。杜云。狂賊跳梁。有失防禦。致累受驚。敢辭萬死。敢問賢弟。因甚不至我處。張生云。小弟賤恙。偶作。所以失謁。今日便應隨仁兄去。却又爲夫人昨日。許以愛女相配。不敢仰勞仁兄執柯。小弟意思。成過大禮。彌月後。便叩謝。杜云。恭喜賀喜。老夫人下。官自當作伐夫人云。老身尚有處分。安排茶飯者。杜云。適問投誠五千人。下。官尙須料理。異日却來拜賀。張生云。不敢久留。仁兄恐妨軍政。杜起馬科。馬離普救。敲金鐃。人望蒲關。唱凱歌。下。

夫人云。先生大恩。不可忘也。

誰云可忘哉

自今先生休在寺裏。下。便移來家下書。

院內安歇。明日略備草酌。着紅娘來請先生。是必來者。夫人下。

張生別法本云。小生收拾行李去書院裏去也。無端豪客傳烽火。巧爲襄王送雨雲。係飛虎小生感謝你不盡也。法本云。先生得閒。仍舊來老僧方丈裏攀話者。張生下法本下。

世之愚生。每恨恨於夫人之賴婚。夫使夫人不賴婚。卽西廂記且當止於此矣。今西廂記方將自此而起。故知夫人賴婚。乃是千古妙文。不是當時實事。如左傳句句字字是妙文。不是實事。吾怪讀左傳者之但記其實事。不學其妙文也。

二之二

吾讀世間遊記。而知世真無善遊人也。夫善遊之人也者。其於天下之一切海山方嶽。洞天福地。固不辭千里萬里。而必一以至以盡探其奇也。然而其胸中之一副別才。眉下之一雙別眼。則方且不必直至於海山方嶽。洞天福地而後。乃今始曰我且探其奇也。夫昨之日而至一洞天。凡罄若干

之遠小之曲
宋之莫破
信一理於中
一團物微
處遇不語入

日之足力目力心力而既畢其事矣。明之日而又將至一福地。又將罄若
千日之足力目力心力而於以從事彼從旁之人不能心知其故。則不免
曰。連日之遊快哉。始畢一洞天。乃又造一福地。殊不知先生且正不然。其
離前之洞天。而未到後之福地。中間不多。雖所隔止於三二十里。又少而
或止於八七六五四三二里。又少而或止於一里半里。此先生則於是一
里半里之中間。其胸中之所謂一副別才。眉下之一雙別眼。即何嘗不以
待洞天福地之法而待之哉。今夫以造化之大本。領大聰明大氣力。而忽
然結撰而成一洞天一福地。是真駭目驚心之事。不必又道也。然吾每
諦視天地之間。隨分一鳥一魚一花一草。乃至鳥之一毛。魚之一鱗。花
之一瓣。草之一葉。則初未有不費彼造化者之大本。領大聰明大氣力。而
後結撰而得成者也。諺言獅子搏象。用全力。搏兔亦用全力。彼造化者。則
眞然矣。生洞天福地。用全力。生隨分之一鳥一魚一花一草。以至一毛一
鱗一瓣一葉。殆無不用盡全力。由是言之。然則世間之所謂駭目驚心之

胸引證言是足
 前段大本領云
 云語意後引老
 氏是又以當其
 無旬爲主胸中
 引南華石石泉
 寒四語融洽前
 後如細流淨演
 別異波折

一理貫萬居要
之書

味靈別才別眼

事固不必定。至於洞天福地而後有此。亦爲信然也。抑卽所謂洞天福地也者。亦嘗計其云如之何。結撰也哉。莊生有言。指馬之百體。非馬而馬。係於前者。立其百體。而謂之馬也。比於大澤。百材皆度。觀乎大山。水石同壇。夫人誠知百材萬木。雜然同壇之爲大澤。大山而其於遊也。斯庶幾矣。其層巒絕巘。則積石而成是穹窿也。其飛流懸瀑。則積泉而成是灌輸也。果石石而察之。殆初無異於一拳者也。試泉泉而尋之。殆初無異於細流者也。且不直此也。老氏之言曰。三十輻共一轂。當其無有車之用。埏埴以爲器。當其無有器之用。鑿戶牖以爲室。當其無有室之用。然則一一洞天福地中間所有之。迴看爲峰。延看爲嶺。仰看爲壁。俯看爲谿。以至正者坪側者坡。跨者梁。夾者礪。雖其奇奇妙妙。至於不可方物。而吾有以知其奇之。所以奇妙之。所以妙則固必在於所謂當其無之處也矣。蓋當其無則是無嶺。無嶺無壁。無谿無坪。坡梁礪之地也。然而當其無斯則眞吾胸中一副別才之所翺翺。眉下一雙別眼之所排蕩也。夫吾胸中有其別才。眉下

細看其筆用之
玲瓏八龍遊有
骨遊化在舌底
看他筆筆

接筆不測

如此與衍尙留
得後文不遊處
已多終于不遊
二意何等才情
一轉一意越轉
凡篇中不接之
接此最是古文
作手此段又以
之秀段又以相
實然文氣爽立

墨珠在握
開口皆名貴此

有其別眼而皆必於當其無處而後翱翔而後排蕩然則我真胡爲必至
於洞天福地正如頃所云離於前未到於後之中間三二十里即少止於
一里半里此亦何地不有所謂當其無之處耶一略約小橋一槎枒獨樹
一水一村一籬一犬吾翱翔焉吾排蕩焉此其於洞天福地之奇妙妙
誠未能知爲在彼而爲在此也且人亦都不必胸中之真有別才眉下之
真有別眼也必曰先有別才而後翱翔先有別眼而後排蕩則是善遊之
人必至曠世而不得一遇也如聖歎意者天下亦何別才別眼之與有但
肯翱翔焉斯即別才矣果能排蕩焉斯即別眼矣米老之相石也曰要秀
要皺要透要瘦今此一里半里之一水一村一橋一樹一籬一犬則皆極
秀極皺極透極瘦者也我亦定不能如米老之相石故耳誠親見其秀處
皺處透處瘦處乃至於此斯雖欲不於是焉翱翔不於是焉排蕩亦豈可
得哉且彼洞天福地之爲峰爲嶺爲壁爲谿爲坪坡梁礪是亦豈能多有
其奇奇妙妙者乎亦都不過能秀能皺能透能瘦焉耳由斯以言然則必

一段文字千
字只是芥子
須臾小中見
其大不可捉
龍虎全在生
龍虎全在生
之用也
之聖也
之聖也

波大淚大哭笑
即前文所謂笑
地

至於洞天福地而後遊此其不遊之處蓋已多多也且必至於洞天福地而後遊此其於洞天福地亦終於不遊已也何也彼不能知一籬一犬之奇妙者必彼所見之洞天福地皆適得其不奇不妙者也蓋聖歎平日與其友斲山論遊之法如此今於讀西廂紅娘請宴之一篇而不覺發之也斲山云千載以來獨有宣聖是第一善遊人其次則數王羲之或有徵其說者斲山云宣聖吾深感其食不厭精膾不厭細之二言王羲之吾見其若干帖所有字畫皆非厭之所能窺也聖歎曰先生此言疑殺天下人去也又斲山每語聖歎云王羲之若開居家中必就庭花逐枝逐朵細數其鬚門生執巾侍立其側常至終日都無一語聖歎問此故事出於何書斲山云吾知之蓋斲山之奇特如此惜乎天下之人不遇斲山一領倒其風流也

前文一大篇破賊也後文一大篇賴婚也破賊之一大篇則有鶯鶯尋計惠明遞書皆是生成必有大波大浪也賴婚之一大篇則有鶯鶯失驚張生發怒亦是生成必有大哭大笑也今此則於破賊之後賴婚之前矣此際其安得又有一大篇也乎作者細思久之細思彼張生之於鶯鶯其切切思思如得旦暮遇之固不必論也即彼鶯鶯之於張生其切切思思如得旦暮遇之殆亦非一口之所得說一筆之所得寫也無端而孫飛

虎至無端而老夫人許歎然二無端自天而降此時則彼其一雙兩好之心頭口頭眼中夢中茶時飯時豈不當有如雲浮浮如火熱熱如賊脉脉如春蕩蕩者乎乃今前文之一大篇纔破賊後文之一大篇便賴婚破賊之一大篇既必無暇與彼一雙兩好寫此如雲如火如賊如春一段神理而賴婚之一大篇即又何暇與彼一雙兩好寫此如雲如火如賊如春之一段神理乎千不得已萬不得已算出賴婚必設宴設宴必登請而因於兩大篇中間忽然閒閒寫出一紅娘請宴亦不於張生口中亦不於鶯鶯口中只閒閒於閒人口中恰將彼一雙兩好之無限浮浮熱熱脉脉蕩蕩不覺兩邊都盡嗚呼此謂之女媧氏不難補天難於尋五色石今既專門會尋五色石其又何天之不補乎然聖歎又細思之細思前一大篇破賊是真有一大篇後一大篇賴婚是亦真有一大篇今紅娘承夫人命請客走一遭此豈不至輕至淡至無聊至不意而今觀其但能緩緩隨筆而行亦便真有此一大篇然則如頃所云一水一村一橋一樹一籬一犬無不

立說之旨兩明
書只作一章讀
用筆隨筆之絕無
泥帶水之病
如此迴響真出
人意表

幾生之功從紅
娘口中說出
何以一節老夫
人

奇妙。又秀。又皺。又透。又瘦。不必定至於洞天福地而始有奇妙。此豈不信乎。普天下及後世錦繡才子。將欲操孤作史。其深念老氏當其無有文之用之言哉。破賊後賴婚。前決不得更插一篇。吾亦

張生上云。夜來老夫人說。使紅娘來請我。天未明。便起身。直等至這早晚。不見來我的紅娘也。呵。只一語寫盡張生神理

紅娘上云。老夫人着俺請張生。須索早去者。在紅娘方云早

中呂

粉蝶兒

紅娘唱

半萬賊兵。捲浮雲。片時掃淨。俺一家兒死裏重生。

右第一節。敘功正文。

只據舒心的列仙靈。陳水陸。張君瑞。便當欽敬。

右第二節。敘功旁文。○上正文敘功人所必及也。此旁文敘功。真非人所及也。寫小女兒家。又聰慧。又年輕。彼見昨日驚魂動魄。今日眉花眼笑。便從自己靈心所到。說出小小一段快樂。反若撇開本人之一場真正大功也者。而是本人之一場真正大功。已不覺反於此一語中全現。才子作文。

亦不是阿紅日
此語且此時作
直以馬也張解
直就馬也張解
先就馬也張解
步就馬也張解
開就馬也張解
早就馬也張解
和就馬也張解
也亦就馬也張解
如就馬也張解
是就馬也張解

厚本他皆未啓
急來答恐不如
今啓即文詢耳
字屬詞文詢耳
之華

誓願放重筆。取輕筆。此類是也。

前日所望無成。倒是一緘書爲了媒證。

醉春風

今日東閣帶烟開。

前日今日、悟意佳甚。

帶烟開是也。杜詩高城烟霧。

再不要西廂和月等薄衾單枕有人溫。你早則不冷。

冷句。

你好寶鼎香濃繡簾風細綠窗人靜。此十二字是三句，是一句，看他輕輕只下你

字，依聖歡後眼看去，此十二字只併做一人字也。

蓋窗外有簾簾內無風，鼎中有香，香中有人也。

可早到書院裏也。

右第三節請宴正文。○照定後篇賴婚。作此滿心滿願之語。妙絕。

可早到書院裏也。

脫布衫

幽僻處。可有人行點蒼苔。白露冷冷隔窗兒。咳嗽一聲。及敲門也。寫盡

張生非寫紅娘也。

張生云。是誰紅云。是我張生。開門相見科。

只見啓朱扉。疾忙開問。**小梁州**。又手躬身禮。數迎我道。不及萬福。先生。

寫盡張生

右第四節寫紅娘未及敲門。張生已忙作揖。天未明起身。人便於紙縫裏

活跳出來。

坐聖耶卽中粧工運貼若安驚此句獨合平句上
係係旦句三纏而聲耳云疑句似又用用法
平仄念求句○語纏呼小易四聲必韻韻律以樓
聲聲會可湊上意歸之姐去平對須而或仄
亦則咒咒三小尙對唱跟聲聲如整此三仄四
可此語貨兩邊無未唱前字聲爲對三句句平五

說今日爲說問齋日，我最無奈聰
明女兒半含半吐，不告我實話也

紅云奉夫人嚴命張生云小生便去

連聲此紅娘奉寫其連忙答應之神理也。姐姐呼之者。鶯鶯無語。則張生欲語也。秀才們。嗒嗒連聲者。鶯鶯有語。則張生敬諾也。真正出神入化之筆。不知如何想得來。

右第六節 天未明起身人活跳出來

〔後〕第一來爲厭驚。第二來因謝承。不請街坊。不會諸親。不受人情。避衆僧。請

貴人和鶯鶯匹聘

○原本二曲要移
見曲始不別有
甚客入不如移
此爲妙見他
將依來命見
易左來命見
寫容秀才右
好命原才自
來小原才自
看小原才自
如小原才自
滑小原才自
與小原才自
八小原才自
破小原才自
字小原才自
項小原才自
語小原才自
原小原才自
精小原才自
陳小原才自

右第七節開宴正文○俱照定後篇賴婚作滿心滿意之筆

見他謹依來命滿庭芳又來回顧影句○寫張生便去也乃張生已去而忽又來回
下去都只文魔秀士句風欠酸丁一句○欠如字元曲有本性謙謙到處風欠又改不
寫此四字下工夫把頭顱掙已滑倒蒼蠅光油油耀花人眼睛酸溜溜整得人牙
可據也猶言來同何也來同而顧影何也文魔秀士最封鎖過陳米數升蓋好過七
疼安排定猶言來同何也來同而顧影何也文魔秀士最封鎖過陳米數升蓋好過七
八瓊蔓菁猶言來同何也來同而顧影何也文魔秀士最封鎖過陳米數升蓋好過七
事精不比一無成百無成此二句乃是媒人選擇女婿經言張生真養得快活三這人一事精百

右第八節正寫張生疾忙便行却斗然又用異樣妙筆寫出來回顧影四
字一時分明便將張生勾魂攝魄召來紙上如前殿夫人偏何來遲相似
○從來秀才天性與人不問何則如一聞請便出門一也既出門反回轉
二也既回轉又立住三也立住也雖聖歎亦不解秀才何故必如此然普
天下秀才則必如此不但普天下秀才必如此即聖歎不能免俗想是亦
必如此今日却被紅娘總付一笑也○通節只是反覆寫來回顧影四字

下八碗散
 且指大散
 云淘米不
 耶生此曲
 一指生詞
 洪中意
 大活三
 期即說管
 來相會緣
 款不相意
 河國千更
 三得家望
 足誇獎王
 陳是色金
 字只太鄙
 小前本不
 中一生原
 之成後不
 得緣生想
 云為姻前
 所云緣分
 木段下天
 水句意下
 半不紀本
 半不見後
 半去後生

若云去即去矣。來回何也。回即回矣。顧又何也。意者秀士性好修容。還要
 對鏡。振髮為復。酸丁不捨米囊。自來封鎖。關蓋下因趣筆極讚其。一精百
 精言。真是養得鶯鶯活也。世間奇文妙文。固有亦有奇妙至此者乎。下僞疑
 夫云云。是讀其打扮。則前既有鳥紗小帽。耀人之文矣。不應更重出。僞又改陳米云云。是
 諱其筵席。則後又有金帳玉屏。合歡之文矣。不應先刺謬且一精百精之言。又何謂乎。
 ○斷山云。意欲寫其去却反寫其回。意欲寫其急却反寫其遲。彼作者固
 是神靈鬼怪。乃批者亦豈非神靈鬼怪乎。

世間草木是無情。猶有相兼並。**朝天子**。這生後生。怎免相思病。天生聰俊。打
 扮又素淨。夜夜教他孤另。並字上聲

右第九節。先寫張生是一情種。

會聞才子多情。若遇佳人薄倖。常要攢閣了。人性命。他的信。行他的志。誠你今
 夜親折證。

右第十節。次寫鶯鶯又是一情種。

四邊靜。只是今宵歡慶。軟弱鶯鶯。那慣經你索欺欺輕輕。燈前交頸。端詳可

憎○好○煞○人○無○乾○淨○
端詳一轉妙人妙事、妙筆妙文、猶言、你雖依我言、果將款款輕輕矣、然仔細算來、終不能十分款款輕輕也、

右第十一節次因話有話遂寫至兩情種好煞人時俱照定後篇賴婚作

滿心滿意之筆也。

張生云敢問紅娘姐那邊今日如何鋪設小生豈好輕造先生假也

耍孩兒
俺那邊落花滿地胭脂冷。一霎良辰美景夫人遣妾莫消停。請先生

切勿推稱正中是鴛鴦夜月銷金帳兩行是孔雀春風軟玉屏下邊是合歡令

一對對鳳簫象板鴈瑟鸞笙。

右第十二節正寫宴也。定不可少。

張生云敢問紅娘姐小生客中無點點財禮却是怎生好見夫人

聘不見爭親立便成新婚燕爾天教定你生成是一雙跨鳳乘鸞客怕

他不臥看牽牛織女星滿心滿意一至於此眞溪倖不費半絲紅線已就一世前程

右第十三節此定不可少。然使聖歎握筆。乃幾欲忘之何也。夫前日廊下

之匆匆相許此所謂急不擇聲之言也夫人而誠一諾千金更無食言也

注也後不竭之
三語俗

媒意中十分感紅
分欣喜全是空
中接續異樣筆

者則在今日正當遣媒議聘嘉禮伊始豈有家常茶飯挖耳相招輕以相府金枝便草草出於野合者哉此真不待兄妹之詞出而早可以料其變卦者作者細心獨到遂特寫此

〔三煞〕想是滅寇功舉將能你兩般功效如紅定先是鶯娘心下十分順總爲君瑞胸中百萬兵自古文風盛那見珠圍翠繞不出黃卷青燈反覆以明無聘也想是二字妙

右第十四節又必重言以申其意者可見是夫人破綻張生心虛心紅娘乖覺真不必直至於兄妹二字之後也西廂妙筆如此儻其烏知哉

〔二煞〕夫人只一家五字好先生無伴等五字好並無繁冗真幽靜立等有恩有義

心中客迴避他無是無非廊下僧夫人命不須推托即便同行

右第十五節正寫請也定不可少

張生云既如此紅娘姐請先行一步小生隨後便來

〔收尾〕先生休作謙夫人專意等自古恭敬不如從命休使紅娘再來請

右第十六節

加倍法四廟
文字凡下篇作
勢二分話所以普

空領心體地三

空領反激半三
極直接正反婉
激盡半三層文

張生云紅娘去了小生拽上書院門者比及我到得夫人那里夫人道張生
你來了也與俺鶯鶯做一對兒飲兩杯酒便去臥房內做親笑科孫飛虎你
真是我大恩人也多虧了我我改日空閒索破十千貫足錢央法本做好事
超薦他惟願龍天施法雨暗酬虎將起朝雲都作滿心
滿志之言

二之三

賴婚一篇當時若寫作夫人唱得乎曰不得然則寫作張生唱得乎曰不
得然則寫作紅娘唱得乎曰不得胡爲其皆不得也夫作者當時吾則知
其必已熟思之也如使寫作夫人唱而得寫作張生唱紅娘唱而得者彼
亦不必定於寫作鶯鶯唱者也蓋事只一事也情只一情也理只一理也
問之此人此人曰果然也問之彼人彼人曰果然也是誠其所同也然事
一事情一情理一理而彼發言之人與夫發言之人之心與夫發言之人
之體與夫發言之人之地乃實有異焉有言之而正者又有言之而
反者有言之而婉者又有言之而激者有言之而盡者又有言之而半者

勢便直引證
段更紆迴有致

著他隨筆便用
左傳句調每段
放散行中仍似
通作偶影文筆便

不觀魯敬姜之不哭公父文伯乎。實同一言也。自母之口。則爲賢母。自婦之口。卽爲妬婦。觀其發於何人之口。人卽分爲何人之言。雖其故與今之故不同。然而發言之人之不可不辨。此亦其一。太明驗也。有言之而正者。如賴婚之事。情之理。自張生言之。則斷斷必不可賴。如云。非吾所敢望也。實夫人之許也。曾口血之未乾。而遽忘於心與此。其正也。若自夫人言之。則必斷斷必不可不賴。如云。非吾之食言也。惟先夫之故也。雖大恩之未報。奈先諾於心與此。則言之而必至於反者。也有言之而婉者。如此事。此情此理。自鶯鶯言之。則賴已賴矣。夫復何言。如云。欲不啼。則無以處張生也。今欲啼。又無以處吾母也。母得無曰。母一而已。人盡夫也。故不啼與此。其婉也。若自張生言之。則賴已賴矣。夫復何忌。在夫人既不能以禮而目處也。安望我獨能以禮而處人也。夫人得無曰。雖速吾訟。亦不汝從。而怙終與此。則言之而必至於激者。也有言之而盡者。如此事。此情此理。自鶯鶯言之。則夫人賴矣。吾奈何賴。如云。母之賴之。是賴其口中之言也。若

道眼前三層只是中下
三層只是中下
上意用筆輕就
不意用筆輕就
數處字用得如
分水犀

通筆又用倒搭
法

香以一言蔽之
曰惟情生文亦

我賴之。是直賴吾心中之人也。吾賴吾心中之人。將使彼亦賴彼心中之人。與此其盡也。若自紅娘言之。則夫人賴矣。誰又不賴。如云夫人之口中。則不合曾有此言也。若小姐之心中。必不合曾有此人也。使小姐心中。遂已真有此人。豈小姐亦早願爲此人心中之人與。此則言之而止得其半者。也是何也。事固一事也。情固一情也。理固一理也。而無奈發言之人。其心則各不同也。其體則各不同也。其地則各不同也。彼夫人之心。與張生之心。不同。夫是故有言之而正。有言之而反也。乃張生之體。與鶯鶯之體。又不同。夫是故有言之而婉。有言之而激也。至於紅娘之地。與鶯鶯之地。又不同。夫是故有言之而盡。有言之而半也。夫言之而半。是不如勿言也。言之而激。是亦適得其半也。至於言之而反此。真非復此書之言也。彼作者當時蓋熟思之。而知賴婚一篇。必當寫作鶯鶯唱。而不得寫作夫人唱。張生唱。紅娘唱者也。

夫人上云。紅娘去請張生。如何不見來。紅娘見夫人云。張生着紅娘先行。隨

文口生所入雙
惜而出也入
都背約之語大
恨生口中之能
和着強生柳怨
主母哉故非
雙文不可也

雙文香口中始
特地稱呼張解
何處疑須意哉

如平推四碑之

後便來也

張生上拜夫人科夫人云前日若非先生焉有今日我一家之命皆先生所
活聊備小酌非爲報禮勿嫌輕意張生云一人有慶兆民賴之此賊之敗皆
夫人之福此爲往事不足掛齒夫人云將酒來先生滿飲此杯張生云長者
賜不敢辭立飲科張生把夫人酒科夫人云先生請坐張生云小子禮當侍
立焉敢與夫人對坐夫人云道不得箇恭敬不如從命張生告坐科夫人喚
紅娘請小姐科

鶯鶯上云迅掃風煙還淨土雙懸日月照華筵

雙調

五供養

鶯鶯唱

若不是張解元識人多別一箇怎退干戈

右第一節一篇文初落筆便先擡出張解元三字表得此人已是雙文芳
心繫定香口噙定如膠入漆如日射壁雖至於天終地畢海枯石爛之時
而亦決不容移易者也聖歎每言作文最爭落筆若落筆落得着便通篇
增氣力如落筆落不着便通篇減神采東坡先生作韓文公潮州廟碑時

天以磨究其
仕宦而將相
二語是也
語正與世師
趨手同

本待紅蓮來先
作此感之詞
布慶臨工
機會如斯是

云曾悟及此事。最是難解之事也。○別一箇妙。只除張解元外。彼茫茫天
下之人。誰是別一箇哉。既已漫無所指。而又自云別一箇。然則口中自問
嗑。別一箇。心中實蕩漾這一箇也。古樂府云。座中數千人。皆言夫壻殊。吾
嘗欲問何處。座中誰數千人。誰聞其言。誰又告卿。殆於卿自心。憐卿之夫
壻。殊也。正與此別一箇之三字。遙遙千載。交輝互映。○識人多措辭妙絕
便。以吾張解元爲宰相。不愧耳。看他只三字。豈復三百字。三千字。三萬字
所得換哉。○怎字又妙。一似曾代此別一箇深算也者。而其實一片只是
將他張解元驕奢天下人。蓋寫雙文此日之得意。真寫殺也。○試看其只
得二句十六字。而出神入化。乃至於此。普天下後世錦繡才子。讀至此處。
幸必滿浮一大白。先。醉。雙。文。次。醉。作。西。廂。者。次。醉。聖。歎。次。卽。自。醉。焉。
排酒菓列笙歌。篆烟微。花香細捲起。東風簾幕。他救了。嗒。全家禍。殷勤呵。正禮
飲敬呵。當合。正禮當合字。出自雙文香口。
妙絕。畢竟還是感。還是愛。
右第二節。先。從。雙。文。意。中。分。付。是。日。華。筵。之。盛。必。須。如。此。以。反。別。後。文。之。

草。草。也。一。節。只。是。一。句。猶。言。是。日。殷。勤。欽。敬。之。故。則。必。應。捲。起。簾。幙。而。後。排。列。酒。奠。笙。歌。而。是。日。之。簾。幕。之。可。以。捲。起。則。又。以。香。烟。花。氣。霏。微。不。動。而。驗。東。風。淡。蕩。之。故。也。

紅娘云小姐今日起得早也

新水令

恰纔回碧紗窗下畫了雙蛾一句是梳粧已畢也拂綽了羅衣上粉香浮二句

是梳粧已畢立起來也將指尖兒輕輕的貼了鈿窩三句是梳粧已畢立起來了又回身就不是驚覺人呵猶壓着繡衾誰敢驚覺小姐誰敢驚覺小姐小姐說也

右第三節此真異樣筆墨也蓋欲寫雙文方始梳粧則此日雙文不應一如平日遲起然欲寫雙文梳粧已畢則雙文又自有雙文身分不可過於早起於是而舒俏筆蘸淺墨輕輕只寫其梳粧之後一半而雙文之此日起身遂覺遲固不遲早亦不早早雖不早遲已不遲翩翩然便有一位及瓜解事千金小姐活現於此雙開一幅玉版牋中真非世儉之所夢得也

西廂記寫雙文至此日猶作爾筆吾恨近時忤奴於最初驚跪時便作無數目挑心招醜態願天下才子同聲痛罵之

○另找猶壓一句非寫雙

已可發出水秀
一幅絕妙美人
機收初覽圖

左是極得意聲
口文意中拿穩
雙文意中拿穩
必謂因春放肯
將心事直白

原本從今後雨
下可憐相見都
好本心未開意
本心未開意也
云本心未開意
生不致多未白
會生不致多未
小親不致多未
夫云小親不致

文自家文飾乃是深明他日決無如此早起以見雙文今日之得意殺也
紅云小姐梳粧早畢也小姐洗手咱我觀小姐臉兒吹彈得破張生你好有
福也小姐真乃天生就一位夫人

〔後〕你看沒查沒例謊僂科道我宜梳粧的臉兒吹彈得破你那里休話不當
一箇信口開合知他命福如何我做夫人便做得過〔喬木查〕除非說我相思
爲他他相思爲我今日相思都較可這酬賀當酬賀他我二字合攏寫得雙文是日
與解元貼皮貼肉入骨
入髓真乃異樣筆墨

若第四節雙文快哉便敢縱口呼一他字敢問他之爲他乃誰耶自謙未
必做夫人而公然牽連及人云看他福命何意卿之與他同福共命遂至
此耶快哉雙文此爲是卿心頭幾日語何故前曾不說今忽然說豈卿今
日之與他便得更無羞澁耶甚至暢然承認云我相思他相思甚矣雙文
此日之無顧無忌滿心滿願也○我之與他最是世間口頭常字然獨不
許未嫁女郎香口輕道此則正將此字翻剔出異樣妙文來作西廂記人

非下親句
起心面語
多曲而
二字文
可亦無

變文以寫
感多老不
事勢文章
撒○是如
通○是如
耶○是如
願○是如
一○是如
照○是如
曲○是如
法○是如
韓○是如
水○是如
木○是如
爲○是如
且○是如
然○是如
古○是如
小○是如
攪○是如

真是第八童眞住菩薩。無法不悟者也。

母。親。你。好。心。多。攬筆我雖是賠錢貨。亦不到兩當一。弄成合壓驚。二來就親也。況他舉將除賊便消得你家緣過活。妙妙。是非平心語哉。然自旁人之則公論也。

你費甚麼便結絲蘿。寫出是日不似結親席而也休波省錢的妳妳。忒慮過恐怕張

羅。文之大不得意也。其法只應如是即止。不可信筆便恁麼去故也。

右第四節上寫雙文快。此又忽寫雙文不快。寫快。所以反觀後文不快也。

寫不快。所以反觀後文大不快也。蓋雙文於筵席草草便已不快。殊未知

筵席之所以草草。後文則有其故而雙文方在夢中也。○此我他二字更

奇更妙。便將自己母親之一副家緣過活立地情願。雙手奉與解元。自古

云。女生外向。豈不信哉。只不知作者如何寫得到。真是第八童眞住菩薩。

無法不悟者也。寫快以襯不快奇矣。又寫不快。以襯大不快。豈不奇絕哉。聖歎多見世

有大不快耳。

慶宣和。門外簾前未將小脚兒。那我先日轉秋波字。合末字、先字、倒字、三箇成異樣妙景。

寶和原本字恰候第
三句此為字
二句本尤妙
首句將二字
則改本尤妙
變文何會欲
既撞見與欲
耳一究竟無
狀一却步之
之
意宜和曲為
打點那動了
誰想我已看了
調有他眼破
水有作生唱
改自待作只
意期不識
為是家語
生則正字
豈怕其要
樹其燕雀
然金氏本此
今同徐王
本原云又
情原本沒互
本原字理原
學原字理原
次原字理原
景原字理原
水原字理原

張生云、小生更衣咱、做撞見鶯鶯科、
誰想他識空便的靈心兒、早賺破謊得我、倒躲倒躲、

右第五節分明一對新人、兩雙俊眼、千般傳遞、萬種羞慚、一齊紙上、活靈
生現也。○寫雙文出來、為欲快出來、反得遲出來、又解元看見雙文出來、
方將等不得、快出來、不意反弄成不出來、妙妙、蓋美人出來、本是難寫、何
況新人出來、加倍難寫、因而極力寫之、不意其直寫至此、作者真是第八
童真住人也。

夫人云、小姐近前來、拜了哥哥者、張生云、呀、這聲息不好也、鶯鶯云、呀、俺娘
變了卦也、紅娘云、呀、這相思今番害也、

鴈兒落 只見他荆棘刺怎動、那死騰騰無同互、措支理不對答、軟兀刺難蹲
坐。

右第六節、寫驚聞怪語、先看解元也、

得勝令 真是積世老婆婆、甚妹妹拜哥哥、哥哥解、真不可解、雖聖教亦不、白茫茫溢起、藍

病染二句須云
怕將來病染沉
荷他怎生得活
結處數語過火
又活又字更不
安原本斷然難
拈

右第七節驚聞怪語。次訴自家也。○先看解元。次訴自家。中有神理。不容倒轉。

折桂令

他其實嚙不下玉液金波也。他其實妙，憐惜鳴拍，一至於此。○解元不肯飲固也，乃今先是雙文不肯教解元飲也，下逐句皆深明

此句他誰道月底西廂變做夢裏南柯也名千裏，少言解元，有他誰道妙，代解元訴所以不飲之故也。淚眼偷淹他酩子裏都

搵濕衫羅工夫哭那有工夫飲也。他眼倦開軟癱做一垛他手難擡稱不起肩窩。

平難穩，妙言解元亦接不起臺蓋也。他眼倦開妙言解元亦不看他人把蓋他病染沉痾他斷難又活。他斷難活妙言解元母親

你送了人呵，還使甚嘍囉也。結言與不必覆之會

右第八節、寫夫人初命把盞、解元必不肯飲。乃雙文亦不肯教解元飲也。

原本紅通丁蓋
會與目云姐是
遺煩腦怎生是
了。本此曲與而
今煩腦前後互
易曲連用六個
前曲連用六個
二曲連用六個
之語則親熱
之至矣
天樣原本係如
閣二字

十分體貼十分
疼生此時
得死

其文如此。此皆喚紅娘接去臺蓋之辭。

夫人云。小姐。你是必把哥哥一蓋者。鶯鶯把蓋科。張生云。說過小生量窄。鶯鶯云。張生。你接這臺蓋者。

月上海棠

一杯悶酒。尊前過你低首。無言只自摧挫。你自摧挫妙。忽然換一言。勸

你。不甚醉顏。醺醺親見解元。而你也嫌玻璃蓋大。深體解元意也。你從依我。得你我二字。

你酒上心來。較可痛也。皆手擎臺蓋。憐惜嗚咽之辭。後。你而今煩惱。猶聞可你久

後思量。怎奈何。你而今。你久後。妙。因把蓋。我有意訴衷腸。怎奈母親側坐。與你成

拋躲。咫尺間。天樣濶。與久後思量也。莫欲訴其而今煩惱。

右第九節。寫夫人再命把蓋。解元堅不肯飲。乃雙文忽又欲強解元飲也。

其文又如此。○只一把蓋。看他一反一覆。寫成如此兩節。前節向他人疼

解元。後節向解元疼。解元前節分明玉手遮護。解元直將藏之深深帳中。

幾於風吹亦痛。後節分明身擁解元。並坐深深帳中。通夜玉手與之按摩。

也。文章至於此極。真惟第八童真佳人。或優為之。餘子豈所望哉。

此段科自原本
斷本房裏去
有自在此處且
應心也呵

如忽如蘇如泣
無故臨嫁其兒
此種變情

張生飲酒科。鶯鶯入席科。夫人云紅娘再斟上酒者。先生滿飲此杯。張生不答科。

喬牌兒。轉關兒。雖是你定奪。啞謎兒。早已人猜破。還要把甜話兒。將人和越教人不快活。議其還欲勸酒也

右第十節。幾於熱揭面皮。痛錐頂骨。何止眼瞤口唾而已。快文哉。

清江引。女人自然多命薄。秀才又從來懦。妙妙不但自悲。兼怨解元便。悶殺沒頭鵝。撇下賠錢貨。忽然放聲痛哭其父不知他。那答兒發付我也。而其父不聞也。真乃哀哉。

右第十一節。忽然哀叫死父。痛啣生母。而夫妻之同床共命。并心合意。分明如畫。妙絕。

張生冷笑科。

殿前催。你道他笑呵呵。這是肚腸閣落淚珠多。本作江州司馬。淚痕多。我意元白同時。恐未可用。故特改之。若不是一封書。把賊兵破。俺一家怎得存活。他不想姻緣。想甚麼。段段夫妻兩口并心合意。妙絕奇絕。難捉摸。你說謊天來大成。也是你母親。敗也是你蕭何。

參看句下有這
少恩三字不可
相如何句乃何
時是可

參看句下有
白頭如青女
原本如此
二字不可少
來句稍可

右第十二節、索性暢然代解元言之也。

離亭宴帶歌拍煞

從今後我也玉容寂寞梨花朶。朱唇淺淡櫻桃顚。如何是

可昏鄧鄧黑海來深。白茫茫陸地來厚。碧悠悠青天來濶。

右第十三節、索性暢然并自己言之。真不復能忍也。

前日將他太行山般仰望。東洋海般饑渴。如今毒害得恁麼高鳥良弓把嫩

巍雙頭花蕊。搓香馥馥同心縷帶割。長擗擗連理瓊枝挫。只道白頭難負荷。誰

料青春有擔閣。將錦片前程已蹬脫。一邊甜句兒落空他。一邊虛名兒悞賺我。

白頭青春
錐心出想

夫人云、紅娘送小姐臥房裏去者。鶯鶯辭張生下。

右第十四節、看他至篇終。越用淋淋漓漓之墨。作拉拉雜雜之筆。蓋滿肚

怨毒撐喉。拄頸而起。滿口謗訕。觸齒破唇。而出其法。必應加是非。不能破

作兩三節也。有文應用次第者。有文應用拉雜者。所謂歡愉之音。嗚緩煩悶之音。焦殺也。

張生云、小生醉也。告退夫人跟前。欲一言盡意。未知可否。前者狂賊思逞。變

在倉卒夫人有言能退賊者以驚驚妻之是曾有此語否夫人云有之張生云當此之時是誰挺身而出夫人云先生實有活命之恩奈先相國在日張生云夫人却請往者當時小生疾忙作書請得杜將軍來徒爲今日鋪啜地乎今早紅娘傳命相呼將謂永踐諾金快成倚玉不知夫人何見忽以兄妹二字兜頭一蓋請問小姐何用小生爲兄若小生真不用小姐爲妹常言算錯非遲還請夫人三思夫人云這箇小女先相國在日實已許下老身姪兒鄭恆前日發書曾去喚他此子若至將如之何如今情願多以金帛奉酬願先生別揀豪門貴宅之女各諧秦晉似爲兩便張生云原來夫人如此只不知杜將軍若是不來孫飛虎公然無禮此時夫人又有何說小生何用金帛今日便索告別夫人云先生住者你今日有酒了也紅娘扶哥哥去書房中歇息到明日啗別有話說夫人下

紅娘扶張生云張先生少喫一盞却不是好張生云哎呀紅娘姐你也糊突我喫甚麼酒來小生自從瞥見小姐忘餐廢寢直到如今受無限苦楚不可

告訴他人須不敢瞞。你前日之事小生這一封書本何足道。只是夫人堂
一品太君、金口玉言、許以婚姻之的紅娘姐、還不是我二人獨聽見的。兩
廊下無數僧俗、乃至上有佛天下有護法、莫不共聞不料如今忽然變卦、使
小生心盡計窮、更無出路。此事幾時是了。就小娘子跟前只索解下腰帶、尋
箇白盡、可憐閉戶懸梁客、眞作離鄉背井魂。解帶科。

紅娘云：先生休慌。先生之於小姐、妾已窺之深矣。其在前日眞爲素昧平生、
突如其來、難怪妾之得罪。至於今日夫人實有成言。況是以德報德、妾當盡
心謀之。張生云：如此小生生死不忘。只是計將安出。紅娘云：妾見先生有囊
琴一張、必善於此。俺小姐酷好琴音。今夕妾與小姐、少不得花園燒香。妾以
咳嗽爲號。先生聽見便可一彈。看小姐說甚言語。便好將先生衷曲。稟知。
紅娘之於雙文、其不敢率爾有言如此。此忤奴其烏知相國人家法哉。若有說話明日早來回報。這早晚怕夫人呼喚。
我只索回去下。

張生云：依舊夜來蕭寺寡。何曾今夕洞房春。下。

大意以發乎情
止乎禮義不學情
力穠纖排宕不可
足喻其妙

二之四

紅娘之教張生以琴心何也聖歎喟然歎曰吾今而後知禮之可以坊天下也夫張生絕代之才子也雙文絕代之佳人也以絕代之才子驚見有絕代之佳人其不辭于死萬死而必求一當此必至之情也即以絕代之佳人驚聞有絕代之才子其不辭于死萬死而必求一當此亦必至之情也何也夫才子天下之至寶也佳人又天下之至寶也天生一至寶於此天亦知其難乎爲之配也天生一至寶於彼天又知其難乎爲之配也無端一日而兩寶相見兩寶相憐兩寶相求兩寶相合而天乃大快曷快爾快一事遂即兩事遂言以此一寶配彼一寶也者即以彼一寶配此一寶者也天豈其日不然而顧強一寶以配一朴又別取一朴以配一寶而反以爲快乎哉然而吾每念焉彼才子有必至之情佳人有必至之情然而才子必至之情則但可藏之才子心中佳人必至之情則但可藏之佳人心○中○即○不○得○已○久○之○久○之○至○於○萬○萬○無○幸○而○才○子○爲○此○必○至○之○情○而○才○

第一段談到禮
其意淺
即引禮經作話

禮說先王制
禮然俱是正禮在
中則然俱是正禮在
無禮章法不板惡說

子。且。死。則。才。子。其。亦。竟。死。佳。人。且。死。則。佳。人。其。亦。竟。死。而。才。子。終。無。由。能。以。其。情。通。之。於。佳。人。而。佳。人。終。無。由。能。以。其。情。通。之。於。才。子。何。則。先。王。制。禮。萬。萬。世。不。可。毀。也。禮。曰。外。言。不。敢。或。入。於。閫。內。言。不。敢。或。出。於。閫。斯。兩。言。者。無。有。照。鑒。如。臨。鬼。神。童。而。聞。之。至。死。而。不。容。犯。也。夫。才。子。之。愛。佳。人。則。愛。而。才。子。之。愛。先。王。則。又。愛。者。是。乃。才。子。之。所。以。爲。才。子。佳。人。之。愛。才。子。則。愛。而。佳。人。之。畏。禮。則。又。畏。者。是。乃。佳。人。之。所。以。爲。佳。人。也。是。故。男。必。有。室。女。必。有。家。此。亦。古。今。之。大。常。如。可。以。無。諱。者。也。然。而。雖。有。才。子。佳。人。必。聽。之。於。父。母。必。先。之。以。媒。妁。棗。栗。段。脩。敬。以。將。之。鄉。黨。僚。友。酒。以。告。之。非。是。則。父。母。國。人。先。賤。之。非。是。則。孝。子。慈。孫。終。羞。之。何。則。徒。惡。其。無。禮。也。故。才。子。如。張。生。佳。人。如。雙。文。是。眞。所。謂。有。唐。貞。元。天。地。之。間。之。兩。至。寶。也。者。才。子。愛。佳。人。如。張。生。之。於。雙。文。佳。人。愛。才。子。如。雙。文。之。於。張。生。是。眞。所。謂。不。辭。千。死。萬。死。而。幾。幾。乎。各。願。以。其。兩。死。併。爲。一。死。也。者。然。而。其。於。未。有。賊。警。許。婚。以。前。張。生。之。愛。雙。文。卽。誠。有。之。然。終。不。知。雙。文。其。果。亦。知。我。

只。用。幾。個。虛。字。
引。而。愈。深。妙。
如。水。銀。流。地。無。
聲。不。入。禮。
第。二。段。跌。到。
字。其。意。深。

二。反。一。覆。
從。前。文。字。化。出。

之。愛。之。且。至。於。如。是。矣。乎。抑。竟。不。之。知。乎。雙。文。之。愛。張。生。卽。誠。有。之。然。終。
不。知。張。生。其。果。亦。知。我。之。愛。之。且。至。於。如。是。矣。乎。抑。竟。不。之。知。乎。夫。張。生。
之。無。由。出。於。其。口。而。入。雙。文。之。耳。猶。之。雙。文。之。無。由。出。於。其。口。而。入。張。生。
之。耳。其。事。則。同。也。然。則。其。互。不。得。知。信。也。夫。兩。人。之。互。愛。蓋。至。於。如。是。之。
極。也。而。竟。亦。互。不。得。知。則。是。兩。人。雖。死。焉。可。也。然。兩。人。死。則。寧。竟。死。耳。而。
終。亦。無。由。互。出。於。口。互。入。於。耳。者。所。謂。禮。在。則。然。不。可。得。而。犯。也。殆。至。於。
萬。萬。無。幸。而。大。幸。猝。至。而。忽。然。賊。警。而。忽。然。許。婚。我。謂。惟。當。是。時。則。張。生。
之。情。竟。可。不。復。通。於。雙。文。雙。文。之。情。竟。可。不。復。通。於。張。生。何。則。既。已。母。氏。
諾。之。兩。廊。下。三。百。人。證。之。矣。而。今。而。後。雙。文。真。張。生。之。雙。文。也。兩。人。一。種。
之。情。方。不。難。竟。日。夜。自。言。之。乃。至。竟。一。月。自。言。之。乃。至。竟。一。歲。自。言。之。乃。
至。竟。百。年。自。言。之。是。其。中。間。奚。煩。別。有。一。介。之。使。又。爲。將。之。於。此。而。致。之。
於。彼。焉。者。天。亦。不。圖。老。嫗。之。又。有。變。計。也。自。老。嫗。之。計。條。然。又。變。而。後。乃。
今。雙。文。仍。非。張。生。之。雙。文。夫。雙。文。仍。非。張。生。之。雙。文。則。是。張。生。亦。仍。非。雙。

○此後互應
○心以論之矣

○此後互應

○此後互應

文○之○張○生○而○後○乃○今○於○其○中○間○真○不○得○不○別○煩○一○介○之○使○先○將○之○此○以○致○
之○彼○冀○得○之○彼○以○復○之○此○矣○雖○在○雙○文○我○必○代○之○謀○曰○是○但○可○含○怨○資○怒○
汝○終○不○得○明○以○告○之○人○也○然○其○在○張○生○則○有○何○所○忌○憚○尚○不○可○仗○義○執○辭○
明○以○告○之○人○也○諺○有○之○曰○心○不○負○人○面○無○慚○色○夫○夫○人○而○未○之○嘗○許○則○張○
生○雖○死○實○應○終○亦○不○敢○此○自○爲○禮○在○故○也○若○夫○人○而○既○許○之○矣○張○生○雖○至○
無○所○忌○憚○而○儼○然○遂○煩○一○介○之○使○排○闥○以○明○告○之○雙○文○我○謂○此○已○更○非○禮○
之○所○得○隨○而○議○之○何○則○曲○已○在○彼○不○在○此○也○而○獨○不○知○此○一○介○之○使○則○將○
何○以○應○之○也○哉○夫○夫○人○之○許○之○耳○實○聞○之○也○夫○人○之○賴○之○耳○又○實○聞○之○也○
此○不○必○張○生○言○之○也○夫○張○生○即○不○言○我○獨○非○人○不○飲○恨○於○吾○心○乎○哉○此○又○
不○必○張○生○求○之○也○夫○張○生○即○不○求○我○獨○非○人○不○能○爲○一○援○手○乎○哉○且○我○今○
以○張○生○之○言○言○於○雙○文○之○前○猶○之○以○水○入○水○焉○耳○何○則○頃○者○怨○念○之○誠○動○
於○顏○色○我○既○亦○察○之○審○矣○然○則○我○以○張○生○之○言○言○於○雙○文○之○前○真○猶○之○以○
雙○文○之○言○言○於○雙○文○之○前○焉○耳○此○真○所○謂○天○下○之○不○難○更○無○有○不○難○於○此○

子細折到此
何等法立
又等何等
從前文部
滿四下力
正滿四下
面以入恩

怎麼遊戲脫

也者。然而阿紅則獨以爲有至難至難者焉。何則。今夫崔家則渾渾赫赫。當朝一品。調元贊化之相國府中也。崔之夫人則先旣堂堂巍巍。一品國太。而今又爲斬斬稜稜之冰心鐵面。孀居嚴母也。崔夫人之女雙文。則雍雍肅肅。胡天胡帝。春風所未得吹。春日所未得照之千金一品小姐也。若夫紅之爲紅。則不過相國府中有夫人夫人膝下有小姐小姐在側有侍妾而特於侍妾隊中翩翩翾翾有此一鬟也云爾。小姐而苟尋常遇之。此小姐之體也。小姐而獨國士目之。是小姐之恩也。如以小姐之體論之。則其不敢輕以一無故之言干冒尊嚴者。是不獨一紅爲然。凡侍小姐之側。無不盡然而紅則亦不得不然者也。若以小姐之恩論之。則其尤不敢輕以一無故之言干冒尊嚴者。吾意必當獨此一紅爲能然耶。不則胡爲小姐平日珠玉之心。恪不肯輸一人者。而獨於紅乎。垂注乎哉。由斯言之。然則紅之諸張生。雖在所必不得不諾。而紅之告雙文。乃在所必不可得。告蓋其至難至難。非獨紅娘難之。雖當日張生亦已爲之難之。非獨聖歎難。

第三層揭出
字詞最義正
則經訓大好一

一聲獨一波其
率如三峽水
倒流只是會使
夫字而字則字
然則則是等字
却不能到家歷
將一箇字心前
出情曲曲寫前
出阿難有此筆
子欲不頭之才
若一反掉下不
似反掉下不
欲故向更無酒
中一箇字更無
欲故向更無酒
此處者一箇字
此處者一箇字
此處者一箇字
此處者一箇字

之。雖。今。日。普。天。下。錦。繡。才。子。亦。當。無。不。爲。之。難。之。此。見。先。王。制。禮。有。外。有。內。有。尊。有。卑。不。但。外。言。之。不。敢。或。聞。於。內。而。又。卑。言。之。不。敢。或。聞。於。尊。蓋。其。嚴。重。不。苟。有。如。此。者。凡。以。坊。天。下。之。非。僻。奸。邪。使。之。必。不。得。伏。於。側。乘。於。前。亂。於。後。潰。敗。於。無。所。底。止。其。用。意。爲。至。深。遠。也。然。後。則。知。紅。娘。之。教。張。主。以。琴。心。其。意。眞。非。欲。張。生。之。以。琴。挑。雙。文。也。亦。非。欲。雙。文。之。於。琴。感。張。生。也。其。意。則。徒。以。雙。文。之。體。尊。嚴。身。爲。下。婢。必。不。可。以。得。言。夫。必。不。可。以。得。言。而。頃。者。之。諾。張。生。將。終。付。之。沉。浮。矣。乎。又。必。不。忍。而。因。出。其。陰。陽。狡。獪。之。才。斗。然。托。之。於。琴。而。一。則。教。之。彈。之。而。一。則。教。之。聽。之。教。之。聽。之。而。詭。去。之。詭。去。之。而。又。伏。伺。之。伏。伺。之。而。得。其。情。與。其。語。則。突。如。其。出。而。使。莫。得。賴。之。夫。而。後。緩。緩。焉。從。而。釣。得。之。嗚。呼。向。使。千。金。雙。文。深。坐。不。來。乃。至。來。而。不。聽。與。聽。而。無。言。其。又。誰。得。行。其。狡。獪。乎。哉。蓋。聖。歎。於。讀。西。廂。之。次。而。猶。愾。然。重。感。於。先。王。焉。後。世。之。守。禮。尊。嚴。千。金。小。姐。其。於。心。所。垂。注。之。愛。婢。尙。慎。防。之。矣。哉。崔。張。相。慕。之。殷。前。寫。猶。未。盡。意。故。更。須。重。言。之。耶。今。日。讀。

唐詩起出相
小之因是曲
雅安得以此
用字用偶在
不遇此所以
不遇此所以
也亦不從正
所不從正面
都從旁面寫

明月句去了呵
大平園學路

聖歎批、方悅然大悟、遂并篇末走將來氣冲
冲等語都如新浴而出聖歎眼真有鑒賞大也、

作西廂記人吾儉相其用筆真是千古奇絕前請宴一篇止用一紅娘他却。是張生鶯鶯兩人文字此琴心一篇雙用鶯鶯張生反走過紅娘他却。正是紅娘文字寄語茫茫天涯何處錦繡才子吾欲與君挑燈促席浮白歡笑唱之誦之講之辨之叫之拜之世無解者燒之哭之斷山云我先哭

張生上云紅娘教我今夜花園中待小姐燒香時把琴心探聽他尋思此言深有至理天色晚也月兒你於我分上不能古些出來呵是二十日左右月也呀恰早發播也。好呀恰早撞鐘也。好

理琴科云琴呵小生與足下湖海相隨今日這場大功都只在你身上天那。你於我分上怎生借得一陣輕風將小生這琴聲送到我那小姐的玉琢成粉捏就知音俊俏耳朶裏去者

鶯鶯引紅娘上紅云小姐燒香去來好明月也。好只增四字一句鶯鶯之意如畫鶯鶯云紅娘。我有甚心情燒香來月兒呵你出來做甚那。此句非恨月乃是肯燒香之根從來女兒心性每每如此故歎紅娘好明月也

厚本露云事已
無成燒香何濟
月兒你團圓呵
曉却怎生用筆
起二句是初出
大老實是出
月而遠見天邊
之月接二句是
下影照着徐步
也

說到伊母恨在
心頭更無別語
原本他做了個
影兒裏的情郎
我做了個畫兒
裏的愛寵

藕絲之至却教
要算等字極細
耐來

四字一句
之妙也

〔越調〕〔鬪鸛鶯〕〔鶯鶯唱〕雲歛晴。空冰輪乍湧。此非寫月也，乃是風掃殘紅香
階。亂擁。美人走出月下來也。離恨千端。閒愁萬種。上四句之下，如何斗接此二句，故知

右第一節只寫雲只寫月只寫紅只寫塔並不寫雙文而雙文已現○有
時寫人是人。有時寫景是景。有時寫人却是景。有時寫景却是人。如此節
四句十六字。字字寫景。字字是人。儋父不知必曰景也。

娘呵。靡不初鮮有終。他做會影裏情郎。我做會畫中愛寵。〔紫花兒序〕止許心
兒空想口兒閑題夢兒相逢。

右第二節不得不敘事。却先作如許空靈澹蕩之筆。妙絕。

昨日個大開東閣。我只道怎生般炮鳳烹龍。妙妙。不是寫出來，竟是說出來，驟讀
隴。妙却教我翠袖慙勤。捧玉鍾。要算主人情重。妙妙。不是寫出，來竟是說出來，將我鴈字排連着
他魚水難同。

右第三節上先空敘。此更實敘。又作如許哀怨刺促之筆也。

原本接云風日天邊有人間之好事無不如此但月關爲妙想前將雙文幽怨寫得十分淋漓使人心曠神怡不可言喻云云他心動原本云動與前嬌娥之故聖嘆易之

腹前多用韻筆文勢生勁是字二曲用是字與前語相連速

紅云小姐你看月關明日敢有風也鶯鶯云呀果然一箇月關呵

小桃紅

人間玉容深鎖繡幃中是怕人搬弄孫子荆每言情生文文生情如此斗然出奇爲是情生爲是文生與乃絕妙想嫦娥西沒東生有誰共絕怨天公裴航不作遊仙夢勞你羅幃數重愁他心動圍住廣寒宮理有絕無情無理奇情奇理有情有理至情至理

右第四節一肚哀怨刺刺促促欲不說則不得盡其致欲說則又嫌多嚼口鼻因忽然借月關替換題目翻洗筆墨文章之能於是極也○細思作者當時提筆臨紙左想右想如何忽然想到月關便使想到月關如何忽然想到如此下筆使我讀之眞乃不知其是怨月關不知其是怨夫人奇妙妙世豈多有

紅輕咳嗽科張生云是紅姐姐咳嗽小姐來了也彈琴科

鶯鶯云紅娘這是甚麼響紅云小姐你猜咱

天淨沙

是步搖得響響玲瓏是裙拖得環珮玎珰看他行文漸次此二句先從身畔猜起也是鐵馬兒簷前驟風是金鈎雙動吉丁當敲響簾櫳此二句離身仰頭猜之也**調笑令**是花宮夜撞

曲內是字意鏡
此等皆盡其妙
也

是句原本云燒
字宮梵字乃鐵
字蓋起處本亦
字嘆所改宮亦
原本近西廂理
絲桐

直○此曲○力非
○此曲○力非
○此曲○力非

二曲實寫正寫
案精會神語
之動然向是
中○此曲○力非

實也○此曲○力非
之動然向是
中○此曲○力非

鐘是疎竹瀟瀟曲檻中。此二句、又置此處、向別處猜之、○花宮二字是牙尺剪刀聲

相送。是漏聲長。滴響盡銅。漫然雜寫。豈知其中間、又必有小小章法。如是

右第五節此於琴前故作搖曳先媚之
我潛身再聽在牆角東元來西廂理結絲桐。禿厮兒其聲壯似鐵騎刀鎗。元

石第六節此正寫琴

聖藥王。他思已窮。恨不窮。是為嬌鸞雛鳳失雌雄。他曲未通。我意已通。分明
伯勞飛燕各西東。思已窮是言日間賴婚恨不窮是言此時彈琴曲未通是盡在不言中。

右第七節。須知此為張生調絃未入弄時。其用嬌鸞雛鳳伯勞飛燕等
字。皆是日間心頭已成之語。非於琴中聽出來也。猶言日間之事如此。尚何必
窮。恨不窮也。又問他調絃猶未入弄。汝乃何從知。
之。則解之曰。雖曲未通。意已通也。其文之妙如此。○寫成操後雙文乃始嗟怨此

此四句全作虛
勢不逼得此則
神味真趣得
厚本用道的是
知他人耳聰是
字同字是字是
然此字宜平得
以爲此字爲或
融與字俱不
如字之爲優
雙文至花園燒
香到此聽琴止
牛爲時又張紹
花園原本破紹

儻父優爲之耳。看他偏於未成操前，寫得雙文早自心如合璧，便將下文張生特地彈成一曲，謂之鳳求凰，操恰如反被雙文先出題目，相似真乃文章妙處。索解人不得也。儻謂張生挑之，豈非大夢。
紅云：小姐你住這里聽者。我瞧夫人便來假下。句爲正文、一篇止此。

〔麻郎兒〕

不是我他人耳聰，知你自己情衷。

我他人妙妙你自己妙妙，昔趙松雪學士信手戲作小詞，贈其夫人，不是我儂兩箇。

貳煞情多，譬如將一坩泥，捏一箇你，塑一箇我，忽然間歡喜呵，將他來，都打破重新下手，再團再鍊，再捏一箇你，再塑一箇我，我那其間，那其間，我身子裏有他也，你身子裏也有了我，知音者，感懷者，乃遍指普天。

右第八節言普天下才子必普天下好色，必普天下有情，必普天下相思，不止是張生一人爲然也。又何疑於琴未成弄，我便心如合璧哉。文之滋漓滿志，已至此極，而儻必云下文以琴挑之。

張生云：窗外微有聲息，定是小姐。我今試彈一曲。鶯鶯云：我近這窗兒邊者，張生歎云：琴呵，昔日司馬相如求卓文君，曾有一曲名曰文鳳求凰。小生豈敢自稱相如，只是小姐阿，教文君將甚來比得你。我今便將此曲依譜彈之。

前此言琴聲用
細心寫琴聲
指下之聲
以三句作意
托之於琴
之於琴
此以別其
無此細思
亦無此細
來中知人
聲中知人
謂之聲中
琴師家
墨家
使致生

琴曰有美一人兮見之不忘一日不見兮思之如狂鳳飛翱翔兮四海求凰
無奈佳人兮不在東牆張琴代語兮欲訴衷腸何時見許兮慰我徬徨願言
配德兮攜手相將不得于飛兮使我淪亡是手彈不
驚驚云是彈得好也呵其音哀其節苦使妾聞之不覺淚下

後本宮始終不同也此六字三句是言開絃實音能識雅曲之故也本宮者曲各自有其宮

則也這不是清夜聞鐘此辨其本宮也清夜聞鐘屬宮今屬商也這不是黃鶴醉翁鶴變此不變也這

不是泣麟悲鳳此辨其不同也悲泣雖無異而悲鳳與求鳳又不同也絡絲娘一字字是更長漏永一聲聲

是衣寬帶鬆別恨離愁做這一弄越教人知重此越重字則為今夜又知其精於琴理故能於

無文字中聽出文字而此曲之為別恨離愁也而今反云越重張生從來文人重文人學人

重學人才人重才人好人重好人如子期之於伯牙匠石之於郢人其理自然無足怪也○絕

世妙

右第九節聽琴正文寫出真好雙文必如此方謂之知音識曲人也儻乃
必欲張生手既彈之口又歌之一何可笑○這字三不是字兩是字寫知音人如
泠然不知其是張生琴不知其是雙文人不知其是西
廂文不知其是聖歎心蓋飄飄乎欲與漢武同去矣

人句與上越教

此由雙文自訴
長情夫人提防
耶堂在併女工

此世與身下
中微露心事
綿搭絮此四句
或約不約直
至第五句必用
清與下底燈
字俱非約又原

張生推琴云夫人忘恩負義只是小姐你却不宜說謊紅娘掩上科鶯鶯云
你錯怨了也

東原樂那是娘機變如何妾脫空他由得俺乞求效鸞鳳九字便是九點淚便是文之秉禮雙文之孝順雙文之爽直都一筆寫出來他無夜無明併女工無有些兒空他那管人把妾身咒誦此文用三他字推是夫人足矣必如俗誦本云得空我便欲來此更成何語那

右第十節此雙文不覺漏入紅娘耳中之文也如含如吐如淺如深在雙文出之已算盡言在紅娘聞之尙非的據便令後文一簡再簡元之又元幾乎元殺也○無夜無明無空之爲言不得乞求也寫慈母嬌女之如可乞求與嚴母莊女之終不乞求兩兩如畫俗本誤入觀字直寫作如欲私奔然惡是何言也當時苦是身作雙文自然必爲此言今日只是筆代雙文奈何能爲此言固知世間慧業文人定是第七住地中人也

綿搭絮

外邊疎簾風細裏邊幽室燈青中間一層紅紙幾眼疎櫺不是雲山

幾萬重寫兩人相去至近真乃妙絕怎得個人來信息通便道十二巫峰也有高唐來夢中紅娘雙文殊未犯口而

第三句云不
 德口不德
 在志不德
 此志不德
 志只志不
 三以志不
 嘆所許以
 深言也夫
 不若不入
 紅娘也如
 文紅娘已
 中之紅娘
 舊也○以
 是解多○
 非是或掉
 是以云綴

右第十三節直寫至紅娘有問雙文有答而雙文口中終無犯口深言而
 紅娘意中竟謂滿心相許元之又元幾乎元殺真世間未見之極筆也
 紅娘云小姐不必分付我知道也明日我看他去你元殺也驚驚紅娘下
 張生云小姐去了也紅娘姐呵你便遲不得一步兒今夜便回覆小生波沒
 奈何且只得睡去張生下

懷人堂繪像第六才子書卷之五終

懷人堂繪像第六才子書卷之六

聖歎外書

第三之四章題目正名

張君瑞寄情詩

小紅娘遞密約

崔鶯鶯喬坐衙

老夫人問醫藥

三之一

上。琴。心。一。篇。紅。娘。既。得。鶯。鶯。的。耗。則。此。篇。不。過。走。覆。張。生。而。張。生。苦。央。代。遞。一。書。耳。題。之。枯。淡。窘。縮。無。踰。於。此。乃。吾。讀。其。文。又。見。其。纒。纒。然。有。如。許。六。七。百。言。之。一。大。篇。吾。嘗。春。晝。酒。酣。閒。坐。櫻。桃。花。下。取。而。再。四。讀。之。忽。悟。昨。者。陳。子。豫。叔。則。曾。教。吾。以。此。法。也。蓋。陳。子。自。論。雙。陸。也。聖。歎。問。於。豫。叔。曰。雙。陸。亦。有。道。乎。何。又。有。人。於。其。中。間。稱。曰。高。手。耶。豫。叔。曰。否。否。唯。唯。吾。

妙理妙論
微言
微言
微言

文章
文章
文章
文章

能知之。吾能言之。然而其辭不雅馴。我難使他人聞之。獨吾子性好深思。鄙事者也。吾不妨私一述之。今夫天下一切小技。不獨雙陸爲然。凡屬高手。無不用此法。已曰那輾。吳音奴上聲。輾上聲。那之爲言搓。那輾之爲言輾開也。搓那得一刻。輾開得一刻。搓那得一步。輾開得一步。於第一刻。第一步不敢知。第二刻。第二步。況於第三刻。第三步也。於第一刻。第一步。第一步不敢刻。第一步。莫貪第二步。第二步。坐失此第一刻。第一步也。聖歎聞之。已不覺灑然異之。豫叔又曰。凡小技。必須與一人對作。其初彼人大欲作。我乃那輾。如不欲作。夫大欲作。必將有作。有不及作也。而我之如不欲作。則固非不作也。其既彼以大欲作。故將多有所不及作。其勢不可不與補作。至於補作。則先之所作。將反棄如不作也。我則以那輾。故寸寸節節而作。前既不須補作。今又無刻不作也。其後彼以補作。故彼所先作。既盡棄。如不作。而今又更不及得作也。我則以不煩補作。故今反聽我先作。乃至竟局之。皆我獨作也。聖歎聞之。不覺大異之。豫叔又曰。所貴於那輾者。那輾則

氣平。氣平則心細。心細則眼到。夫人而氣平。心細。眼到。則雖一黍之大。必
能分。分。分。末一咳之響。必能辨。辨。辨。音人之所不覩。彼則瞻矚之人。所
不存。彼則盤旋之人。所不悉。彼則入而抉剔。出而敷布。之一刻之景。至
彼而可以如年。一塵之空。至彼而可以立國。展一聲而驗涼風。之所以西
至元雲。之所以北來落一子而審直道。之所以得一橫道。之所以失九如
斯人。則真所謂無有師傳。都由心悟者也。聖歎聞之。愈大異之。豫叔又曰。
那輾之妙。何獨小技爲然哉。一切世間。凡所有事。無不用之。古之人有行
之者。如陶朱之所以三累萬金也。瀛王之所以身相歷朝也。孫武行軍。所
以有處女脫兔之能也。伊尹於桐。所以有啓心沃心之効也。更進而神明
之則。抽添火符。成就大還。安庠徐步。入出三昧。除此一法。更無餘法。何則。
天下但有極平易低下之法。是爲天下奇法。妙法秘密之法。而天下實更
無有奇妙秘密法也。上文止引豫叔那輾二字。論此篇正用其法耳。以其語皆奇絕。故全載之。於是聖歎瞿然起立。
曰。嘻。果有是哉。是日始識豫叔乃真正絕世非常過量智人。然而豫叔則

獨不言此法爲文章之妙門。聖歎異日則私以其法教諸子弟曰。吾少卽爲文。橫塗直搗。吾何知哉。吾中年而始見一智人。曾教我以二字法曰。那輾至矣哉。彼固不言文而我心獨知其爲作文之高手。何以言之。凡作文必有題。題也者。文之所由以出也。乃吾亦嘗取題而熟觀之矣。見其中間全無有文。夫題之中間全無有文。而彼天下能文之人。都從何處得文者耶。吾由今以思而後。深信那輾之爲功。是惟不小何則。夫題有以一字爲之。有以三五六七乃至數十百字爲之。今都不論其字少之與字多。而總之題則有其前。則有其後。則有其中間。抑不寧惟是已也。且有其前之前。且有其後之後。且有其前之後。而尙非中間。而猶爲中間之前。且有其後之前。而既非中間。而已爲中間之後。此真不可以不致察也。誠察題之有前。又察其有前前。而於是焉先寫其前前。夫然後寫其前。夫然後寫其幾。欲至中間而猶爲中間之前。夫然後始寫其中間。至於其後亦復如是。而後信題固躋而吾文乃甚舒長也。題固急而吾文乃甚紆遲也。題固直

甘苦有得之言

此下將此對布
上揭破蓋不如
此其與全義
那三小段又
作不省寧結
此

而吾文乃甚委折也。題固竭而吾文乃甚悠揚也。如不知題之有前有後，有諸迤邐，而一發遂取其中間，此譬之以槲擊石，確然一聲，則遽已耳。更不能多有其餘響也。蓋那輾與不那輾，其不同有如此者。而今紅娘此篇，則正用其法。吾是以不覺有感而漫識之。文章之事，關乎至微，其必有人驟聞之而極大，不然殆於久之而多察於筆墨之間，而又不覺其冥遇而失笑也。此篇如點絳脣、混江龍，詳敘前事，此一那輾法也。甚可以不詳敘前事也。而今已如更不可不詳敘前事也。油葫蘆、雙寫兩人一樣相思，此一那輾法也。甚可以不雙寫相思也。而今已如更不可不雙寫相思也。村裏逐鼓，不便敲門，此一那輾法也。甚可以即便敲門也。上馬嬌不肯傳去，此一那輾法也。甚可以便與傳去也。勝葫蘆、怒其金帛爲酬，此一那輾法也。後庭花驚其不用起草，此一那輾法也。乃至寄生草忽作莊語相規，此一那輾法也。夫此篇除此數番那輾，固別無有一筆之得下也。而今止因那輾之故，果又得纚纚然如許六七百言之一大篇，然則

原本此段白亦佳
紅娘本欲同覆
張生却是變文
有他打聽張生
有甚麼說各人
有各人心事挽
轉三項

文章真如雲之膚寸而生無處不有而人自以氣不平心不細眼不到便
隨地失之夫自無行文之法而但致嫌於題之枯淡窘縮此真不能不爲
豫叔之所大笑也

鶯鶯引紅娘上云白昨夜聽琴今日身子這般不快呵

不提賴婚
措辭最雅

紅娘你左

則閒着。你到書院中看張生一遭。看他說甚麼。你來同我話者。紅云。我不去。
夫人知道呵。不是要鶯鶯云。我不說夫人怎得知道。你便去。咱紅云。我去便
了。單說張生。你害病俺的小姐也。不弱乖賊。春晝不曾雙勸酒。夜寒無奈又
聽琴。

仙呂

賞花時

紅娘唱

鍼線無心不待拈。脂粉香消懶去添。春恨壓眉尖。

靈犀一點醫可病。懨懨何人惡札
見之可恨

紅娘下。鶯鶯云。紅娘去了。看他回來說甚麼。十分心事。一分語盡。夜相思。

日眠。鶯鶯下。好句分明
接着後篇

張生上云。害殺小生也。我央長老說將去。道我病體沉重。却怎生不着人來。

讀過之稿去聲
此處須平

杜生伯良曰潘郎
杜章娘二句參耶
對腰一對帶圖句
亦添有絲俗本
以娘作一個字
此變文而耶

看我困思上來我睡些兒咱睡科

紅娘上云奉小姐言語着俺看張生須索走一遭俺想來若非張生怎還有俺一家兒性命呵

〔仙呂〕〔點絳脣〕〔紅娘唱〕相國行祠寄居蕭寺遭橫事幼女孤兒將欲從軍死〔混江龍〕謝張生伸致一封書到便興師直是文章有用何干天地無私若不剪草除根了半萬賊怕不滅門絕戶了一家兒鶯鶯君瑞許配雄雌夫人失信推托別辭婚姻打滅兄妹爲之而今閣起成親事

右第一節因此題更無下筆處故將前事閒閒自敘一遍作起也然便真似有一聰明解事女郎於紙上行間纖腰微嬌小脚徐那一頭迤邐行來一頭車輪打算一時文筆之妙真無逾於是也

一個糊塗了胸中錦繡一個淹漬了臉上胭脂〔油葫蘆〕一個憔悴潘郎髻有絲一個杜韋娘不似舊時帶圍寬過了瘦腰肢一個昏昏不待觀經史一個意懸懸懶去拈針黹一個絲桐上調弄出離恨譜一個花牋上刪抹成斷腸詩

此亦寫手勢如
語金瓶有知

上句是人所有
上句是紅娘身

請案阿紅口
中有從來心硬
等語前候詞又
寫紅娘身分且
以詞文之爲

筆下幽情絃上的心事一樣是相思〔天下樂〕這叫做才子佳人信有之猶言世上

動云才子佳人夫必如此兩人方信真有才子佳人也明是後眼識取兩人明是惡口奚落天下作者真乃舉頭天外無有別人也

右第二節連下無數一個字如風吹落花東西夾墮最是好看乃尋其所以好看之故則全爲極整齊却極差脫忽短忽長忽續忽斷板對寫中間又並不板板對寫故也○才子佳人忽下信有之三字成句妙絕嗟乎惟才子佳人方肯下此三字耳非才子佳人雖至今亦終不肯下何則彼固以爲無有此事耳

紅娘自思句乖性兒何必有情不遂皆似此他自焦抹媚我却沒三思一納頭只去憔悴死忽然紅娘自插入來忽然插入紅娘來乃是此中加一倍人文情奇絕妙絕

右第三節言才子佳人一個如彼一個如此兩人一般作出許多張致若我則殊不然亦不啼亦不笑亦不起亦不眠一口氣更無回互直去死却便休蓋是深譏張生鶯鶯之張致而不覺已之張致乃更甚也此等筆墨謂之加一倍法最是奇觀

旬旬實實却旬
旬是出步
衣綱處如釋
也此段曲文惜平
此段曲文惜平
此段曲文惜平
此段曲文惜平
此段曲文惜平
此段曲文惜平
此段曲文惜平
此段曲文惜平
此段曲文惜平
此段曲文惜平

五遠使俗本謂
是使俗本謂
是使俗本謂
是使俗本謂
是使俗本謂
是使俗本謂
是使俗本謂
是使俗本謂
是使俗本謂
是使俗本謂

却早來到也俺把唾津兒濕破窓紙看他在書房裡做甚麼那○
娘聰明來故奇耳

村裏送鼓

我將這紙窓兒濕破悄聲兒窺視

兒睡起你看羅衫上前襟褶裡只用十數字已無不寫盡
緒想無人服侍想滯氣色想微弱弱聲息想黃瘦臉兒想張生呵你不病死多應
悶死片空明

右第四節與其張生伸訴何如紅娘觀出與其入門後觀出何如隔窓先
觀出蓋張生伸訴便是惡筆雖入門觀出猶是庸筆也今真是一片鏡花
水月

元和令

我將金釵敲門扇兒

張生云是誰

我是散相思的五瘟使聞低語如視笑容
張生開門紅娘入科

右第五節輕妙之至。幾於筆尖不復着紙。

如此迤邐行文。雖欲作萬言大篇。亦何難哉。

張生云。夜來多謝紅娘姐指教。小生銘心不忘。只是不知小姐可曾有甚言。

語。紅掩口笑云。俺小姐麼。俺可要說與你。

他昨夜風清月朗。夜深時使紅娘來探爾。他至今胭粉未曾施。念到有一千番。

張殿試。不云今早相央。而云昨夜受命。益信上文。琴心一篇。誠如聖歎之言也。○不云今朝而云昨夜。中有妙理。除紅娘更無第二人知道。此最是耐想文字。

右第四節只此四語。是一篇正文。其餘都是從虛空中蕩漾而成。

張生云。小姐既有見憐之心。紅娘姐小生有一簡。可敢寄得去。意便欲煩紅

娘姐帶回。

上馬嬌。他若見甚詩。看甚詞。他敢顛倒費神思。

他拽扎起面皮。道紅娘。這是誰的言語。你將來。

這妮子。怎敢胡行事。嘴。

句○裂。

扯做了紙條兒。

畫出紅娘來。畫出紅娘一雙纖手。兩道輕眉。頰邊二靨。唇上一聲來。畫絕也。

右第七節此分明是後篇鶯鶯見帖時情事。而忽於紅娘口中先復猜破。

者。所以深表紅娘靈慧過人。而又未嘗漏泄後篇。故妙。細思此時紅娘真無便與傳去之理也。

活處方纔。此時掩口字法。都要說。未說。說來。神致如此。

西文從離。隨脫胎。用竹。隨脫胎。用竹。字尤妙。絕。用。不。便。就。肯。寄。不。但。若。說。老。實。之。趣。

百八十七

此同原韻
可三字不可少
在隻身句下

張生寫科紅云寫得好呵念與我聽張生念云張琪百拜奉書雙文小姐閣下昨尊慈以怨報德小生雖生猶死筵散之後不復成寐曾託稿梧自鳴情抱亦見自今以後人琴俱去矣因紅娘來又奉數字意者宋玉東隣之牆尙有莊周西江之水人命至重或蒙矜恤琪可勝悚仄待命之至附五言詩一首伏惟賜覽相思恨轉添漫把瑤琴弄樂事又逢春芳心爾亦動此情不可違虛譽何須奉莫負月華明且憐花影重張琪再百拜好

右第九節寫煞紅娘

張生云依着紅娘姐可憐見小子隻身獨自這如何紅云兀的不是也你寫波俺與你將去

張生寫科紅云寫得好呵念與我聽張生念云張琪百拜奉書雙文小姐閣下昨尊慈以怨報德小生雖生猶死筵散之後不復成寐曾託稿梧自鳴情抱亦見自今以後人琴俱去矣因紅娘來又奉數字意者宋玉東隣之牆尙有莊周西江之水人命至重或蒙矜恤琪可勝悚仄待命之至附五言詩一首伏惟賜覽相思恨轉添漫把瑤琴弄樂事又逢春芳心爾亦動此情不可違虛譽何須奉莫負月華明且憐花影重張琪再百拜好

後庭花

我只道拂花箋打稿兒元來是走霜毫不構思先寫下幾句寒溫序

後題着五言八句詩不移時翻來覆去疊做個同心方勝兒此下便應接又顛倒寫

隔你忒聰明忒煞思忒風流忒浪子雖是此假意兒分明發不容口忽又謂之假

真正妙筆小可的難到此青哥兒又顛倒寫鴛鴦二字方信道在心爲志詩

此句上四下三
 約指此太覺
 直上四下三
 句上四下三
 原字用四下三
 利本只說四
 兒字餘皆實
 去字係此字
 之少一約矣
 幾本體先安

序日、在心爲志、發言爲詩、此言既封後、人止見其發言、
 爲詩也、我於未封前、實親見其、在心爲志也、真正妙筆、

右第十節、寫張生拂牋、走筆、疊勝署封、色色是張生、照入紅娘眼中、色色
 是紅娘、印入鶯鶯心裏、一幅文字、便作三幅看也、
中張生一幅是張生、一幅是紅娘眼
中鶯鶯一幅是紅娘心中鶯

鶯之張生、真
是異樣妙文、

喜。怒。其。間。我。觀。意。兒。放。心。波。學。士。我。願。爲。之。並。不。推。辭。自。有。言。辭。我。只。說。昨。夜
 彈。琴。那。人。教。傳。示。

賴婚之前文、先作滿語者所以反挑後文之不然也、此亦先作滿
語、却非反挑後文、正是暢明前夜、琴心一篇、已盡得其底裏、
 右第十一節、一擔千金、兩肩獨任、看他急口、便作如許一連數語、而下正
 接之云、昨夜彈琴、那人信乎、琴心一篇、爲紅娘之袖裏兵、將不謬也、

這簡帖兒、我與你將去、只是先生當以功名爲念、休墮了志氣者、

〔寄生草〕 你偷香手、還準備折桂枝、休教淫詞污了龍蛇字、藕絲縛定鴟鵂翅、

黃鶯奪了鴻鵠志、休爲翠幃錦帳一佳人、悞你玉堂金馬三學士、
〔賺煞尾〕 弄得沈約病多般、宋玉愁無二、清減做相思樣子、

右第十二節、此爲餘文、任意揮灑、乃是硯北人從來樂事、不必謂紅娘忽

有書歎氣。

張生云、紅娘姐好話、小生終身敬佩、只是方纔簡帖、我的紅娘姐、是必在意者、紅云、先生放心、

若是眉眼傳情未了時、我中心日夜圖之怎因而有美玉於斯、此句歇後法也、言如論語所云韜而藏之也、我定教發落這張紙、我將舌尖上說辭、傳你簡帖裏心事、管教那人來探你二遭兒。

右第十三節、此則滿心滿意、滿口滿語、反挑後文之不然也。此節方是反挑反挑也、自非虛心平氣、誰其分別之、

紅娘下、

張生云、紅娘將簡帖去了、不是小生誇口、這是一道會親的符籙、他明日回話、必有好處。總作、若無好賦、因風去、豈有仙雲入夢來、張生下、

三之二

此篇寫紅娘、凡有四段、每段皆作當面斗然變換、另是一樣章法、

露尖兒上簡帖
是差兩兒字作
簡原本有之去
韻不韻

第一段寫紅娘帶得書回。一時將張生分明便如座主之於門生。心頭平增無限溺愛。無限照顧意思。不難便取鶯鶯登時雙手親交與之。看他走入房來。其於鶯鶯便比平日亦自另樣加倍珍惜。所以然者。意謂鶯鶯真乃一朵鮮花。却是我適間已許過我門生了也。門生是我之寶。此一朵鮮花便是我門生之寶也。只因心頭與張生別成一條線索。便自眼中看鶯鶯別起一番花樣。是爲第一段。

第二段寫鶯鶯斗然變容。紅娘出自不意。遂忽自念適間容易過人簡帖。誠然是我不是。只是我自信平日精靈。又兼夜來鄭重仔細躊躇此事。何得逢彼之怒耶。豈有滿盤已都算過。乃於一子失着耶。明明隔牆酬韻。蚤漏春光。明明昨夜聽琴。傾囊又盡。我本非瞽。悉屬親聞。親見而今忽然高至天邊。無梯可捫。深至海底。無縫可入。此豈前日鶯鶯是鬼。抑亦今日鶯鶯是鬼。豈紅娘今日在夢。抑亦紅娘前日在夢。本意揚揚然弄馬騎何意。跼蹐地却被驢子僕。於是三分羞慚。七分怨憤。遂不自禁其口中之

叨叨絮絮是爲第二段

第三段寫紅娘昨日於張生前滿心滿意。滿口滿語。輕將一擔千金。兩肩都任者。實是其胸中默默然。牢有一篇把柄耳。初不自意。鶯鶯極大不然也。諺蓋有之行船無有久慣。生產無有久慣。今日方知傳遞簡帖。無有久慣。紅娘此時真無面目。又見江東父老。只有一萬年不復到書院中。永取此事。寄之高。高天上埋之深。深地下更不容一人提起。便如連日我不在世間者。然何意鶯鶯又必強之投以回簡。自鶯鶯又有回簡。而紅娘遂不得不重入書院。再見張生。夫而後一面慚。兩脇憤。真更非一時三言兩句之所得而發脫也。者而張生不察。方且又如臂邊。饑鳥乳下。嬌兒百樣哀鳴。千般央及此時。我爲紅娘。真除非抽刃自決。以明我不負人。蓋從來任天下事。兩邊俱無以自解。實有如此苦事。是爲第三段。

第四段寫紅娘初焉以退賊。故方德張生。既焉以賴婚。故方憐張生。既焉以揮毫。故方愛張生。既焉以不效。故方羞張生。至此乃忽然以苦纏。故不

覺。惱。張。生。夫。以。紅。娘。之。於。張。生。固。決。無。有。惱。之。之。事。而。直。以。自。己。胸。前。煩。悶。無。理。遂。爾。更。不。得。顧。便。唐。突。之。此。真。李。白。所。云。淚。亦。不。能。爲。之。墮。聲。亦。不。能。爲。之。出。時。也。何。意。拆。書。念。出。乃。是。戶。風。花。影。之。句。若。說。是。鬼。鬼。中。亦。無。如。此。之。鬼。若。說。是。賊。賊。中。亦。無。如。此。之。賊。若。說。兵。不。厭。詐。諸。葛。亦。無。如。此。之。陣。圖。若。說。幻。不。厭。深。偃。師。亦。無。如。此。之。機。械。此。時。虛。空。過。往。天。地。鬼。神。聰。明。正。直。盡。知。盡。見。紅。娘。真。欲。拔。髮。投。地。搥。胸。大。叫。自。今。以。後。我。更。不。能。與。天。下。女。兒。同。居。也。是。爲。第。四。段。

鶯鶯上云、紅娘這早晚敢待來也、起得早了些兒、俺如今再睡些、睡科、

紅娘上云、奉小姐言語、去看張生、取得一封書來、回他話去、呀、不聽得小姐聲音、敢又睡哩、俺便入去看他、綠窓一帶遲遲日、紫燕雙飛寂寂春。

中呂粉蝶兒紅娘唱風靜簾閒、遠窓紗、翳蘭香散、二句寫紅娘自外行來、○簾

簾、無香則開窓、今因無風、故不下簾、却因有香、又不開窓、只十一字寫、
女兒深閨、便如圖畫、○我從妙文得認鶯鶯、我又從妙文得認鶯鶯、閨中也、
一句寫紅、○細想紅娘同時、
娘行入門、絳臺高、金荷小、銀缸猶燦、三句寫紅娘已入門、○細想紅娘同時、
燈猶未息、則其進去、一何早乎、

右第一節、寫紅娘從張生邊來入閨中慢條斯里、如在意、如不在意、一心便謂自今以後三人一心、更無嫌疑者、蓋特作此駘宕之句、以與下文通篇怨毒照耀也。

我將他暖帳輕彈、揭起海紅羅、軟簾偷看。

醉春風

見只他釵、玉斜橫、髻偏雲、亂挽。

小姐正日、侍兒彈帳、一不可也、彈帳不應、揭開偷看、二不可也、蓋紅娘此日、

已易視鶯鶯矣、見書而怒、得母爲是與、

日高猶自不明眸、你好懶、

懶、句○不惟彈帳不惟偷看、乃至竟敢率口譏之、鶯鶯惡心人、又何待見

右第二節、不知者謂是寫鶯鶯、不知此正寫紅娘也。夫寫鶯鶯不過

一幅美人曉睡圖、看耳、今正寫紅娘之滿心、參透滿眼、瞧科、滿身、鬆泛、滿口、輕忽、便使鶯鶯今早眼中忽覺有異、而下文遂不得不變容也。真是寫得妙絕

此爲化工之筆、

鶯鶯起身欠身長嘆科。

半晌擡身。

不問紅娘、此其事可知也、妙妙、

幾回搔耳。

不問紅娘也、妙妙、

一聲長嘆。

不問紅娘也、妙妙、

百九十五

右第四節寫鶯鶯見簡帖或問鶯鶯見簡帖亦可以不發作耶聖歎答曰不發作則是一拍即合也今之世間比比者皆是也

鶯鶯怒科云紅娘過來紅云有鶯鶯云紅娘這東西那里來的我是相國的小姐誰敢將這簡帖兒來戲弄我我幾曾慣看這樣東西來我告過夫人打你個小賤人下截來紅云小姐使我去他着我將來小姐不使我去我敢問他討來我又不識字知他寫的是些甚麼其快如刀其快如風

快活三 分明是你過犯沒來由把我摧殘教別人顛倒惡心煩你不慣誰會慣

右第五節寫紅娘妙口真是妙絕輕輕只將其一個慣字劈面翻來便成異樣撲跌蓋下文鶯鶯之定不復動正是遭其撲跌也不但一節只是一字真可謂以少少許勝人多多許矣

小姐休鬧比及你對夫人說科我將這簡帖兒先到夫人行出首去紅娘眼快手快

鶯鶯怒云你到夫人行却出首誰來又妙

阿紅口裏說的是你
通早因聽你
過犯而其
中已打小
有已打小
若是我
夫是怒
也人可
以怒則
眼向

紅云我出首張生。紅娘又妙、

鶯鶯做意云紅娘也罷。且饒他這一次。鶯鶯又妙、紅云小姐怕不下他下截來。

紅娘又妙、每讀此白、如聽小鳥鬪鳴、最足下酒也、

鶯鶯云我不曾問你張生病體如何。紅云我只不說。鶯鶯云紅娘你便說咱。

朝天子 近間面顏瘦得實難看。不思量茶飯怕動彈。

右第六節正答張生病體

鶯鶯云請一位好太醫看他證候。咱紅云他也無甚證候。他自家說來。

我是曉夜將佳期盼。廢寢忘餐。黃昏清旦。望東牆淹淚眼。我這病患要安。只除是出點風流汗。此代張生語、故有二我字、

右第七節旁答張生心事。雖於盛怒後、不可又說、然此時不說、更待何時、行文又有得過便過之法、無用多作顧慮、

鶯鶯云紅娘早是你口穩來。若別人知道呵。成何家法。今後他這般的言語。你再也休題。我和張生只是兄妹之情。有何別事。紅云是好話也呵。

因變文間過張生病休故阿紅娘代述張生心事也

倒說他口穩小娘心事可知

紅樓夢文將
其情之
切莫生其情亦

紅樓夢文將
其情之
切莫生其情亦

【四邊靜】怕人家調犯。早晚怕夫人行破綻。只是你我何安。又問甚他危難。你只攬撥上竿。拔了梯兒看。

右第八節。索性暢然勸之。以不負張生之托。

鶯鶯云。雖是我家虧他。他豈得如此。你紙筆過來。我寫將去。同他。着他下次。休得這般。紅云。小姐。你寫甚的那。你何苦如此。鶯鶯云。紅娘。你不知道。寫科。鶯鶯云。紅娘。你將去對他說。小姐遣看先生。乃兄妹之禮。非有他意。再一遭。兒是這般呵。必告俺夫人知道。紅娘和你小賤人。都有話說也。紅云。小姐。你又來。這帖兒。我不將去。你何苦如此。鶯鶯擲書地下云。這妮子好沒分曉。鶯鶯下。

紅娘拾書歎云。咳。小姐。你將這個性兒那里使也。

【脫布衫】

小孩兒口沒遮攔。一味的將言語摧殘。把似你使性子。思量秀才。做多少好人家風範。用筆真乃一鞭一條痕。一痕一條血。遂令舉世口是心非言。

右第九節。自此以下四節。則紅娘持書出戶。背過鶯鶯。自將心頭適纔所。

受惡氣曲曲吐而出之也。○此一節重舉鶯鶯適纔盛怒之無禮也。

我爲你夢裏成雙覺後單。廢寢忘餐羅衣不奈五更寒。愁無限。寂寞

換頭

似等辰勾空把佳期盼。日上通爲一句。我將角門兒更不牢攬。願你做夫妻無

危難。言我何止與之傳遞簡帖而已。你向筵席頭上整扮我做個縫了口的撮合山。

右第十節○此一節申言鶯鶯自於我無禮乃我之知之實深爲之實切

我於鶯鶯誠乃不薄也

你晚粧樓上杏花殘七字寫盡三春時和猶自怯衣單看他妙筆妙墨無中造出如此二句以反剔下

文、却令讀者於不意中、又別覩一位無愁驚驚、另是身分絕世、口齒歷歷、爲。○幾平險被先生饌酒是先生饌女爲君子儒用論語入妙也、○吾友鄧山王先生、誠何辨焉、生、文恪之生孫也、目盡數十萬卷、手盡數十萬金、今與聖歎、並復垂老、兩人相隣如一日也、偶於舟中、時方九日忽一女郎掉文曰、何故此時、則雀入大水化爲蛤、座中斗然、未有以應也、先生信口答曰、我亦不解汝家、何故雀入大蛤皆化爲水也、一時滿舟喧然、至有翻酒濡首者、此真用禮記入妙也、○斷山讀盡三教書、而不願以文名、傾家結客、而不望人報、有力如虎而輕裘緩帶、趨走揚揚、繪染刻雕、吹竹彈絲、無技不精、而適夜以佛火蒲團作伴、今頭毛皴皴、而尚不失童心、瓶中未必有三日糧、而得錢猶以與客、彼視聖歎爲弟、聖歎事之爲兄、有過吳

無好淺意博矣及胡口作他
銅字矣淋是一書于所撰輒
徐瀉圈遇遜了
王憤好餽手
作懷意餽也
乾氣筆筆道俗

門者問之、無有兩人也、嗟乎、未知餘生、尙復幾年、脫誠得並至百十歲、則吾兩人當不知作何等歡笑、如或不幸、而溘然俱化、斯吾兩人、便甘作微風淡燭、杳無餘迹、蓋蜀山二十年前、曾與聖歎詩、早便及之、曰、風雷半夜吳王墓、天地清秋伍相祠、一例冥冥誰不朽、早來把酒其論之、今聖歎亦是塞鳥啁哖、不忘故羣、故時時一念及之、豈猶有意、互相歎慕、爲榮名哉、

其其問、豈不胡顏、爲他不酸不醋、風魔漢、隔窓兒、險化做望夫山、

爲鶯說
何辨焉

右第十一節○此一節持恐寫驚驚不承故舉聽琴一夜以實之上文驚張

生病體、紅娘却敢便及他言者、亦爲胸中有聽琴一夜故也、

圖
鶴
享

你既用心兒撥雨撩雲我便好意兒傳書遞簡承上文、便咬定聽琴、一夜、猶言是以來也、不

肯○搜○自○己○狂○爲○

聽琴夜也、

聽琴一夜也、只待覓別人被綻簡帖也、受艾焙我權時忍這番妙妙之極、怨毒

不吐，便有授記後日之意。今便請問紅娘，卿權忍暢好是奸對別人巧語花言背地裡。這番之後，將欲如何，真寫盡女兒慧心毒心也。

愁眉。泪眼。上艾焙句。語氣已畢。此又畢而復起。便活寫怨毒之極。說之不盡。因而不說。總是摹神之極筆。

右第十二節○此一節咬定聽琴一夜以明簡帖之所自來而鶯鶯猶謂

人在夢然則鶯鶯眞在夢耶寫紅娘理明辭暢心頭惡氣無不畢吐眞乃快活死人也

俺若不去來道俺違拗他張生又等俺回話只得再到書房推門科

此處少一曲有
愧見張生之意

紅銀尙難見面
則髮文之更無
餘望可知
樹然趣意則
地字可想見
厚人謂走爲
北字謂走爲
舊註亦曰奔
恐未是徐謂
之無指詁亦
近

上小樓 這是先生命慳。不是紅娘違慢。那的做了你的招狀。他的勾頭我的公案。若不覷面顏。厮顧盼。擔饒輕慢。爭些兒把奴拖犯。若出他人庸筆，此時紅娘，安有不便出鶯鶯同箇者。今看其默然袖起，恰似忘之者然，妙絕。

右第十三節自此以下四節則紅娘見張生且不出回簡先與盡情覆絕之○此覆其去簡已成禍本不應更問也

〔後〕從今後我相會少你見面難斗然險語妙絕妙絕蓋瓊生方思得見爲月暗西
廂便如鳳去秦樓雲歛巫山絕妙好辭又如你也越我也越請先生休訕早尋
個酒闌人散西廂後年不知凡有若干錦片姻緣而於此忽作如是大決撒語文章家最喜大起大落之筆如此真稱奇妙絕世也

右第十四節、覆其此後連紅娘亦不復更來。使我讀之。分明臘月三十夜。聽樓子和尙高唱。你旣無心。我亦休之句。謊嚇死人。快活死人也。○細思

見此二字殊不
成句法亦不
氣也

就生一邊寫
上哭寫他跪
爲下文推足
跪起波瀾也

作西廂記人亦無過一種筆墨。如何便寫成如此般文字。使我讀之通身
抖擻骨節。盡變。聞古人有痼疾大發。神換其齒者。有如此般文字。得讀便
更不須痼疾發也。最苦是子弟作文。粘皮帶骨。我以此跳脫之文藥之。

只此二字妙絕。便如方士所云海中仙山。理不可到。船有欲近者。風
輒吹還之。今下文正如海中仙山。此二字便如風之吹斷之也。足下再
不必伸訴肺腑。加一句妙妙。雖成連先生置伯牙於海島。其洞洞杳杳。亦不是過矣。怕夫人尋我。我回去也。再加一句妙妙。莊生云。送君者皆自崖而返。真乃洞

西廂白其妙至此。數之只得三句。察之只得一句。又察之只得二字。乃我
讀之便如立千丈岡。臨不測谿。足又逡巡二分。垂外真幾乎欲哭出來也。
看他竟不出回簡。

張生云。紅娘姐。定科。妙妙。夢神極筆。

良久。張生哭云。紅娘姐。你一去呵。更望誰與小生分割。此哭結上文。

張生跪云。紅娘姐。紅娘姐。你是必做箇道理。方可救得小生一命。此跪起下文。

看其袖中回簡。不惟前不便出。至此猶不便出也。豈真忘之哉。正是盡情

人言皆過老夫
亦只言老故人
徐王改爲他意
指點不思爲實
未嘗自言打之
也金本亦仍徐
王他字而用只
少二字見其妙
極益見其妙

紅話同絕張生
亮之與張生
跪文而哭張
再無章到此
阿語見兩句
光紅沒理會
款

盡意。作此大決撒之筆。至於險絕斗絕矣。然後趨勢一落。別開奇境。文章至此能事又畢也。槍讀此等白，便學一副涎臉東塗西寫，無不哭者，無不跪者，我每之落處乎，只因不出回簡，故有張生此哭，哭以結上文之奇妙也，乃至今猶不肯出，故有張生此跪，跪以逼下文之奇妙也，夫張生一哭一跪，乃是結上逼下，非如俗所寫涎臉也。

先生你是讀書才子，豈不知此意。

滿庭芳

你休呆裡撒奸，你待恩情美滿，苦我骨肉摧殘。他只少手搭棍兒摩

婆着我蠱麻線，怎過針關。絕妙好辭，使人失笑，○凡能使人失笑文字，悉寒前已是踏着犯，是絕妙好辭，使人失笑，○凡能使人失笑文字，悉

右第十五節，袖中回簡，不惟來時不便取出，頃且欲去矣，猶不便取出。直至今欲去不去，又立住矣，猶不便取出也。行文如張勁弩，務盡其勢，至於幾幾欲絕，然後方肯縱而舍之，真恣心恣意之筆也。

張生跪不起，哭云：小生更無別路，一條性命，都只在紅娘姐身上。紅娘姐，我又禁不起你甜話兒，熱攢好教我左右做人難。反作此語，然後落筆，勢真如春蛇之矯矯然。我沒來由，只管分說。方始落下，我同視前文，真小姐同你的書，你自看者遞書。

不沒由三字妙
然在懷中忘之者

早知小姐書至
上有云呀有至
場喜拜禮畢
之語昔人謂白
之使爾正是元
然之失本色可
削之亦可

科

右第十六節。欲覆絕之。直至終不得覆絕之。夫然後始出其袖中書。使自絕之。而不意峰迴嶺變。又起奇觀。

張生拆書讀畢。起立笑云。呀。紅娘姐又讀畢。云。紅娘姐今日有這場喜事。又讀畢。云。早知小姐書至。理合應接接待不及。切勿見罪。紅娘姐和你也歡喜。紅云。却是怎麼。張生笑云。小姐罵我都是假。書中之意。哩也波。哩也囉。哩。紅云。怎麼。張生云。書中約我今夜花園裏去。紅云。約你花園裏去。怎麼。張生云。約我後花園裏去。相會。紅云。相會怎麼。張生笑云。紅娘姐。你道相會怎麼。哩。紅云。我只不信。張生云。不信。由你。紅云。你試讀與我聽。張生云。是五言詩四句。哩。妙也。待月西廂下。迎風戶半開。拂牆花影動。疑是玉人來。紅娘姐。你不信。紅云。此是甚麼。解張生云。有甚麼。解紅云。我真個不解。張生云。我便解。波待月西廂下。着我待月上而來。迎風戶半開。他開門等我。拂牆花影動。着我跳過牆來。疑是玉人來。這句沒有解。是說我至矣。紅云。真箇如此。解張生云。

不是這般解紅娘。姐。你來解。不敢欺紅娘。姐。小生乃猜詩謎的杜家風流。隨何浪子陸賈。不是這般解。怎解紅云。真個如此寫張生云。現在紅定科良久。張生又讀科。紅云。真個如此寫張生笑云。紅娘姐好笑也。如今現在紅怒云。你看我小姐原來在我行使乖道兒。

III

三更更五粒
祖與米三粒
人問故曰
今我三更早來

九里山即接
道處與王
別處原云
簡帖兒三
管九里山
是約會下
謂是約會
九里山只
結二語極
暗刺處

似。斷山云、聖歎自論
文、非論調也、

【耍孩兒】

幾曾見寄書的顛倒瞞着魚鴈奇奇妙妙、自從盤古、直至今朝、只三字、寫盡、心腸兒轉關教你跳東牆女字邊于真並無此事也、亦並無此文也、原來五言包得三更棗四句埋將九里山你赤緊將人慢你要會雲雨鬧中取避此字不雅馴、故拆之、乃續之四篇

靜却教我寄音書忙裏偷閑真巧於情於理、欲殺欲割、右第十七節前惱尙不可說今惱真不可說不可說也前惱紅娘幾欲哭

今惱紅娘反欲笑也於虛空中駕構樓閣舊聞其語今見其事矣

【四煞】

紙光明玉版字香漬麝蘭行兒邊湮透非嬌汗是他一緘情淚紅猶濕

滿紙春愁墨未乾從來嬌汗字、紅淚字、春愁字、俱是麗句、填成妙辭、着個玉堂學士任從你金雀鵲此獨作極鄙極醜字用、所以痛詆鶯鶯自抒憤懣也、我疑難放

右第十八節忽取其簡痛詆之蓋一肚憤懣搔爬不得也

【三煞】

將他來別樣親把俺來取次看將他來、把俺來、塘鴻案妙妙、妙絕、昨夫人賴婚、本是恨事、至將他來甜言媚你三冬暖把俺來惡語

此日反成紅娘心頭快意、口頭快語、

也美語徐本作
然元用此二句
又有作語言與
我者從頭看
爲頭看從頭看
非今本作同頭

也園衣系也紐也
之也園衣系也紐也
之也園衣系也紐也

將跳龍門舉仙
桂作話頭文情
妙絕

原本上句望穿
他亦與末句穿
損了句法稍別

傷人六月寒。今日爲頭看看你個離魂倩女怎生的擲果。潘安妙妙、

右第十九節佛言欲過彼岸而於中間撒其橋梁無有是處今鶯鶯方思
江皋解佩而忽欲中廢靈修此真大失算也觀四煞云放着玉堂學士任
從金雀鵲鬢蓋云不復援手此已不可禁當今三煞云看你離魂倩女怎
生擲果潘安則是乃至欲以惡眼注射之危哉鶯鶯真有何法得出紅娘
圈穢哉史公嘗云怨毒於人實甚此最寫得出來

張生云只是小生讀書人怎生跳得花園牆過

〔一煞〕拂墻花又低迎風戶半攔偷香手段今番按你怕墻高怎把龍門跳嫌
花密難將仙桂攀疾忙去休辭憚惡語痛詆他望穿了盈盈秋水蹙損了淡淡春山

秋水春山從來亦作麗字填入
妙句此亦是醜辭痛詆之也

右第二十節乃至爲勸駕之辭此豈慙慙張生正是痛詆鶯鶯蓋惡罵醜
言遂至不復少惜史公嘗言怨毒於人實甚此最寫得出來也○嘗聞大
怒後不得作簡者多恐餘氣未降措語尙激也然則不怒時欲作激氣語

然本尾之實小甫
 生已發到那云雨
 見那好雨還一不
 紅雲知又怎麼
 往雲按紅不拂
 地實是青人是
 意防他言去是
 偷替手就難去
 音然爲專未二
 也忽好說到等
 國豈紅處登非
 今不比往常如
 非又添一重露
 隙此壞所去
 隙探之也然
 此探之也然
 尾之一毀自來
 句從何處耶
 原○本浪子陸賈
 下云到那地挖
 札雲便倒天下
 一鼓接今日此
 人一段白人謂
 改手擊然與是
 筆各有一好金
 原本詩帶西
 怕黃昏不覺
 沉強掩門欲
 海家花下約
 太赴西暮

此亦決不可得也。今作西廂記人吾不審其胸前。有何大怒耶。又何其毒心。卿毒眼射。毒手揮。毒口噴。百千萬毒。一至於此也。

張生云小生曾見花園已經兩遭。

一簡。〔煞尾〕雖是去兩遭。敢不如這番你當初隔牆酬和都胡侃證果是他今朝這

右第二十一節。曾記吳歌之半云。故老舊人盡說郎儂姐。如今是新翻世界。姐儂郎此真清新之句也。然實不知西廂先有之。蓋紅娘怨毒驚驚。詆之無所不至。因謂張生。汝儂不如他儂。夫至謂張生。猶不必如驚驚而驚驚之。爲驚驚。竟何如哉。怨毒於人。史公嘗言實甚。此真寫得出來也。

紅娘下。

張生云。嘆萬事自有分定。適纔紅娘來。千不歡喜。萬不歡喜。誰想小姐有此一場好事。小生實是猜詩謎的杜家。風流隨何。浪子陸賈。此四句詩。不是這般解。又怎解。待月西廂下。是必須待得月上。迎風戶半開。門方開了。拂墻花

歸何苦又生根

原本跳過牆去
下無絲毫小文
却抱作小姐句
接云咳小姐數
不物原本固收
絮又恐之起

喜願後生小子
將此種文字熟
讀之復之長音
日進者鮮矣

影動。疑是玉人來。牆上有花影。小生方好去。今日這賴天。偏百般的難得晚。天那。你有萬物於人。何苦爭此一日。疾下去。波。快書快爰快談論。不覺開西立又昏。今日碧桃花有約。鰥膠黏了又生根。呀。纔向午也。再等一等。又看咱。今日百般的難得下去。呵。空青萬里無雲。悠然扇作微薰。何處縮天有術。便教逐日西沉。呀。初倒西也。再等一等。咱。誰將三足鳥。來向天上閣。安得后羿弓。射此一輪落。謝天謝地。日光菩薩。你也有下去之日。呀。却早上燈也。呀。却早發播也。呀。却早撞鐘也。拽上書房門。到得那里。手挽着垂楊。滴溜撲碌。跳過牆去。抱住小姐。噢。小姐。我只替你愁哩。二十顆珠藏簡帖。三千年果在花園。張生下。餘文猶用爾許全力。花信古人。思以筆墨流傳後世。真非小可之事也。普天下才子念之哉。○未二句真正絕妙好辭。

三之三

文章之妙。無過曲折。誠得百曲千曲萬曲。百折千折萬折之文。我縱心尋其起盡。以自容與其間。斯真天下之至樂也。何言之。我爲雙文賴簡之一篇言之。夫雙文之與張生。其可謂至矣。獨驚艷之一日。張生自見雙文。雙

之。而後拒之如是者我甚惑焉。如曰相國之女也。春風之所未得吹。春日之所未得晒也。不祥之言胡爲來哉。是安得不驚。驚矣安得不怒。則夫張生之簡之於雙文。其非胡爲之來也。明甚。此紅娘於前夜聽琴之隔窓而實親聞之者也。如曰聽琴之隔窓之眷眷於張生也。內戢其恩也。外慚其貧也。人實肉骨予。而道旁置之。我何以爲心。若其忽以不祥之言來加於我。則是無禮於我。無禮於我則是以亂易亂也。其相去也真幾何矣。是安得而不怒。則我以爲誠怒之而不能復與顧之。則執書以鳴於高堂。先痛懲其不令之婢。而後厚酬以立遣之。彼必亦以醜辭之唐突也。而不能以視顏更留此其策之上也。若猶未忍其德也者。則毀書而掩閨。薄治其婢。而其事則且容隱而寢閣之。詩亦有之。無忘大德而思小怨。此亦策之萬無奈何者也。如之何而顧乃有復寄手書之事。如曰必欲數之則能絕之。不數之其終未必能絕之。必欲面數之則能絕之。不面數之彼婢之肯爲彼持書以來者。必不肯爲我痛切而陳也。則天下固無中表之兄。又屬異

下文作勢而兩
處用筆却不周

提出四項誇獎
健文聖嘆之傾
倒於雙文如是
此段從尊貴說
到有情兩項合

派。又新有其婚姻之言。又其間連日正多參差。又彼方以淫佚之語來相勾引。而我則反復招之。夤夜深入。以受我之面數者也。且語有之曰。言爲心聲。我今觀其盛怒之時。而又能爲婉麗之章。其聲譚以緩。是果爲何心之所感哉。抑我徒以人之無禮。故不得不數之焉耳。而今我則命之踰牆以入。以就數。數畢而仍命之踰牆以出。以改過。天下之有禮又新。有如是之事乎哉。曰。然則雙文之有是舉也。其奈何。曰。雙文天下之至尊貴女子也。雙文天下之至有情女子也。雙文天下之至靈慧女子也。雙文天下之至矜尚女子也。雙文先以尊貴之故。而於大族所有之羣從兄弟。以至戚黨僚吏之間。所往來而既見之夥矣。如昔王氏所稱阿大中郎。封胡羯末之徒。是卽不無一二。然初未有如張生其人焉者。一旦忽覩天壤之間。而又有張生其人。此其照眼動心。方極不可奈何。誠亦何意出於慈母之口。入於嬌女之耳。卽又宛然同車携手。從心適願之言也乎。此天爲之爲人爲之。此時雙文有情。眞將梳新髻。試新裙。唧唧消息。已謂旦暮佳期。

進一層說硬坐
雙文恐出如坐
何物恐句筆力
續

前復寄手亦句
折得輕此句折
此段說靈慧
自前段如之何
怒大起即之以
如之何爲句法
爲章法曰前段

蓋自古至今。女兒之快。無有更快於雙文者。而忽然開宴。而忽然賴婚。此則何爲也。此真不必張生之以簡來也。即使張生讀書學禮。過爲拘謹。終亦不以簡來。而雙文實且欲以簡往。我於何知之。我於聽琴之夜知之。不聞其有綿搭絮之辭曰。一層紅紙。幾眼疎欄。又不隔雲山萬重。怎得人來。信息通。此豈非欲寄簡之言哉。抑不寧惟是而已。前此猶爲初酬韻之後。未許婚之前也。不聞其有鵲踏枝之辭曰。兩首新詩。一段迴文。誰做針兒。將線引向東隣通。一殷勤。此已非欲寄簡之言哉。夫雙文而方將自欲寄簡。而適猶未及。然則其於張生今日之簡之寄。是最樂也。是日夜之所望。而不得見也。是開而讀。讀而捲。捲而又開。開而又捲。至於紙敝字滅。猶不能以釋然於手者也。其如之何而有勃然大怒之事。夫雙文之勃然大怒。則又雙文之靈慧爲之也。其心以爲張生眞天下之才子。夫使張生非眞天下之才子。而我奈之何於彼乎。傾倒則至於如是之甚哉。然而其心默又以爲身爲相國千金貴女。其未可以才子之故。而一時傾倒。遂至於是。

如曰相國之女
用如曰作文章
則如曰作文章
二語中問却以
筆妙文有是然
始也推原推下

一意抽作兩意
一層深似一層

疊用也字句如
雨勢既集但見

也。卽我自以才子之故。而一時傾倒不免遂至於是。其未可令餘一人得聞我。則遂至於是也。是故雙文之欲簡張生。何止一日之心。然而目顧紅娘。則遂已焉。又目顧紅娘。則又遂已焉。乃至屢屢目顧紅娘。則屢屢皆遂已焉。此無他。天下亦惟有我之心。則張生之心也。張生之心。則我之心也。若夫紅娘之心。則何故而能爲張生之心。紅娘之心。既無故而不能爲張生之心。然則紅娘之心。何故而能爲我之心。故夫雙文之久欲寄簡。而終於紅娘難之者。彼誠不欲以兩人一心之心。旁吐於別自一心之人也。故夫雙文之久欲寄簡。而獨於紅娘碍之者。彼誠不欲令竊窺兩人之人。忽地得其間一人之心也。無何一朝而深閨之中。粧盒之側。而宛然簡在此。則非紅娘爲之。而誰爲之。夫紅娘而既爲之。則是張生而既言之矣。夫張生而既言之。則是張生不惜於紅娘之前。遂取我而罄盡言之矣。我固疑之也。其歸而如行不行以行也。如笑不笑以笑也。如言不言以言也。昔曾未敢彈帳。而今舒手而彈也。昔曾未敢偷看。而今揭簾而看也。昔曾未敢

大珠小珠跳不止也

此段說荷倚○
看他這段變化
古文妙境

隨手變換指與
物化
有情與靈慧並
觀

於我乎輕言。而今儼然謂我懶懶也。凡此悉是張生罄盡言之之後之態。甚明明也。夫以我爲千金貴人。下臨一小弱青衣。顧獨不能遂示之以我之心哉。我亦徒以此態之不可以堪。故且自忍而直至於今日。至於今日而不謂此小弱青衣。乃遂敢以至是。然則我寧於張生焉。便付決絕。都無不可。我其誰能以千金貴人。而顧甘心於是也耶。蓋雙文之天性矜尚。又有如此。然而其於張生。則必不能以真遂付之決絕也。豈惟不能付之決絕而已。乃至必不能以更遲一日二日不見之也。取筆力疾而書之。而題之。而封之。而手自授之。謾之曰。我欲其勿更出此。則固並非欲其不更出此者也。其詩具在。詩曰。待月西廂下。迎風戶半開。拂墻花影動。疑是玉人來。欲人勿更出此。則其語固當如是者乎。且一詩之不足。而又有其題。題曰。月明三五夜。欲人勿更出此。則固當詩之不足。而又題之者乎。蓋雙文有情。則既謂人之有情。皆如我也。而雙文靈慧。則又謂人之靈慧。皆如我也。夫我之大怒。頃者實惟不可向邇。我則計紅娘是必訴之者也。又我授

遠用五之字句

機平以暢其勢
才情橫溢

前文也傳至千
如看瀑布三千
丈注瀾時水勢
也

尊貴與矜尚並
是說中從提筆
此處却用從後
翻轉無意不礙
筆不悞此亦

書之言。頃者實惟致再致三。囑云。勿更出此。我則又計紅娘是必又述之者也。夫張生而知我之大怒。至於不可向邇。且如此。又聞我授書之言。致再致三。囑云。勿更出此。又如此。然則啓書而讀。而又見其中云云。我意其驟焉雖驚。少焉雖疑。姑再思焉。其誰有不快然大悟也者。夫張生快然大悟。而疾捲書而袖之。更多詭作咨嗟。而漫付之。敬謝紅娘而遣還之。然後或坐或臥而徐待之。待至深更而悄焉赴之。彼爲天下才子。何至獨不能作三翻手。三豎指。如崔干牛之於紅綃妓之事哉。今也不然。更未深。人未靜。我方燒香。紅娘方在側。而突如一人。則已至前。夫更未深。人未靜。我方燒香。紅娘方在側。而突如一人。則已至前。則是又取我詩於紅娘前。不惜罄盡而言之也。此真雙文之所決不料也。此真雙文之所決不肯也。此真雙文之所決不能以少耐也。蓋雙文之尊貴矜尚。其天性既有如此。則終不得而或以少貶損也。由斯以言。而開簡。雙文之心。而賴簡。尤豈雙文之心。而讀西廂者不察。而總漫然置之。夫天下百曲千曲。萬曲百折千折。

百折千曲萬折
起之文也其折
至也非其能與
於斯其有能正
從文之有情正
不出此字不得
則用此字不
則金弱息一
奔則安有是理哉

從從說從從
以到到到到
一而一而一而
行動一而一而
此時之晚景明
此之晚景明如
文恰對鏡分
外使前敏路

萬折之文即孰有過於西廂頰簡之一篇而奈何不縱心尋其起盡以自
容與其間也哉西廂如此寫變文便真是不慣此事女兒也夫天下安有既約張生而
尙瞞紅娘者哉真寫盡又嬌穉又矜貴又多情又靈慧千金女兒不

是洛陽對
門女兒也

紅娘上云今日小姐着俺寄書與張生當面偌多假意見詩內却暗約着他
來小姐既不對俺說俺也不要說破他只請他燒香看他到其間怎生瞞俺
紅娘請云小姐俺燒香去來驚驚上云花香重疊晚風細庭院深沉早月明

雙調新水令紅娘唱晚風寒峭透窗紗從門中行出來控金鈎繡簾不掛方

窗見門闌凝暮靄望也樓閣抹殘霞望也下階同恰對菱花樓上晚妝罷已上四句
簾垂也門闌凝暮靄望也樓閣抹殘霞望也下階同恰對菱花樓上晚妝罷已上四句
景中則有人此一句寫人然人中又有景也○吾吳
唐伯虎寫雙文小影貴如拱塵又豈能有如是之妙麗

右第一節寫雙文乍從閨中行出來○前篇粉蝶兒是紅娘從外行入閨
中來故先寫簾外之風次寫窗內之香此是雙文從內行出閨外來故先
寫深閉之窓次寫不捲之簾夫簾之與窓只爭一層內外而必不得錯寫
者此非作者筆墨之精緻而已正即觀世音菩薩經所云應以閨中女兒

此曲寫人
曲盡其妙
點綴所細
語意亦低
是約略之
詞人遺詞
手取不必
如原意過
思有穿將
損金蓮一
衣晚丹芽
社晚丹芽
丹晚丹芽

聖打如義
聖打如義
聖打如義
聖打如義
聖打如義
聖打如義
聖打如義
聖打如義

身。得。度。者。即。現。閨。中。女。兒。身。而。爲。說。法。蓋。作。者。當。提。筆。臨。紙。之。時。真。遂。現。身。於。雙。文。閣。中。也。

〔駐馬聽〕不。近。喧。譁。嫩。綠。池。塘。藏。睡。鴨。想見雙文低頭而行自然幽雅。淡黃楊柳。帶。棲。鴉。想見雙文低頭而行金蓮蹴損牡丹芽。想見雙文一直而行玉簪兒。抓住茶蘼架。想見雙文回頭而行早苔徑。滑。露。珠。兒。濕。透。波。波。襪。想見雙文行而忽停傳。而。又。行。也。妙。絕。

右第二節寫雙文漸漸行出花園來。○是好園亭是好夜色是好女兒是境中人是人中境是境中情寫來色色都有色色入妙。

俺看我小姐和張生巴不得到晚哩。正說小姐帶說張生其妙可想

〔喬牌兒〕自從那日初時。向大早生寫成一笑想月華捱一刻似一夏。見柳梢斜日遲遲下。自從日初以至日斜可謂遙矣而又必於柳梢下遲遲字者莊生固云適百里道半九十也道好教賢聖打。

右第三節已行至花園矣更無可寫遂復追寫其未來花園時。○問此未來花園時語亦得先寫在前耶。答曰不得先寫在前也夫先寫在前則必累墜筆墨從所謂日初時鶯鶯便千吁萬嗟又安得泠泠然有上新水令

原本身子兒詐
王伯良曰不
也。董詞云不
詐打粉不甚
梳掠此云乍
比往時出色
各妙

水米不沾自貼
張生說言張生
則小姐則容而
我比小更勝也
真假即寄詩文
會之真假也文
美明白金批太
樹塗白金批太
性忍不住一咏
受過爲之氣前
要識破他也

之輕筆妙辭哉

〔攪筆〕

打扮得身子兒乍。準備來雲雨會巫峽。西廂景淫是此二句、爲那燕侶鶯儔扯殺心猿意馬。

右第四節上忽振筆寫至未來花園以前此仍轉筆寫入花園來也。

他水米不沾牙。越越的閉月羞花。水米不沾、則似有情、閉月羞花、則妙妙、夫真又似無情、只二句寫盡紅娘賊、真假耶、則胡爲

越越豐艷、假耶、則又胡爲水米不沾牙哉、這其間信兒難按捺、生分從前篇毒心中、我一地胡拿。言亦更不

只待下文做出便見也、

右第五節此節之妙莫可以言。據文乃是紅娘描盡雙文而細察文外之意却是作西廂記人描盡紅娘也。蓋作西廂記人細思紅娘從上篇來此

其心頭雖說一半全是怨毒然亦一半畢竟還是狐疑豈有昨日於我紫

起面皮既已至於此極而今夜攜我並行忽然又有他事者我亦獨不解

張生所誦之詩則何故而明明又若有其事耳只此一點委決不下自不

免有無數猜測然而此時又用直筆反覆再寫則彼紅娘於上篇已不啻

作數十反覆者。今至此篇。猶尙呶呶不休。豈不可厭之極也。今看其輕輕只換作雙文。上左推右。敲似真還假。一樣用筆。而別樣用墨。文章乃如具茨之山。便使七聖入之皆迷。真異事也。

小姐這湖山下立地我閉了角門兒怕有人聽咱說話一面是打探一面是抽身紅娘瞧

張生上云、此時正好過去也。張生。瞧門。內科。

錄赫赤赤暗號
也元人偷期號
多用之燕青博
魚劇可證○今
日語皆暗地裏

〔沉醉東風〕是槐影風搖暮鴉鄧山云從來只謂人有魂今而後知文亦有魂也如此句是七字乃是下句七字之魂被妙筆文人攝出來也

右第六節槐影烏紗寫張生來却作兩句只寫兩句却有。三事何謂三事。紅娘喫驚一也張生膽怯二也月色迷離三也妙絕妙絕。

你且潛身曲檻邊他今背立湖山下

右第七節妙絕妙絕。昨與一友初看。謂此句是紅娘放好。張生此友人便大賞歎。謂真是妙事。妙人。妙情。妙態也。今日聖歎偶爾又復細看。却悟此。

上文清身步
此種小點綴
正爲此種小
不可少然細
你且看他今
明紅生聲口
中紅生聲口
此略作曲折
亦因引針之
也生所以綴
作窮酸子語
此種原本窮
作窮酸子語

那裏敘寒溫打話

句。乃是紅娘放好自家蓋。昨日止因一簡便受無邊毒害。今夜適來關門而反放入一人安。保雙文變詐多端。不又將捉生替死。別起波瀾乎。故因特命張生且復少停得。張生少停而紅娘蚤已抽身遠去。便如聳身雲端看人廝殺者。成敗總不相干矣。諺云千年被蛇咬萬年怕麻繩。真是寫絕紅娘也。瞧門而紅娘不在張生邊紅娘賊哉

張生攖紅娘云我的小姐紅云是俺也。早是差到俺。若差到夫人怎了也。難句妙句得未曾有

便做道攖得慌也。索觀咱多管是餓得你窮神眼花。

我且問你真個着。你來麼。妙妙此方是紅娘也張生云小生是猜詩謎。杜家風流隨何浪子。陸賈准定挖挖幫便倒地。妙妙偏要又寫一遍

右第八節紅娘安插張生而張生不辨竟直來攖之。此雖寫傻角急色。然是夜一片月色迷離亦復如畫。

空然將筆亦同
 放向窗孔
 牌兒先致後
 折行文將到
 凡行文將到
 之致以取事
 此非匠家不
 運此匠家不
 原本綠字係
 特編此綠字
 獨不字成句
 創字法

你却休從門裏去。只道我接你來。你跳過這牆去。

張生你見麼。今夜一弄兒風景分明。助你兩個成親也。

喬牌兒 你看淡雲籠月華。便是紅紙護銀蠟。實是
 柳絲花朵。便是垂簾下。實

麗句○下 綠莎便是寬繡榻。實是
 甜水令 良夜又迢遙。實是
 妙句閑庭又寂靜。實是

花枝又低亞。實是
 右第九節才子佳人向花燭底下。定情是一片妙麗才子佳人向花月底

下定情又是一片妙麗。今却將兩片妙麗合作一片妙麗。便是異樣妙麗

也。○良夜云云是三句。是一句。是無數句。若解作迢遙是迢遙。寂靜是寂

靜。低亞是低亞。則是三句。若解作迢遙之夜。何其寂靜。寂靜中庭何其低

亞。低亞之影。何其迢遙。則是一句。若解作儘人寂靜。以受用其迢遙。儘人

迢遙而暗藏於寂靜。儘人迢遙寂靜。以顛之於低亞之中。則是無數

句。普天下錦繡才子。必皆能想到其事也。

只是他女孩兒家。你索意兒溫存。話兒摩弄。性兒淡洽。

溫存摩弄、人所習聞。固莫
 妙於性兒淡洽四字也。

與詞家四邊
而指韻却有益

二語橫亘中間
文上不看下文
夾被兒說不貼
此二句插入自

夾被兒時當密
發音與詞只挑
是因彈琴以挑

休猜做路柳牆花〔折桂令〕他嬌滴滴美玉無瑕。莫單看粉臉生春。雲鬢堆鴉。
此之謂深深語、密密意、未經第二人道也。

右第十節寫紅娘前篇之飲恨。雙文實惟不淺。至此而忽然又作千憐萬惜之文者。不惟此人實足使人千憐萬惜。實則此事亦真不得不作千憐萬惜也。○雙文之去我也。已不知幾百千年矣。乃我於今夜讀之。而猶尚爲之千憐萬惜也。曰雙文爾奈何。雙文爾奈何。

我也不去。受怕擔驚。我也不圖浪酒閑茶。
妙妙。言悉與我無干也。總是昨日芥帶未平。

右第十一節。幼讀論語。孟子反入門策馬之文。以爲無大難事者。直以有功不伐。固學者應然之事也。茲讀西廂。崔張臨欲定情之時。紅娘乃忽自諉無功於其間。以爲真大難事者。此自是作西廂記人筆墨精細意便。專寫紅娘昨日創鉅至全痛深。蓋聖歎則一生無此精細故也。

是你夾被兒時當奮發指頭兒告了消乏。
消乏之爲言得替也。此固極狠褻語也。然而以手出精。不嫌竟寫之者。蓋佛經亦曾直說其事。謂之非法謂也。紅疊起嗟呀畢罷了。牽掛收拾過憂愁。準備着撐達。

之故云徐謂探
按此非在言
陽之非指意
句以得言也
亦未了也
此流火事也

右第十二節自喬牌兒至此如引弓至滿快作十成語也

張生跳牆科

鶯鶯云是誰張生云是小生

鶯鶯喚云紅娘紅娘不應科

鶯鶯怒云哎喲張生你是何等之人我在這裏燒香你無故至此你有什么說

張生云哎喲

便如無簡招之者然且又直至後並另數其今夜之來不聞數其前日之簡作者用意之妙真孤行於筆墨之外全非近儻之所得知也

錦上花

爲甚媒人心無驚怕赤緊夫妻意不爭差

右第十三節上文雙文已來花園矣紅娘猶不信其真肯也不信得最妙此文雙文已自發作矣紅娘猶不信其真不肯也不信得又最妙○赤緊二句猶言貼肉夫妻有何閒話

我躡足潛踪去悄悄地聽他一個羞慚一個怒發後一個無一言一個變了卦

一個悄悄冥冥一個絮絮答答。

右第十四節此雖雙寫二人之文然妙於第一二句也筆下紙上便明明白白其身紅娘抽身另住一邊自稱局外閒人以謹避雙文之波及○明是第三篇文字矣却偏能使第二篇文字屍屍閃閃重欲出現真是奇絕紅娘遠立低叫云張生你背地裏硬嘴那裏去了你向前呵告到官司怕羞了你。

爲甚迸定隋何禁住陸賈又手躬身如聾似啞清江引你無人處且會閒嗑牙就裏空奸詐怎想湖山邊不似西廂下

右第十五節此翻跌前文成趣也不知是前文特爲翻此文故有此文總之文文相生莫測其理

鶯鶯云紅娘有賊紅云小姐是誰妙妙賊也

張生云紅娘是小生妙妙問小姐也而張生答說三樣分明是三幅畫

西廂中如此白真是並不費筆費墨一何如花如錦看他雙文喚紅娘紅

非聖賢改寫非
此妙筆評那有
張生喚紅娘爲

引線故自曰小
娘也。先聲喚紅

紅娘此時滿心
疑張說謊小姐
本未必肯怕小姐
生投着他故急
有此一同也

花木瓜中看不
中喫非調酸子
也

王伯良以次句
做的好且非盜
施盜竊沉烟裏
修辭宜沉烟裏
平第四字不可
若多二字用平
傳者忘恩處抱

娘喚小姐張生喚紅娘。三個人各自胸前一片心事。各自口中一樣聲喚。

真是寫來好看煞人也。

紅云。張生這是誰着你來。妙絕妙絕須知其不是指你來此有甚麼的勾當。張生

不語科。

鶯鶯云。快扯去夫人那里去。張生不語科。

紅云。扯去夫人那里便壞了他行止。我與小姐處分罷。張生你過來跪者。你

既讀孔聖之書。必達周公之禮。你夤夜來此何幹。

香美娘處分花木瓜。雁兒落不是一家兒喬坐衙。千載奇事。煞是好看。被人搬熟遂不覺耳。要說一

句兒衷腸話。只道你文學海樣深。誰道你色膽天來大。得勝令你夤夜入人

家。我非姦做盜。拿你折桂客。做了偷花漢。不去跳龍門來學騙馬。

右第十六節。坐堂是小姐聽勘。是解元科。罪是紅娘。昨往僧舍看睽摩變

相。歸而竟日不怡。忽觀此文如花奴鼓聲也。

小姐且看紅娘面饒過這生者。鶯鶯云。先生活命之恩。恩則當報。既爲兄妹。

且疑盒劇得推辭
諸非好朝賀推辭
說成好語亦無非
盜入做奸叶平賊
字入做奸叶平賊
仄字入做奸叶平賊

在得勝之曲未
原厚兒便下
原厚兒便下

何生此心萬一夫人知之先生何以自安今看紅娘面便饒過這次若更如此扯去夫人那里決無干休

謝小姐賢達看我面做情罷若到官司詳察先生整備精皮膚一頓打可兒

右第十七節寫紅娘既不失輕又不失重分明一位極滑脫問官最是鬆快之筆○紅娘此時一邊出豁張生正是一邊出豁雙文也極似當時元宗皇帝花萼樓下與寧王對局太真手抱白雪獼兒從旁審看良久知皇帝已失數道便斗然放獼兒蹂亂其子於是天顏大悅也

鶯鶯云紅娘收了香卓兒你進來波鶯鶯下

紅娘羞張生云羞也。吒羞也。吒却不道猜詩謎杜家風流隋何浪子陸賈今日便早死心塌地也

離亭宴帶歇拍煞再休題春宵一刻千金價準備去寒窓重守十年寡

右第十八節結文

猜詩謎的杜家忒拍了迎風戶半開山障了隔牆花影動雲窰了待月西廂下

其○子○天○易○有○出○而○即○不○紅○實○使○眼○身○行○兩○中○久○拳○而○豈○生○姚○阿○以○煩○小○淫○文○如○
元○生○釋○下○緣○成○忽○旋○問○然○紅○意○他○前○分○亦○文○香○問○已○拳○而○豈○生○姚○阿○以○煩○小○淫○文○如○
中○紅○之○聖○聖○非○而○方○既○關○左○而○不○堪○換○著○行○示○有○折○開○然○於○文○願○與○文○情○子○寫○一○生○白○
耳○俱○爾○慈○嘆○前○為○張○面○簡○右○已○待○之○不○阿○多○千○此○非○額○之○阿○日○阿○好○聖○之○如○將○一○生○白○
在○時○女○以○後○早○似○拒○而○矣○神○阿○心○定○紅○黛○金○波○獨○簡○而○紅○之○紅○合○報○受○何○去○簡○

極○盡○一○任○你○將○何○郎○粉○去○搽○也○已○自○把○張○敞○眉○來○畫○
尤○雲○殢○雨○心○懺○悔○了○竊○玉○偷○香○膽○塗○抹○了○倚○翠○偎○紅○話○
貼○兒○從○今○罷○猶○古○自○叅○不○透○風○流○調○法○
淋○漓○一○任○你○將○何○郎○粉○去○搽○也○已○自○把○張○敞○眉○來○畫○
極○盡○強○風○情○措○大○晴○乾○了○
淋○漓○淫○詞○兒○早○則○休○簡○

右第十九節於既結後忽然重放筆作極盡淋漓之文。使我想皓布裙昨夜雨滂烹打倒葡萄欄一頌不覺遍身快樂

小姐你息怒噴波卓文君重作結○又妙於作雙結

右第二十節此重作雙結也此結雙文請大人打鼓退堂妙妙張生你遊學去波渴司馬

右第二十一節此結張生犯人免供逐出妙妙○於紅娘口中我亦細思必應作雙結作者真乃極盡能事

三之四

儻近日所作傳奇例必用四十折吾真不知其何故不可多不可少必用四十折也蓋南華老人言之也曰鵬之飛於南溟也絕雲氣負青天其去

上文許多錯頭
許多波瀾跌到
文章之一語
是立言宗旨

地既九萬里則其視地猶如地上之人之視之蒼蒼也。不知其爲正色耶。抑爲遠而無所至極之色耶。以言諸王貴人生於後宮氣體高妙則不知白屋之下寒乞之士何故終日竟夜囔囔喑喑其聲不絕也。諸葛忠武以一身任天下之重統百萬之軍兵馬糧糗器仗圖籍天文地形賓客刑獄無不獨經於心則不知傲然野生疎巾單衣步行來前抵掌言事其胸中有何等陳乞也。十住菩薩於佛性義能了了見則不知一切衆生於生死海沒已得出出已還沒雖經千佛世尊雲興於世出家成道說法度生乃至入於涅槃甚久甚久而彼方復出沒如故此是取何快樂也。蓋諸王貴人之不知真猶如嘍喑寒士之不知諸王者也。諸葛忠武之不知真猶如徒步野生之不知忠武者也。十住菩薩之不知真猶如沒海衆生之不知菩薩者也。故曰亦若是則已矣。惟孔子亦曰道不同不相爲謀馬牛風於澤理豈互及哉而獨不謂文章之事亦復有然。昨讀西廂因而諦思儻所作傳奇其不可多不可少必用四十折吾則真不知其遷何術而必如此。

詩情奇詭却是
有吊梁夜之言
讀得宋儒多少
原書多少處節

以下玉而後爲
章法

若夫西廂之爲文一十六篇則吾實得而言之矣有生有掃生如生葉生
花掃如掃花掃葉何謂生何謂掃何謂生如生葉生花何謂掃如掃花掃
葉今夫一切世間太虛空中本無有事而忽然有之如方春本無有葉與
花而忽然有葉與花曰生既而一切世間妄想顛倒有若干事而忽然還
無如殘春花落即掃花窮秋葉落即掃葉曰掃然則如西廂何謂生何謂
掃最前驚艷一篇謂之生最後哭宴一篇謂之掃蓋驚艷已前無有西廂
無有西廂則是太虛空也若哭宴已後亦復無有西廂無有西廂則仍太
虛空也此其最大之章法也而後於其中間則有此來彼來何謂此來如
借廂一篇是張生來謂之此來何謂彼來如酬韻一篇是鶯鶯來謂之彼
來蓋昔者鶯鶯在深閨中實不圖牆外乃有張生借廂來是夜張生在西
廂中亦實不圖牆內遂有鶯鶯酬韻來設使張生不借廂是張生不來張
生不來此事不生即使張生借廂而鶯鶯不酬韻是鶯鶯不來鶯鶯不來
此事亦不生今既張生慕色而來鶯鶯又慕才而來如是謂之兩來兩來

摩力雄健非落
又逐段作章法

隱聲變幻不測

當舍是與上三
章法自非是此一段

會是文法全用
反接換若平
平順敘文字
漸敘文字如
凡之字句連下
九句

則南海之人已不在南海北海之人已不在北海也。雖其事殊未然而於其中間已有輕絲暗縈微息默度人自不覺勢已無奈也。而後則有三漸。何謂三漸。開齋第一。漸寺警。第二。漸今此一篇後候。第三。漸第一。漸者。鶯鶯始見張生也。第二。漸者。鶯鶯始與張生相關也。第三。漸者。鶯鶯始許張生定情也。此三漸又謂之三得。何謂三得。自非開齋之一篇。則鶯鶯不得而見張生也。自非寺警之一篇。則鶯鶯不得而與張生相關也。自非後候之一篇。則鶯鶯不得而許張生定情也。何也。無遮道場。故得微露春妍。諱日營齋。故得親舉玉趾。舍是則尚且不得來。豈直不得見也。變起倉卒。故得受保護備至之恩。母有成言。故得援一醺不改之義。舍是則於何而得有恩於何而得有義也。聽琴之夕。鶯鶯心頭之言。紅娘而既聞之。賴簡之夕。張生承詩之來。紅娘而又見之。今則不惟聞之見之。彼已且將死之。細思彼既且將死之。而紅娘又聞之見之。而鶯鶯尚安得不悲之。尚安得復忍之。尚安得再忍之。尚安得不許之。舍是則不惟紅娘所見不得令紅

得此開喻其義
始明

得此開喻其義
始明

此篇從三前三
二近三近三

娘見。乃至紅娘所聞。烏得令紅娘聞也。而後則又有二近三縱。何謂二近。請宴一近。前候一近。蓋近之爲言。幾幾乎如將得之也。幾幾乎如將得之。之爲言。終於不得也。終於不得而又爲此幾幾乎如將得之之言者。文章起倒變動之法也。三縱者。賴婚一縱。賴簡一縱。拷艷一縱。蓋有近則有縱也。欲縱之故。近之亦欲近之故。縱之爲言。幾幾乎如將失之也。幾幾乎如將失之之爲言。終於不失也。終於不失而又爲此幾幾乎如將失之之言者。文章起倒變動之法。既已如彼。則必又如此也。而後則有兩不得。不然。何謂兩不得。不然。聽琴不得。不然。開簡不得。不然。聽琴者。紅娘不得。不然。開簡者。鶯鶯不得。不然。設使聽琴不然。則是不成其爲紅娘。不成其爲紅娘。即不成其爲鶯鶯。何則。嫌其如機中女兒。當戶歎息。阿婆得問。今年消息也。開簡不然。則是不成其爲鶯鶯。不成其爲鶯鶯。即不成其爲張生。何則。嫌其如碧玉小家。迴家便抱。瑯琊不疑。登徒大喜也。而後則有實寫一篇。實寫者。一部大書。無數文字。七曲八折。千頭萬緒。至此而一齊結。

天運盤輪可銷百萬一空燈之西照巴自耕種之西者變不盡留動何亦隨
下天下下也千億字無在如劍指已自有上如照一爲休耕後月不富
下獨下也空爲字請空無在如劍指已自有上如照一爲休耕後月不富
至之往如其無億字之非無在字以而鑰鑰空中點點番番繞人此日聖掃
文奇獨太空中點字可百寶萬以實寶鑰鑰鑰之事一每一一咬咳來
也改來來中墨字也可千其非如證之西自空者如注留寄每一日盡翻於吾

第六才子書 卷六 後候

此間紅又有白
云紅人白云好
他教人云不
將去教人云不
是你一世也教
他不得等語

尊等回話此篇
亦發端處寫紅
一語也若在此
回話之後便拖
不成就說話小
原本係是那小
頑皮兒說甘香
頑皮兒說甘香
頑皮兒說甘香
頑皮兒說甘香

看去問太醫下什麼藥、是何證候、脉息如何、便來回話者、夫人下、紅娘上云、夫人使俺去看張生、夫人呵、你只知張生病重、那知他昨夜受這場氣呵、怕不送了性命也、紅娘下、

鶯鶯上云、張生病重、俺寫一簡只說道藥方、着紅娘將去、與他做箇道理、喚科紅應云、小姐、紅娘來也、鶯鶯云、張生病重、我有一箇好藥方兒、與我將去、咱、紅云、小姐呵、你又來也、也罷、夫人正使我去、我就與你將去、波、鶯鶯云、我專等你回話者、鶯鶯下、紅娘下、

張生上云、昨夜花園中、我喫這場氣、投着舊證候、眼見得休了也、夫人着長老請太醫來看我、我這惡證候、非是太醫所治、除非小姐有甚好藥方兒、這病便可了、

紅娘上云、俺小姐害得人一病、郎當、如今又着俺送甚藥方兒、俺去則去、只恐越着他沉重也、異鄉最有離愁病、妙藥難醫腸斷人、

越調〔鬚髯〕紅娘唱、先是你彩筆題詩、迴文織錦、先是你引得人臥枕着

有地評駁此等句
數落人等
方勝元劇中
色其後人未
當其面且也
本起真倚云筆
更休動云筆
職密原本作

牀忘餐廢寢。引得人妙到如今。髻似愁潘。腰如病沈。恨已深。病已沉。到如今妙多謝。
你熱劫兒對面搶白。冷句兒將人廝侵。多謝你妙

右第一節先是你引得人言病之所由起也。到如今多謝你言病之所由
劇也。如此望聞問切。真乃神聖巧功矣。○先是你句便放過張生者。紅娘
只知鶯鶯酬韻不知張生借廂也多謝你句。又放過夫人者。張生深恨鶯
鶯賴簡過於夫人賴婚也。此皆寫紅娘細心切脈。洞見臟腑。處非等閒下
筆也。西廂筆筆不等閒。西廂篇篇起筆尤不等閒。

〔紫化兒序〕你倚着權門兒。待月依着韻腳兒。聯詩側着耳朵兒。聽琴

昨夜忽然撒假。偌多說張生我與你兄妹之禮。甚麼勾當。

忽把個書生來跌窖。

今日又是紅娘。我有個好藥方兒。你將去與了他。

又將我侍妾來逼凌難禁。到教俺似線脚兒般殷勤。不離了鍼。真為可惱。真為可笑。

右第二節凡作三折。折到題寫紅娘心頭全無捉摸。最為清辨之筆。○猶

言如此則不應如彼如彼則不應又如此也。一二三四句似與第一節複者。第一節是敘張生病源。此是敘驚驚藥方兩節。固各不相蒙也。○難禁者。自言難熬。驚驚自前候至此。凡三遣紅娘到書房矣。不迸一縫不通一風。真何以堪之哉。

從今後由他一任。

妙絕妙絕

右第三節既多番遣到書房而終於不迸一縫不通一風。則我亦惟有袖手旁立。任君自爲誰能。尙有眷眷不釋也耶。○觀此言則前兩番遣到書房。紅娘之喜紅娘之怒不言可知。

甚麼義海恩山無非遠水遙岑。

真是精絕之句

右第四節不覺爲好藥方兒四字啞地失笑也。

見張生問云。先生可憐。呵。你今日病體如何。張生云。害殺小生也。我若是死呵。紅娘姐。閻羅王殿前少不得你是干連人。紅云。普天下害相思不相你害得忒煞也。小姐你那里知道呵。

直同頭到病除
藥到病除

真正妙白。不是寫紅娘憐張生。乃是寫張生病至重也。寫張生病至重者。寫驚驚之得以回心轉意也。蓋張生病至重而猶不回心轉意。則是豺虎之不如也。若張生病不至於至重而早便回心轉意。則又爲雀鵲之類也。作文實難。知文亦甚不易。於此可見。

〔天淨沙〕你心不存學海文林。夢不離柳影花陰。只去竊玉偷香。上用心。又不曾有甚我見你海棠開。想到如今。又不曾有甚五字妙絕。便將夫人許婚小姐傳簡。一齊翻過。○前夫人賴小姐賴。此紅娘又賴。妙妙。

右第五節總批後節下

你因甚便害到這般了。張生云。你行。我敢說謊。我只因小姐來。昨夜回書房。一氣一個死。我救了人。反被人害。古云。癡心女子負心漢。今日反其事了。紅云。這個與他無干。

真是妙白。寫來便真是氣盡喘急。逐口斷續之聲。至於紅答之奇妙絕世。又反不論矣。

〔調笑令〕

你自審這邪淫看尸骨。當當是鬼病侵。自審妙。邪淫妙。是鬼妙。看他便二毫不提及驚驚。便道秀。

香多是字元
中風文乃
暗獨舍也
凡中有底
悉推與用

妙出藥好小
寫小方子姐
情姐時小紅
態姐用姐意
也姐就姐中
尤說出認皆

才們從來恁更不看他純是扯過一邊語似這般單相思好教撒吞單相思妙既單矣猶自
撒而吞之吳音言喫底功名早則不遂心扯到功名何無謂婚姻又反吟此亦扯語也竟
註全與爲驚無涉也○前張生告紅娘生辰八字至此忽推成命書笑絕

右第六節此二節之妙都在字句之外何以言之只看其各用一你字起
便是藏過驚驚更不道及爲棄絕之至也若更道及者即不獨驚驚羞紅
娘先自羞也○前鬧簡一篇既作如許盡情極致之文此如再作一篇世
安得崔顥詩下又有詩耶看他只用兩你字純責張生便將驚驚直置之
不足又道而其盡情極致不覺遂轉過於前文天下真有除却死法別是
活法之理也前你是說張生病源後你是說張生病證

夫人着俺來看先生喫甚麼湯藥這另是一個甚麼好藥方兒送來與先生
真正妙白蓋另是一個甚麼者甚不滿之辭也不言誰送來與先生者深
惡而痛絕之至也○前一簡出之何其遲遲得妙絕此一簡出之何其
速速得又妙絕唐人作畫多稱變相以言番番不同今如此兩篇出簡真

本在小桃紅後

前日二句雖好
但頭句白氣不
至誠欲是說
阿紅哉欲說
詩也下以與上
冠帶公科與上
不呼應矣

前敘同簡作許
多疑疑許多波
折此處念詩後
即作周前信
之筆非周前信
有通細思亦真
此情事也

可謂之變相矣。

張生云、在那里、紅授簡云、在這里、張生開讀、立起、笑云、我好喜也、是一首詩、
揖云、早知小姐詩來、禮合、跪接、紅娘姐、小生賤體、不覺頓好也、紅云、你又來、
也不要又差了一些兒、張生云、我那有差的事、前日原不得差得失、亦事之、
偶、然、耳、妙妙絕世聰、明、人語也、紅云、我不信、你念與我聽、呵、張生云、你欲聞好語、必須至、
誠、斂衽而前、張生整冠帶、雙手執簡、科、白、俱、

念詩云、休將閒事苦縈懷、取次摧殘天賦才、不意當時完妾行、豈防今日作、
君灾、仰酬厚德難從禮、謹奉新詩可當媒、寄語高唐休詠賦、今宵端的雨雲、
來、絕、詩、聰、紅娘姐、此詩又非前日之比、紅低頭沉吟云、哦、有之、我知之矣、妙妙、
也、明、人語、小姐你真個好藥方兒也、絕世聰

小桃紅、桂花搖影夜深沉、酸醋當歸浸、藥方緊靠湖山背、陰裏窩最難尋、真好、
一服兩服、今人恁、真好、效、忌的是知母、未、寢、怕的是紅娘、撒池、避忌、這其間、使君、
子、一星兒、參、人參也、人參參字、廟作模字、俗、
通作參、此又借作參字、用也、妙絕、

紅娘子亦藥名
散沙俗言打
別解如放
也又不同心
正苦他撒刺
本起足撒刺
何字絕去之

上文無小姐必
來及原本云他
曲如何生句此
知音二字句聖
兒曲一節亦聖
經更不順下文
序曲雖有一前
易然亦無不可
必如聖王一曲
也

右第七節便撰成一藥方。其才之狡獪如此。

鬼三台

只是你其實咻。休粧啞。真是風魔翰林無投處。問佳音。向簡帖上計。稟示。力錦切。得了個紙條兒。恁般綿裏鍼。若見了玉天仙。怎生軟厮禁。

右第八節。又非笑之細思此時。真有得紅娘非笑也。

俺小姐正合忘恩。僕人負心。

右第九節。又謊嚇之細思此時。真有得紅娘唬嚇也。

禿厮兒

你身臥一條布衾。頭枕三尺瑤琴。他來怎生。一處寢凍。得他戰兢兢。右第十節。又奚落之細思此時。真有得紅娘奚落也。

知音。聖藥王。果若你有心。他有。心昨宵。鞦韆院。夜深。沉花。有陰月。有陰便。

該春宵一刻。抵千金。何須又詩對會家吟。真乃筆舌互用

右第十一節。又辨駁之細思此時。真有得紅娘辨駁也。

東原樂

我有鴛鴦枕。翡翠衾。便逐殺人心。只是如何。實是憑空蹴起。此等花色。真右第十二節。又驕奢之細思此時。真有得紅娘驕奢也。

二百四十

今夜三更他來。恁妙絕。不信。小姐今夜却來。

張生云紅娘姐小生吩咐你來與不來你不要管總之其間望你用心妙
我是不曾不用心俗本失此一句怎說白璧黃金滿頭花拖地錦煞尾夫人若是將門
禁早共晚我能教稱心

右第十六節真心實意代人擔憂而反遭人所疑於是滿口分說急不得明世間多有此事又何獨一紅娘哉只是筆墨之下不知如何却寫到先生我也要分付你總之其間你自用心來與不來我都不管妙白可謂行文如戲來時節肯不肯怎由他見時節親不親盡在悠

如一不觀傲者出佳編似楚矣不而矣皆耳小有諸
 一層肯熱然言下蓋玩忽字原肯豈不若頗中肯來
 語也熱只認句上還他字亦不問肯既來不肯與
 意歸不娶其由字爲初由不耶之已後之只否
 正重怕你審句字爲初由不耶之已後之只否
 合來他親羞他跌更佳看由來若往來之說怕如

右第十七節。一。句。剛。克。一。句。柔。克。天。下。之。能。事。畢。矣。

懷人堂繪像第六才子書卷之六終

此宜閣增訂金瓶西廂卷六終

懷人堂繪像第六才子書卷之七

聖歎外書

第四之四章題目正名

小紅娘成好事

老夫人問由情

短長亭斟別酒

草橋店夢鶯鶯

四之一

古之人有言曰國風好色而不淫比者聖歎讀之而疑焉曰嘻異哉好色與淫相去則又有幾何也耶若以爲發乎情止乎禮發乎情之謂好色止乎禮之謂不淫如是解者則吾十歲初受毛詩鄉塾之師早旣言之吾亦豈未之聞亦豈聞之而遽忘之吾固殊不能解好色必如之何者謂之好色好色又必如之何者謂之淫好色又如之何謂之幾於淫而卒賴有禮

筆筆筆筆筆筆
誰能作如此長
句愈轉愈愈愈

神淫與好色細
較較較較較
舒會真郎中登
徒子數語第學
得其端未竟其
一登徒好色風
則莊疏作玉

看他好徐而來
漸漸近題目
是實家不忙

大替知識

這應超字筆意
轉若往不盡意
不窮爲來斷而

而得。以。不。至。於。淫。好。色。又。如。之。何。謂。之。賴。有。禮。得。以。不。至。於。淫。而。遂。不。妨。
其。好。色。夫。好。色。而。曰。吾。不。淫。是。必。其。未。嘗。好。色。者。也。好。色。而。曰。吾。大。畏。乎。
禮。而。不。敢。淫。是。必。其。并。不。敢。好。色。者。也。好。色。而。大。畏。乎。禮。而。不。敢。淫。而。猶。
敢。好。色。則。吾。不。知。禮。之。爲。禮。將。何。等。也。好。色。而。大。畏。乎。禮。而。猶。敢。好。色。而。
獨。不。敢。淫。則。吾。不。知。淫。之。爲。淫。必。何。等。也。且。國。風。之。文。具。在。固。不。必。其。皆。
好。色。而。好。色。者。往。往。有。之。矣。抑。國。風。之。文。具。在。反。不。必。其。皆。好。色。而。淫。者。
往。往。有。之。矣。信。如。國。風。之。文。之。淫。而。猶。謂。之。不。淫。則。必。如。之。何。而。後。謂。之。
淫。乎。信。如。國。風。之。文。之。淫。而。猶。望。其。昭。示。來。許。爲。大。鑒。戒。而。因。謂。之。不。淫。
則。又。何。文。不。可。昭。示。來。許。爲。大。鑒。戒。而。皆。謂。之。不。淫。乎。凡。此。吾。比。者。讀。之。
而。實。疑。焉。人。未。有。不。好。色。者。也。人。好。色。未。有。不。淫。者。也。人。淫。未。有。不。以。好。
色。自。解。者。也。此。其。事。內。關。性。情。外。關。風。化。其。伏。至。細。其。發。至。鉅。故。吾。得。因。
論。西。廂。之。次。而。欲。一。問。之。夫。好。色。與。淫。相。去。則。真。有。幾。何。也。耶。
國。風。之。淫。者。不。可。以。悉。舉。吾。今。獨。摘。其。尤。者。曰。以。爾。車。來。以。我。賄。遷。嘻。何。

何必作許多

先生之文妙矣
沾沾于妙事是
亦不可以已乎

其甚哉。則更有尤之尤者。曰。子不我思。豈無他人。嘻。此豈復人口中之言哉。夫國風採於初周。則是三代之盛音也。又經先師仲尼氏之所刪改。則是大聖人之文筆也。而其語有如此真。將使後之學者。奈之何措心也哉。自古至今。有韻之文。吾見大抵十七。皆兒女此事。此非以此事真是妙事。故中心愛之。而定欲爲文也。亦誠以爲文必爲妙文。而非此一事。則文不能妙也。夫爲文必爲妙文。而妙文必借此事。然則此事其真妙事也。何也。事妙。故文妙。今文妙。必事妙也。若此事真爲妙事。而爲文竟非妙文。然則此事亦不必其定妙事也。何也。文不妙。必事不妙。今事不妙。故文不妙也。甚矣人之相去。不可常理計也。同此一手。中同此一筆。而或能爲妙文。焉。或不能爲妙文焉。今而又知豈獨是哉。乃至同此一男一女。而或能爲妙事焉。或不能爲妙事焉。曰。何用知其同此一男一女。而獨不能爲妙事。曰。吾讀其文而知之矣。曰。彼其必爭。吾亦妙事也。曰。彼猶必爭。吾亦妙文也。書竟不覺大笑。

有人謂西廂此篇最鄙穢者此三家村中冬烘先生之言也夫論此事則自從盤古至於今日誰人家中無此事者乎若論此文則亦自從盤古至於今日誰人手下有此文者乎誰人家中無此事而何鄙穢之與有誰人手下有此文而敢謂其有一句一字之鄙穢哉曰一句一字都不鄙穢然則自元和令起直至書歌兒盡如是若干皆何等言語耶曰固也我正謂如使真成鄙穢則只須一句一字正其言已盡決不用如是若干言語者也今自元和令起直至書歌兒盡乃用如是若干言語吾是以絕歎其真不是鄙穢也蓋事則家家家中之事也文乃一人手下之文也借家家家中之事寫吾一人手下之文者意在於文意不在於事也意不在事故不避鄙穢意在於文故吾真曾不見其鄙穢而彼三家村中冬烘先生猶嘖嘖不休詈之曰鄙穢此豈非先生不惟不解其文又獨甚解其事故耶然則天下之鄙穢殆莫過先生而又何敢嘖嘖爲

鶯鶯上云紅娘傳簡帖兒去約張生今夕與他相會等紅娘來做箇商量

西廂記部白
俱經聖教
布置非實
知原本也
讀者須

紅娘上云、小姐着俺送簡帖兒與張生、約他今夕相會、俺怕又變卦、送了他性命、不是要俺見小姐去、看他說甚的、鶯鶯云、紅娘收拾臥房、我去睡、紅云、不爭你睡呵、那里發付那人、鶯鶯云、甚麼那人、紅云、小姐你又來也、送了人性命、不是要、你若又翻悔、我出首與夫人、小姐着我將簡帖兒約下張生來、鶯鶯云、這小妮子倒會放刁、紅云、不是紅娘放刁、其實小姐切不可又如此、鶯鶯云、只是羞人答答的、紅云、誰見來、除却紅娘並無第三個人、斷山云、天最易者、莫如偷期、聖歎問何故、斷山云、一事止用二人做、而一人却是、我我之肯、已是千肯萬肯、則是先抵過一半功程也、紅娘催云、去來去來、鶯鶯不語、科、好

紅娘催云、小姐沒奈何、去來去來、鶯鶯不語、做意、科、好

紅娘催云、小姐我們去來去來、鶯鶯不語、行又住、科、好

紅娘催云、小姐又立住、怎麼去來去來、鶯鶯不語、行、科、好

紅娘云、我小姐語言雖是強、腳步兒早已行也

正宮端正好紅娘唱、因小姐玉精神、花模樣、無倒斷、曉夜思量、今夜出個

至誠心改抹。啗瞞天。謊出畫閣。向書房離楚岫。赴高唐。學竊玉。試偷香。巫娥女。楚襄王。楚襄王敢先在陽臺上。

鶯鶯隨紅娘下

張生上云小姐着紅娘將簡帖兒約小生今夕相會這早晚初更盡呵怎不見來更不可早然實不遲人間良夜靜復靜天上美人來不來

仙呂點絳脣張生唱。竚立閒階。只用四字便避過三之三。喬牌兒日初時想月華捱一刻似一夏等文。

右第一節下文皆極寫雙文不來。張生久待。而此於第一句先寫佇立字。便是待已甚久而下文乃久而又久也。蓋下文極寫久待固久而此又先寫甚久使下文久而又久則久遂至於不可說也。謂之只用一層筆墨而有兩層筆墨此固文章秘法也。

夜深香靄橫金界。瀟灑書齋悶殺讀書客。

右第二節夜深矣。而書齋猶瀟灑。蓋瀟灑之爲言寂無人來也。此其悶可想也。○書齋寂無人來。此真讀書之客之所甚樂也。書齋寂無人來。而客

北仙呂結聲
四字句連起第
三句用三字句
者第二句用七
字句是南黃鐘
點絳脣矣聖嘆
門外漢那知此

清酒之關說染
麝粉香耳

隨頭時立對月
幾端密情于影
雲何在語意固
是絕關非真望
其天上下來也

不樂而反悶然則客之不讀書可知也客既不讀書而猶自名其屋曰書齋甚矣天下之無人無書齋也連用兩書字最有風刺○瀟灑書齋四字作悶用真奇事也杜詩亦有之曰卷簾惟白水隱几亦青山自爲白水青山字亦未遭如是用也

混江龍

彩雲何在每歎李夫人歌真是絕世妙筆只看其第一句之四字曰是耶非耶便寫得劉徹通身出神今此彩雲何在四字亦真寫得張生通身出神也

右第三節忽然欲其天上下來○已下皆作翻床倒席爬起跌落之文應接連處忽然不接連不應重沓處忽然又重沓皆極寫雙文不來張生久待神理

月明如水浸樓臺僧居禪室鴉噪庭槐

右第四節月明如水上不見下來也僧居禪室靜又不是也鴉噪庭槐動又不是也皆寫張生搔爬不着之情也非寫景也細思寫此時張生風弄竹聲只道金珮響月移花影疑是玉人來一片搔爬不着神理

右第五節忽然又欲其四面八方來○溪聲便是廣長舌山色豈非清淨

風弄竹聲金珮響。月移花影玉人來。迷時便又有
如此境界。斷山則不然。風弄竹聲。風弄竹月。移花影。月移花。又何處氣噓
噓。地學得。廣長舌。清淨身。兩句。哉。斷山
意懸懸業眼。急攘攘情懷。身心一片。無處安排。呆打孩倚。定門兒待。昔人謂科頭
白眼看他世上人。不是冷極語。正是熱極語。此真知言也。呆打孩倚
定門兒待。此不是倚得定語。正是倚不定語也。一片搔爬不着神理

人有過以下不
人徐文長謂不
人憤憤中不知元
爲人憤憤中不知元

身。悟時便有如此境界。風弄竹聲金珮響。月移花影玉人來。迷時便又有
如此境界。斷山則不然。風弄竹聲。風弄竹月。移花影。月移花。又何處氣噓
噓。地學得。廣長舌。清淨身。兩句。哉。斷山
意懸懸業眼。急攘攘情懷。身心一片。無處安排。呆打孩倚。定門兒待。昔人謂科頭
白眼看他世上人。不是冷極語。正是熱極語。此真知言也。呆打孩倚
定門兒待。此不是倚得定語。正是倚不定語也。一片搔爬不着神理

右第六節倚在門。妙絕妙絕

越越的青鸞信。香黃犬音乖。〔油葫蘆〕我情思昏昏眼倦開。單枕側。夢魂幾入
楚陽臺。幾入者。欲入而驚覺不入之辭也。小弁之詩曰。假寐永歎。
楚陽臺。幾入者。欲入而驚覺不入之辭也。小弁之詩曰。假寐永歎。
楚陽臺。幾入者。欲入而驚覺不入之辭也。小弁之詩曰。假寐永歎。

右第七節倚在枕。妙絕妙絕。○上文方倚在門。此文忽倚在枕。所謂應接

連處。忽然不接連也。一片搔爬

早知恁無明。無夜因他害。想當初。不如不遇傾城色。人有過。必自責。勿憚改。片
搔爬不着。直搔爬向這里
去。奇奇妙妙。一至於此

右第八節倚枕靜思。不如改過真胡思。亂想之極也。○道學先生聞張生

寤寐此心最是有
通融不得改也

一片搔爬
不着神理

我却待賢賢易色將心戒怎當他兜的上心來天下樂我倚定門兒手托腮

而起不圖此却翻成異
樣奇妙真乃咄咄怪事

欲改過則必加手於額曰賴有是也一部西廂只此一句是非乃不謬於
聖人也而殊不知正不然也不惟張生欲改過是胡思亂想凡天下欲改
過者一切悉是胡思亂想必也如圓覺經之於諸妄心亦不息滅是則真
我先師五十學易可無大過之道也矣○搔爬不着橫倚在床胡思亂想
急寫不盡看其輕輕只寫一句云我欲改過却不覺無數胡思亂想早已
不寫都盡也蓋改過正是胡思亂想之天盡底頭語也吾幼讀會真記至後
半改過之文幾欲拔刀

右第九節忽然又倚在門妙絕妙絕○前倚在門頃忽倚在枕此忽又倚
在門所謂不應重沓處忽然又重沓也
好看我難猜來也那不來

右第十節恨之

他。若。是。不。來。似。石。沉。大。海。

右第十六節。不來。須知來句。是不來句。不來句。是來句。也。口中說此句。

心中。反。是。彼。句。一。片。全。是。搔。爬。不。着。神。理。也。

數。着。他。腳。步。兒。行。靠。着。這。窓。櫺。兒。待。

右第十七節。倚在門。倚在枕。又倚在門。又倚在窓。妙絕妙絕。

寄語多才。鵲踏枝。怎的般惡搶白。並不曾記心懷。博得個意轉心回。許我夜去明來。

右第十八節。真乃滴淚滴血之文也。昊天上帝。亦當降庭諸佛。世尊亦當出定何物。雙文猶未出來耶。

調眼色。已經半載。這其間。委實難捱。

右第十九節。一路搔爬不着。至此真心盡氣絕時也。

寄生草

安排着害。準備着擡。

右第二十節。心盡氣絕。更無活理。只有死也。

紅娘在此時
紅娘在此時
紅娘在此時
紅娘在此時

想○着○這○異○鄉○身○強○把○茶○湯○捱○只○爲○你○可○憎○才○熬○定○心○腸○耐○辦○一○片○至○誠○心○留○得○
形骸在試教司天臺打算半年愁端的太平車敢有十餘載

右第二十一節又放透筆尖再寫一句言今日之死永無活理蓋死原不
到今日到今日而仍死則其死真更不活也世間何意有如此二十成筆
法。

紅娘上云小姐我過去你只在這里敲門科張生云小姐來也紅云小姐來
也你接了衾枕者張生揖云紅娘姐小生此時一言難盡惟天可表紅云你
放輕者休謊了他你已在這里我迎他去紅娘推鶯鶯上云小姐你進去我
在窓兒外等你張生見鶯鶯跪抱云張琪有多少福敢勞小姐下降

村裏逐鼓

猛見了可憎模樣早醫可九分不快

右第二十二節緊承前患病一篇妙

先○前○見○責○誰○承○望○今○宵○相○待○

右第二十三節緊承前前賴簡一篇妙○細思張生初接雙文時真乃一

部十七史。從何句說起好。今看其第一句緊承前篇。第二句緊承前篇。譬如眉目鼻口。天生位置。果非人工之得與也。

教小姐這般用心。不才琪合跪拜。小生無宋玉般情。潘安般貌。子建般才。小姐你只可憐我爲人在客。

右第二十四節。感激謙謝。正文不可少。

鶯鶯不語。張生起。捱鶯鶯坐科。

元和令。繡鞋兒。剛牛折。

右第二十五節。此時雙文安可不看哉。然必從下漸看。而後至上者。不惟雙文羞顏。不許便看。雖張生亦羞顏。不敢便看也。此是小兒女新房中真正神理也。

柳腰兒。恰一擲。

右第二十六節。自下漸看。而至上也。如觀如來三十二相。有順有逆。此爲逆觀也。

去之也。且側身坐。剛字。來俱。恰。就坐。時。

羞答答不肯把頭擡只將鴛枕捱

右第二十七節。夫看雙文止爲欲看其面也。今爲不敢便看。故且看其腳。故且看其腰。乃既看其腳。既看其腰。漸漸來看其面。而其面則急切不可得看。此真如觀如來者。不見頂相。正是如來頂相也。不然而使寫出欲看便看。此豈復成雙文嬌面哉。

文真妙文批
亦真妙批

雲鬟彷彿墜金釵也給之偏宜鬚髻兒歪之也給上馬嬌我將你鈕扣兒鬆上給輕此

右第二十八節。看其釵。看其髻。則知獨不得看其面也。看其釵。釵不墜。看其髻。髻不歪。而給之曰。釵墜。髻歪者。其心必欲得一看其面也。給之曰。釵墜。給之曰。髻歪。而終不得一看其面。於是不免換作重語。猛再給之。面何意。終不可得。而看哉。眞寫雙文神理也。○雙文之面。雖終不得而看。而雙文之扣。雙文之帶。則趁勢已解矣。夫雙文之扣。雙文之帶。此眞非輕易。

下文觀此夜
 起追之意往
 宋之反類不
 而怡官一解
 前得耶中
 帶豈能適有
 詰之安生所
 坐任語看是
 無一語看是
 時爲夢時只
 字樣金瓶既
 面解手帶下
 引解帶亦從
 明解帶亦從
 真解帶亦從
 對雙二句只
 對雙二句只

神傳長會如何
只是將臉兒別
開一哈字是情
境之勝聲

柳腰二句是
動○新○破○瓜○女○
丁○說○他○盤○亦○
王○伯○良○曰○首○句○
天○說○他○盤○亦○
欠○羅○大○
中○推○二○句○都○大○
妙○體○

可。得。而。解。也。今。用。明。修。棧。道。暗。度。陳。倉。之。法。輕。輕。遂。已。解。得。世。間。真。乃。無。

第二手也。但應報道金釵墜彷彿應露指尖正是此一法也

張生抱鶯鶯鶯鶯不語科

勝葫蘆 軟玉溫香抱滿懷

右第二十九節抱之○已下看其逐一句逐一句節節次次不可明言也
呀。劉。阮。到。天。台。

右第三十節初動之
春。至。人。間。花。弄。色。

右第三十一節玩其忍之
柳。腰。款。擺。花。心。輕。折。露。滴。牡丹。開。
後。蘸。着。些。兒。麻。上。來。

右第三十二節更復連動之
魚。水。得。和。諧。

右第三十三節知其稍已安之

嫩蕊嬌香蝶恣探你半推半就我又驚又愛

右第二十四節遂大動之

檀口搯香腮

右第三十五節畢之○寫畢作此五字真寫盡畢也

柳葉兒

我把你做心肝般看待點污了小姐清白

右第三十六節伏而漸謝之○聖歎欲問普天下錦繡才子此伏而漸謝之五字可是聖歎出力批得出來○點污了小姐清白此其語可知也聖歎更不說也

我忘餐廢寢舒心害若不真心耐至心捱怎能勾這相思苦盡甘來青歌兒成就了今宵歡愛魂飛在九霄雲外

右第三十七節此真如堂頭大和尚說行脚時事狀元及第歸來思量做

秀才曰其一片眼淚正是一片快活也定不少

投至得見你到多情小姝姝你看憔悴形骸瘦似麻稽

論士鑑曰此處
精意少處殊無
精意少處殊無
精意少處殊無
精意少處殊無

玉因云舒心害
放心受害也

二百六十二

手韻色何準
而○自○旋○之○於○夢
奈○欲○訂○其○後○來

應○隨○不○應○旬○不

原○本○動○人○處○
處○圓○頭○舉○動○入
關○便○發○金○收○非

今○夜○原○本○係○明
今○夜○徐○王○本○改○為
明○夜○菴○詞○也○是○為
而○去○且○前○面○有○明
附○今○宵○則○以○明
夜○為○安

右第四十節訂後期文自明

紅娘催云小姐快回去波怕夫人覺來鶯鶯不語行下階科張生雙携鶯鶯手再看科

賺煞尾

春意透酥胸着其春色橫眉黛看其眉此兩看毒極正賤却那人間玉帛

奇句妙句清絕句入化句杏臉桃腮乘月色嬌滴滴越顯紅白從來麗句不清清句不麗如此清麗之句真無第二手也

右第四十一節寫張生越看越愛越愛越看臨行抱持不忍釋手固也然此正是巧遞後篇夫人疑問之根故爲入化出神之筆

下香堦懶步蒼苔非關弓鞋鳳頭窄歎無生不才謝多嬌錯愛

右第四十二節欲寫張生訂其再來反寫雙文今已不去文章入化出神

一至於此哉從來異樣妙文只是看熟了便不覺西廂中如此等真是異樣妙文也切思不得看熟了

你破工夫今夜早些來

右第四十三節偷讀之謂是要其來錦繡才子讀之知是要其去也若說要其來則是止寫張生其文淺必說要其去則直寫出雙文其文甚深也

詩云。最是五更留不住。向人枕畔着衣裳。此最是不可奈何時節也。○聖歎自幼學佛。而往往如湯惠休綺語未除。記曾有一詩云。星河將半夜。雲雨定微寒。屢響私行怯。窗明欲度難。一雙金屈戌。十二玉欄干。纖手親捫遍。明朝無跡看。亦最是不可奈何時節也。

四之二 拷艷

昔與蕲山同客共住。霖雨十日。對床無聊。因約賭說快事。以破積悶。至今相距既二十年。亦都不自計憶。偶因讀西廂至拷艷一篇。見紅娘口中作如許快文。恨當時何不檢取共讀。何積悶之不破。於是反自追索。猶憶得數則附之左方。但不能辨何句是蕲山語。何句是聖歎語矣。

其一。夏七月。赤日停天。亦無風。亦無雲。前後庭赫然如洪爐。無一鳥敢來飛。汗出遍身縱橫。成渠置飯於前。不可得喫。呼簟欲臥地上。則地濕如膏。蒼蠅又來。緣頸附鼻。驅之不去。正莫可如何。忽然大黑車軸疾澍澎湃之聲。如數百萬金鼓簫溜浩於瀑布。身汗頓收。地燥如掃。蒼蠅盡去。飯便得。

噢不亦快哉

其一十年別友。抵暮忽至。開門一揖。舉不及問。其船來陸來。并不及命。其坐床坐榻。便自疾趨入內。卑辭叩內子。君豈有斗酒。如東坡婦乎。內子欣然。拔金簪相付。計之可作三日供也。不亦快哉。

其一空齋獨坐。正思夜來床頭鼠耗。可惱。不知其憂憂者是損我何器。嗚者是裂我何書。中心回惑。其理莫措。忽見一獾。猫注目搖尾。似有所覩。斂聲屏息。少復待之。則疾趨如風。檄然一聲。而此物竟去矣。不亦快哉。

其一於書齋前。拔去垂絲海棠。紫荆等樹。多種芭蕉。一二十本。不亦快哉。其一春夜與諸豪士。快飲至半醉。住本難住。進則難進。旁一解意童子。忽送大紙礮。可十餘枚。便起身出席。取火放之。硫黃之香。自鼻入腦。通身怡然。不亦快哉。

其一街行見兩措大。執爭一理。既皆目裂頸赤。如不戴天。而又高拱手。低曲腰。滿口仍用者也。之乎等字。其語刺刺。勢將連年不休。忽有壯夫掉臂。

行。來。振。威。從。中。一。喝。而。解。不。亦。快。哉。

其。一。子。弟。背。誦。書。爛。熟。如。餅。中。瀉。水。不。亦。快。哉。

其。一。飯。後。無。事。入。市。閒。行。見。有。小。物。戲。復。買。之。買。亦。已。成。矣。所。差。者。至。妙。而。市。兒。苦。爭。必。不。相。饒。便。淘。袖。中。一。件。其。輕。重。與。前。直。相。上。下。者。擲。而。與。之。市。兒。忽。改。笑。容。拱。手。連。稱。不。敢。不。亦。快。哉。

其。一。飯。後。無。事。翻。倒。敝。篋。則。見。新。舊。逋。欠。文。契。不。下。數。十。百。通。其。人。或。存。或。亡。總。之。無。有。還。理。背。人。取。火。拉。雜。燒。淨。仰。看。高。天。蕭。然。無。雲。不。亦。快。哉。

其。一。夏。月。科。頭。赤。腳。自。持。涼。繖。遮。日。看。壯。夫。唱。吳。歌。踏。桔。槔。水。一。時。潏。湧。而。上。譬。如。翻。銀。滾。雪。不。亦。快。哉。

其。一。朝。眠。初。覺。似。聞。家。人。歎。息。之。聲。言。某。人。夜。來。已。死。急。呼。而。訊。之。正。是。一。城。中。第。一。絕。有。心。計。人。不。亦。快。哉。

其。一。夏。月。早。起。看。人。於。松。棚。下。鋸。大。竹。作。簕。用。不。亦。快。哉。

其。一。重。陰。匝。月。如。醉。如。病。朝。眠。不。起。忽。聞。衆。鳥。畢。作。弄。晴。之。聲。急。引。手。攀。

帷推窓視之。日光晶熒。林木如洗。不亦快哉。

其一。夜來似聞某人素心。明日試往看之。入其門。窺其閨。見所謂某人。方據案面南看一文書。顧客入來。默然一揖。便拉袖命坐。曰。君既來。可亦試看。此書相與歡笑。日影盡去。既已自飢。徐問客曰。君亦飢耶。不亦快哉。

其一。本不欲造屋。偶得閒錢。試造一屋。自此日爲始。需木需石需瓦需甎。需灰需釘。無晨無夕。不來聒於兩耳。乃至羅雀掘鼠。無非爲屋校計。而又都不得屋住。既已安之如命矣。忽然一日。屋竟落成。刷牆埽地。糊窓掛畫。一切匠作出門。畢去。同人乃來分榻列坐。不亦快哉。

其一。冬夜飲酒。轉復寒甚。推窓試看雪。大如手。已積三四寸矣。不亦快哉。

其一。夏日於朱紅盤中。自拔快刀。切綠沉西瓜。不亦快哉。

其一。久欲爲比邱。苦不得公然喫肉。若許爲比邱。又得公然喫肉。則夏月以熱湯快刀。淨刮頭髮。不亦快哉。

其一。存得三四癩瘡。於私處時。呼熱湯關門澡之。不亦快哉。

其一、篋中無意忽檢得故人手跡不亦快哉。

其一、寒士來借銀。謂不可啓齒。於是唯唯亦說他事。我窺見其苦意。拉向無人處。問所需多少。急趨入內。如數給與。然後問其必當速歸。料理是事耶。爲尙得少留共飲酒耶。不亦快哉。

其一、坐小船。遇利風。苦不得張帆。一快其心。忽逢扁舸。疾行如風。試伸挽鉤。聊復挽之。不意挽之便着。因取纜。纜向其尾口中。高吟老杜青惜峰巒黃知橘柚之句。極大笑。樂不亦快哉。

其一、久欲覓別居。與友人共住。而苦無善地。忽一人傳來云。有屋不多。可十餘間。而門臨大河。嘉樹蔥然。便與此人共喫飯。畢。試走看之。都未知屋如何。入門。先見空地一片。大可六七畝。許異日瓜菜不足復慮。不亦快哉。

其一、久客得歸。望見郭門。兩岸童婦皆作故鄉之聲。不亦快哉。

其一、佳磁既損。必無完理。反覆多看。徒亂人意。因宣付厨人作雜器充用。永不更令到眼。不亦快哉。

其一身非聖人。安能無過夜來不覺私作一事。早起怍怍實不自安。忽然想得佛家有布薩之法。不自覆藏。便成懺悔。因明對生。熟衆客快然自陳。其失不亦快哉。

其一。看人作學。大書不亦快哉。

其一。推紙窓放蜂出去。不亦快哉。

其一。作縣官。每日打鼓退堂。時不亦快哉。

其一。看人風箏斷。不亦快哉。

其一。看野燒。不亦快哉。

其一。還債畢。不亦快哉。

其一。讀此髻客傳。不亦快哉。

而實不圖西廂記之拷艷一篇。紅娘口中。則有如是之快文也。不圖其金

蕉葉之便。認知情犯由也。不圖其鬼三台之竟說權時落後也。不圖其香

麝兒之反供。月餘一處也。不圖其聖藥王之快講。女大難留也。不圖其麻

發。出。能。事。快。事。直。可。
發。出。能。事。快。事。直。可。
發。出。能。事。快。事。直。可。

會真記中不知
人可奈何也
就成之而人
不成就忍人

提心在口
係此亦方之
意徐云若思
常欲心近不
所知欲心不

郎兒之切陳大恩未報也。不圖其絡絲娘之痛惜相國家聲也。夫枚乘之七治病。陳琳之檄愈風。文章真有移換性情之力。我今深恨二十年前賭說快事如女兒之鬪百草。而竟不曾舉此向斷山也。

夫人引歡郎上云。這幾日見鶯鶯語言恍惚。神思加倍。腰肢體態。別又不同。心中甚是委決不下歡云。前日晚夕夫人睡了我見小姐和紅娘去花園裏燒香半夜等不得回來。夫人云。你去喚紅娘來。歡喚紅娘科。紅云。哥兒喚我怎麼歡云。夫人知道你和小姐花園裏去。如今要問你哩。紅驚云。呀。小姐你連累我也。哥兒你先去。我便來也。金塘水滿。鶯鶯睡繡戶。風開鸚鵡知。

越調 鬪鶯鶯 紅娘唱

握雨携雲常使我。提心在口。真有是理。你止合帶月披星誰許你。停眠整宿。真有是理。

右第一節。雖爲追怨鶯鶯之辭。然西廂每寫一事。必中其中竅會。何則。如世間男女之事。固所謂夜去明來之事也。夜去明來之事。則必須分外加意。帶月披星。如果分外加意。帶月披星。則雖至於天長地久。亦豈復勞提。

心在口也哉。獨無奈世之痴男痴女其心亦明知此爲夜去明來之事必當分外加意帶月披星而往往至於其間則不覺不知自然都必至於停眠整宿焉。豈惟至於其間之停眠整宿而已乃至不覺不知自然偏向人面前握雨携雲焉。嗚呼。只此平平六句而一切痴男痴女狂淫顛倒無不寫盡。作西廂記人定是第八童眞住菩薩又豈顧問哉。

夫人他心數多情性。儻還要巧語花言將沒作有。**紫花兒序**猜他窮酸做了新婿猜你小姐做了嬌妻。猜我紅娘做的牽頭。猜他猜你猜我妙

右第二節忽故作翻跌言我三人即使並無其事渠一人還要猜說或有其事一節只作一句讀也。

況你這春山低翠秋水凝眸都休。妙妙行文乃如洛水神妃乘月凌波欲行又住欲住又行何其如意自在只把你裙帶兒拴鈕門兒扣比舊時肥瘦出落得精神別樣的風流。是艷絕如是亭亭如是嬌矣嬌矣

右第三節。況你妙。都休妙。只把妙與上節成翻跌。眞乃異樣姿致也。○細

此與前條上馬
竊曲及拽扎起
面皮白周白
洛特顯前空中
翻覆法

妙於人情
林透時本作
合乃在春夏
在冬間安所
冰透耶
前文怨自己
亦是寫不得

思若不作此翻跌便總無落筆處纔落筆便是唐突鶯鶯

我算將來我到夫人那里夫人必問道兀那小賤人

金蕉葉 我着你但去處行監坐守誰教你迤逗他胡行亂走這般問如何訴

休

右第四節先擬一遍真是可兒

我便只道夫人在上紅娘自効不敢欺心

便與他個知情的犯由

右第五節此即下去一篇大文認定之題目也稍復推諉便成鈍置西廂

記從前至後誓不肯作一筆鈍置也

只是我圖着什麼來妙妙真有此事真有此理大則立朝小則做家至臨命時回首自思真成一哭耳

調笑令 他並頭效綢繆倒鳳顛鸞百事有我獨在窓兒外幾曾敢輕咳嗽妙

輕咳嗽便立蒼苔砥把繡鞋兒冰透調笑令第一

右第六節上既算定登對此便忽然轉筆作深深埋怨語而凡前篇所有

不及用之筆不及畫之畫不覺都補出來前於酬簡篇中、真是何暇寫到紅娘然而酬簡篇中之紅娘則豈可以不寫哉

如今嫩皮膚去受齏棍兒拙我這通殷勤的着甚來由

右第七節、豈獨紅娘便喚醒天下萬世一輩熱血任事人、真乃痛哉痛哉。咳。小姐我過去呵說得過你休歡喜。說不過你休煩惱。你只在這裡打聽波。紅娘見夫人科。夫人云。小賤人怎麼不跪下。你知罪麼。紅云。紅娘不知罪。夫人云。你還自口強哩。若實說呵。饒你若不實說呵。我只打死你個小賤人。說科。你和小姐半夜花園裏去。紅云。不會去。誰見來。夫人云。歡郎見來。尙兀自推哩。打科。只略推耳、不力推也、力推便成鈍置豈復是紅娘人物豈復是西廂筆法哉可想

紅云。夫人不要閃了貴手。且請息怒聽紅娘說。

不惟夫人且請息怒聽紅娘說。惟讀者至此亦且請掩卷算紅娘如何說。蓋天下最可惜是迢迢良夜。盡飲先醉。一見絕世佳人。疾促其解衣上床。夾取江瑤柱。滿口大嚼。三輕將古人妙文成片誦過。四此皆上犯天條。

如何越出夜坐
停時起筆花
人之技

對夫人說哥
因有小姐在內
故也驚絕乘船

好供招胸有成
見好整以暇以
下一句緊一步
可便問官無庸
詰問也

見三合一調九
句八此原本人
所以云老夫恩
本已你將恩變
爲自是兩句
爾今則去事
而七句矣八句
不知曲無怪也

下遭鬼修之事必宜有則改之無則加勉者也。

鬼三台

夜坐時停了鍼繡恰如春山吐雲相似○分明一幅雙仕女圖

究說問話猶未說張生妙妙看其逐句漸漸而出○因此句忽然想得男兒十五六歲與其說

同硯席人南天北地無事不說彼女兒在深閨中亦必無事不說也特吾等不與聞耳

哥哥病久說張生却稱哥哥惡便惡殺人乖又乖殺人○啗兩個背着夫人向書房問

候偏能下背着夫人四字使夫人失驚妙妙

右第八節更不力推他便自招已爲妙絕而尤妙於作當廳招承語而閒

閒然只如敘情也只如寫畫也只如述一好事也只如談一他人也嘻異

哉技蓋至此乎○細思若一作力推語筆下便自忙此正爲更不復推因

轉得問耳

夫人云問候呵他說甚麼由三個他說來

他說夫人近來恩做饒教小生半途喜變憂

此一他說可也猶夫人意中之說也

他說紅娘你且先行他說小姐權時落後

此兩他說不可也。乃夫人意外之說也。

右第九節紅娘之招承可也。但紅娘招承至於此際則將如何措辭。忽然只就夫人口中他說甚麼之一句輕輕接出三個他說而其事遂已宛然。此雖天仙化人乘雲御風不足為喻矣。

夫人云。咳嗽小賤人。他是個女孩兒家。着他落後怎麼。讀至此句時不得笑夫人默蓋從來事至於此定不得作如此問耳

禿厮兒

定然是神針灸。難道是燕侶鶯儔。俗本之鈍置真乃不足道也

右第十節普天下錦繡才子齊來看其反。又如此用筆。真乃天仙化人通身雲霧通身冰雪。聖歎惟有倒地百拜而已。○既有夫人咳嗽之句。則其事已自了然。便定應向萬難萬難中輕輕描出筆來也。再說便不是說話也。此妙

他兩個經今月餘只是一處宿。

右第十一節夫人疑有這一夕。便偏不說這一夕。夫人疑只有這一夕。便

定然是神針灸。難道是燕侶鶯儔。俗本之鈍置真乃不足道也

再找一句以實其是加一倍

此字原本問字
此字宜酌放聖
嘆改之

定案夫人賴婦
無自紅口者
出紅口者
最爲奇絕亦爲
通部西肅特爲
此一件大關目
也
不惟出帶自己
井開脫筆意最
爲數妙

偏。要。說。不。止。這。一。夕。純。作。天。仙。化。人。明。滅。不。定。之。文。王。龍。標。有。雲。英。化。水。
光。采。與。同。之。詩。我。欲。取。以。贈。之。

何。須。你。一。一。搜。緣。由。〔聖藥王〕他。們。不。識。憂。不。識。愁。一。雙。心。意。兩。相。投。夫。人。你。
得。好。休。便。好。休。其。間。何。必。苦。追。求。

右。第。十。二。節。已。上。是。招。承。已。下。是。排。解。忽。狀。過。接。疾。如。鷹。隼。人。生。有。如。此。
筆。墨。眞。是。百。年。快。事。

夫。人。云。這。事。都。是。你。個。小。賤。人。紅。云。非。干。張。生。小。姐。紅。娘。之。事。乃。夫。人。之。過。
也。

快。文。妙。文。奇。文。至。文。○。夫。人。云。都。是。小。賤。人。乃。紅。娘。忽。然。添。出。張。生。小。姐。
四。字。者。明。是。爲。張。生。小。姐。推。夫。人。而。暗。是。爲。自。家。推。張。生。小。姐。也。可。想。
夫。人。云。這。小。賤。人。倒。拖。下。我。來。怎。麼。是。我。之。過。紅。云。信。者。人。之。根。本。人。而。無。
信。大。不。可。也。當。日。軍。圍。普。救。夫。人。許。退。得。軍。者。以。女。妻。之。張。生。非。慕。小。姐。顏。
色。何。故。無。干。建。策。夫。人。兵。退。身。安。悔。却。前。言。豈。不。爲。失。信。乎。既。不。允。其。親。事。

醉心一髮王
 此今此未
 此牌又割
 下中留思
 上那淡與
 恐口應上
 下下也
 麻郎兒未
 幾句自何
 三句承必
 追求來也
 苦

在夫人跟前特
 作感恩語明是
 打動夫人

便當酬以金帛令其舍此遠去却不合留於書院相近咫尺使怨女曠夫各相窺伺因而有此一端夫人若不遮蓋此事一來辱沒相國家譜二來張生施恩於人反受其辱三來告到官司夫人先有治家不嚴之罪依紅娘愚見莫若恕其小過完共大事實爲長便

常言女大不中留麻郎兒又是一個文章魁首一個仕女班頭一個通徹三教九流一個曉盡描鸞刺繡後世有便休罷手

右第十三節快然瀉出更無留難人若胸膈有疾只須朗吟拷艷十過便當開豁清利永無宿物

大恩人怎做敵頭啓白馬將軍故友斬飛虎么麼草寇

右第十四節再申說彼

絡絲娘

不爭和張解元參辰卯酉便是與崔相國出乖弄醜到底干連着自

己皮肉

右第十五節再申說此

一語收束比前
文必切至聲
口尤初起之
一尤初起之
開苦意亦大
動解意至云
休解則與白
中夫一語未
將一線語未
聲前文也

阿紅雖變成好
事然自開後
中亦頗受委
前此曲發抑
致字原本猛
下又有時節
三又看字
向小姐也作
結語大知

夫人你休究

右第十六節總結之○讀竟請浮一大白

這小賤人倒也說得是我。不合養了這個不肖之女。經官呵。其實辱沒家門。罷罷。俺家無犯法之男。再婚之女。便與了這禽獸罷。紅娘先與我喚那賤人過來。紅娘請云。小姐那棍子兒。只是滴溜溜在我身上轉。喫我直說過了。如今夫人請你過去。鶯鶯云。羞人答答的。怎麼見我母親紅云。哎。喲。小姐。你又來。娘跟前。有甚麼羞羞時。休做。

都是清絕麗極之文。

小桃紅

調笑金背後怨着自已此則面敬着變文。你個月明。纔上柳梢頭。却早人約黃昏。後羞得我腦背後。將牙兒。襯

着衫兒。袖怎凝眸。只見你鞋底尖兒。瘦一個。恁情的不休。一個啞聲兒。厮擗。淫至於使年老人尚不可卒。那時不曾害半星兒。羞讀真是異事。○啞音曉。

右第十七節。忽又接雙文口中羞字。另作一篇。沉鬱頓挫之文。僮讀之謂。是點染戲筆。不知正是紛披老筆也。○我又忽想。酬簡一篇。只是寫定情。

西廂至詞以恣
情不休二句爲

以下科白全是
對喉增改
三個同哭正說
本出的苦

此原自好

初夕。然則此處真不可不補寫此節也。此方是一月以來張生雙文也。然而遂成虐諠矣。

鶯鶯見夫人科。夫人云。我的孩兒。只得夫人哭科。鶯鶯哭科。紅娘哭科。寫紅娘便寫盡女兒心性也。妙絕妙絕。○記幼時曾見一打棗竿歌云。送情人。直送到丹陽路。你也哭。我也哭。趕脚的。也來哭。趕脚的你哭是因何故。去的不肯去哭的只管哭你兩下裡。調情也。我的驢兒受了苦。此天地間至文也。

西廂科白之妙。至於如此。俗本皆失。一何可恨。

夫人云。我的孩兒。你今日被人欺負。四字。奇妙。做下這等之事。都是我的業障。待怨誰來。

真好夫人。真好西廂。我讀之一點酸直從腳底。透至頂心。蓋十數日不可自解也。

我待經官呵。辱沒了你父親這等事。不是俺相國人家做出來的。鶯鶯大哭。科。夫人云。紅娘。你扶住小姐。罷罷。都是俺養女兒不長進。你去書房裏喚那禽獸來。

紅娘去喚小姐
小紅曲全生
差之今喚張生
亦用此牌名卻
只恐中早有成
見矣

西廂科白之妙至於如此

紅娘喚張生科張生云誰喚小生

真乃睡裏夢裏○試給之云、小姐喚你哩看他又如何、

紅云你的事發了

也夫人喚你哩張生云紅娘姐沒奈何你與我遮蓋些不知誰在夫人行說

來小生惶恐怎好過去紅云你休祥小心老着臉兒快些過去

後

既然泄漏怎干休

破其與我遮蓋及怎好過去之語也

右第十八節寫紅娘只是一味快真乃可兒

是我先投首

破其不知誰說是之語也、妙妙

右第十九節昔曹公既殺德祖內不自安因命夫人通候其母兼送奇貨

若干內開一物云知心青衣二人異哉世間豈真有此至寶耶爲之忽忽

者累月今讀西廂知紅娘正是其人殆又將爲之忽忽也

他如今賠酒賠茶倒攪就你反擔憂

破其惶恐之語也

右第二十節嚼哀梨便如嚼雪矣

何須定約通媒媾我擔着個部署不周

都娶不周全
日成就就事
草不成樣子也

右第二十一節言今日之事皆在於我欲其放心速過去也可兒可兒
你元來苗而不秀。呸。一個銀樣鐵鎗頭。

右第二十二節有得奚落可兒可兒。

張生見夫人科。夫人云。好秀才。豈不聞非先王之德行不敢行。我便待送你到官府去。祇辱沒了我家門。我沒奈何。把鶯鶯便配與你爲妻。只是俺家三輩不招白衣女婿。你明日便上朝取應去。俺與你養着媳婦兒。得官呵。來見我。剝落呵。休來見我。張生無語。跪拜科。

紅云。謝天謝地。謝我夫人。

東原樂

相思事一筆勾。早則展放從前眉兒皺。密愛幽歡恰動頭。

右第二十三節。回遡前文遙遙自從借廂酬韻。直至於今。眞所謂而後乃合心滿意足。神歡人喜也。却不謂又是反挑下篇。

誰能。大篇感。只三個字。便抵一
誰能。大篇感。只三個字。便抵一
誰能。大篇感。只三個字。便抵一

右第二十四節。只用三個字作一篇。却動人無限感慨。只如聖歎。便是不

此齋收尾明
是西廂未會
因伏不爲不
驚局也不待
驚夢一定續
何苦哉○起
賤足要○起
用直要○起
是絕妙云接
勢之一對云
用勢至對原
列來一時節
便著一對云

佛言。一切衆生。於空海中。妄想爲因。起顛倒緣。唯然世尊。云何名爲妄想。

爲因。起顛倒緣。佛言善哉。汝善思惟。我今當說妄想因者。是大空海常自和合。非見面法。常自寂靜。非別離法。無有彼我。非不數法。一切具足。非可數法。衆生無明。不守自性。自然業力。如風鼓盪。於是妄想微細流注。先於無我。清淨地中。妄起計着。謂此是我。既已有我。於彼其餘。無量非我。純清淨法。自然不得。不名爲人。出是轉展。彼諸非我。名爲人者。亦復妄起。各各計着。皆悉自謂。此決是我。既已各各。自謂爲我。則彼於我。自然各各。以爲非彼。既已非彼。自然不得。不又名我。反謂之人。如是衆生。竝住一國。或一聚落。乃至一家。於其中間。生諸慕悅。以慕悅故。則生愛玩。愛玩久故。則篤恩義。恩義極故。伸諸語言。或復倚肩。或復促膝。或復携手。或復抱持。密字低聲。指星誓水。我於世間。獨愛一人。所謂一人。則汝身是我。真不愛其餘一人。復有語言。我今與汝。便爲一人。無有異也。復有語言。汝非是汝。汝則是我。我亦非我。我則是汝。伸如是等。諸語言時。兩情奔悅。猶如渴鹿而赴陽燄。不受從旁。我人教諫。亦復不令。從旁之人。得知其事。於其家中。起一。

高樓。莊校嚴飾。極令華好。中敷婉筵。兩頭安枕。簫笛箏篴琵琶鼓樂。一切樂其畢。陳無缺。如是二人坐着樓中。以晝爲夜。以夜爲晝。一切世間人所曾作。如是二人無不皆作。復次世間人不曾作。如是二人亦無不作。其樓四面起大危垣。樓下階梯盡撤不施。並不令人得窺暫見。乃至不令人得相呼。如是衆生沉在妄想。顛倒海中。妄想爲因。作諸顛倒。顛倒爲緣。復生妄想。妄想妄想。顛倒顛倒。如是衆生墜墮其中。從於一劫乃至二劫三劫四劫。遂經千劫。如人醉酒。中邊皆眩。非是少藥之所得愈。於是尊者卽從座起。涕淚悲泣。重白佛言。大慈世尊。如是衆生云何度脫。佛言。善哉。汝善思惟。我今當說。如是衆生不可度。脫雖以如來大慈大悲方便說法。極大巧妙。猶不能令得度脫也。何況以下。須陀洹人。斯陀含人。阿那含人。辟支佛人。而能爲彼作大度脫尊者。重又白其佛言。大慈世尊。如是衆生如世尊言。狀則終不得度脫耶。佛言。善哉。汝善思惟。我今當說。如是衆生終不得度脫。設以先世有福德。故不度脫。中忽應度脫。則彼衆生自作度脫。非是

餘人來相度脫。云何名物不度脫。中忽應度脫。是彼衆生自作度脫。非是餘人來相度脫。汝善思惟。我今當說。如是衆生。正顛倒時。先世福德。忽然至前。則彼衆生。便當離別。或緣官事。而作離別。或被王命。而作離別。或受父母之所發遣。而作離別。或罹兵火之所波迭。而作離別。或遇仇家之所追持。而作離別。或遭勢力之所脅奪。而作離別。或自生嫌。而作離別。或信人讒。而作離別。乃至或因一期報盡。死王相促。長作離別。汝善思惟。夫離別者。一切妄想。顛倒衆生。善知識也。離別名爲療癰。良藥離別名爲割愛。慧刀離別名爲挾。網坦塗離別名爲釋。縛恩赦汝善思惟。一切衆生。最苦離別。最難離別。最重離別。最恨離別。而以先世福德力故。終亦不得不離別時。自此一別。一切都別。蕭然閒居。如夢還覺。身心輕安。不亦快乎。汝善思惟。設使衆生。於先世中。無有福德。則於今世。終無離別。既無離別。卽久顛倒。顛倒既久。便成怨嫉。云云。已上。出大藏擬字函。佛化孫陀羅難陀入道經。由是言之。狀則西廂之終於哭宴一篇。豈非作者無盡。婆心滴淚滴。

疾二句也。又添柳絲一句者。只是甚寫其疾也。

倩疎林。

你與我掛住斜暉。

你與我字妙杜詩云春宅棄汝去又云天風吹汝寒又去濁醪誰造汝皆是此等字法也

右第三節前日即此日也。曾要教賢聖打今日亦即此日也。却要教疎林。

掛嗟乎爲汝日者不亦難乎。○吳歌云。做天切莫要做個四月天。天則天矣乃云

做天做天則做矣乃云切勿做四月天世間有此奇奇妙妙之文蠶要溫。和麥要寒。種小菜個哥哥要落雨。採

桑娘子要晴。乾嗟乎天地之大人猶有憾。類如斯矣。若事於仁堯舜猶病

不其然乎。何獨怪於雙文焉。

馬兒慢慢行。車兒快快隨。

右第四節三句十字真正妙文。直從雙文當時又穉小又憨癡又苦惱又

聰明一片微細心地中的描畫出來。蓋昨日拷問之後一夜隔絕不通

今日反借錢別圖得相守一刻。若又馬兒快快行。車兒慢慢隨。則是中間

仍自隔絕不得多作相守也。即馬兒慢慢行。車兒慢慢隨。或馬兒快快行。

車兒快快隨。亦不成其爲相守也。必也馬兒則慢慢行。車兒則快快隨。車

可執着此字平聲不
易知慢字不速逆合
也慢之不貫逆

鳥梳我出自雙
文口中登車上
帶着梳我耶郎
不知梳我在那

兒既快。快隨馬兒仍慢慢行。於是車在馬右。馬在車左。男左女右。比肩並坐。疎林掛日。更不復夜。千秋萬歲水在長亭。此真小兒女。又釋小又苦惱。又聰明又愁癡。一片的的微細心地。不知作者如何寫出來也。批文真是妙文。批真是妙批。

聖歎亦不敢復讓

恰告了相思迴避破題兒。又早別離。迴避破題字法妙極。迴避者。任之終破題者文之始。

右第五節此即上文遲疾二句也。通篇忽忽只寫此二句。

猛聽得一聲去也。鬆了金釧。遙望見十里長亭。減了玉肌。

右第六節上寫行來。此寫已到也。○驚心動魄之句。使讀者亦自失色。

紅云小姐。你今日竟不曾梳裹。呵。鶯鶯云。紅娘。你那时的心來。

此恨誰知。〔叨叨令〕見安排車兒馬兒。不由不熬熬煎煎的氣。妙甚。心情花兒

鬢兒。打扮得嬌嬌滴滴的媚。妙妙眼看着衾兒枕兒。只索要昏昏沉沉的睡。妙妙誰

管他衫兒袖兒。濕透了重重疊疊的淚。妙妙兀的不悶殺人也麼哥。悶殺人也麼

哥。誰思量書兒信兒。還望他恹恹惶惶的寄。妙妙

舊本改云見
道其參贊沉
沉的睡便安

原本生香云小
生托夫人餘陰
道題此矣

右第七節自第一節至第五節寫行來第六節寫已到此第七節則重寫未來時也此非倒轉寫也只爲匆匆出門其事須疾則不應多寫家中情事誠恐一寫便見遲留今既至此時正是不妨補寫也史記最用此法異日盡欲呈教○又寫得沉鬱之至最爲耐讀文字

夫人鶯鶯紅娘作到科張生拜見夫人科鶯鶯背轉科

夫人云張生你近前來自家骨肉不須迴避孩兒你過來見了呵張生鶯鶯相見科科白

夫人云張生這壁坐老身這壁坐孩兒這壁坐紅娘斟酒來張生你滿飲此杯我今既把鶯鶯許配於你你到京師休尋沒了我孩兒你掙扎個狀元回來者張生云張珙才疎學淺憑仗先相國及老夫人恩蔭好歹要奪個狀元回來封拜小姐各坐科鶯鶯吁科科白

脫布衫

下西風黃葉紛飛染寒烟衰草淒迷酒席上斜簽着坐的

右第八節寫坐甚文明○須知其風葉烟草四句非複寫端正好中語乃

後雙文目中寫
張生之感眉明
淚則雙文之知
難爲情可想矣

遺時節徐王所
改原本係奈時
間俗本又有作
那之其者更無

是特寫雙文眼中曾未見坐於如是之地也。端正好是寫別景。此是寫坐
景也可想。

我見他蹙愁眉死臨侵地。〔小梁州〕閣淚汪汪不敢垂。恐怕人知。張生怕人知乃
昨讀莊惠濠上互不能知之文今又讀張猛然見了把頭低。長吁氣推整素羅衣。是何神
此至

右第九節真寫殺張生也。然是寫雙文看張生也。然則真看殺張生也。○
寫雙文如此看張生真寫殺雙文也。○打棗竿歌云捐書人出得門兒驟
趕梅香喚轉來。我少分付了話頭。見他時切莫說我因他瘦。現今他不好
說與他又擔憂。他若問起我的身中也只說災悔從沒有。已是妙絕之文。
然亦只是自說今却轉從雙文口中體貼張生之體貼雙文便又多得一
層文心流瀉真有何限。

〔後〕雖然久後成佳偶。這時節怎不悲啼。

右第十節此句於最前借廂篇中卽有之。而今於此篇復更作之者。有文。

觀者說得太促
須云向日

則寫七吁此張
生野

作已不許又作。又作卽成矢。概有文作已不妨又作。不作反成空缺也。
意似癡。心如醉。只是昨宵。今日清減了。小腰圍。上小樓我只爲合歡未已。離
愁相繼。前暮私情。昨夜分明。今日別離。我恰知那幾日相思滋味。誰想那別離
情更增十倍。正恐一個半筋。一個入兩過後。自忘。當情則覺耳。小姐誤矣。

右第十一節。此又忽忽寫前之二句也。

夫人云。紅娘。服侍小姐把盞者。鶯鶯把盞科。張生吁科。鶯鶯低云。你向我手
裏喫一盞酒者。

後 你輕遠別。便相擲。全不想腿兒相壓。臉兒相偎。手兒相持。

右第十二節。一月餘夫妻。不復爲唐突語。

你與崔相國做女婿。妻榮夫貴。這般並頭蓮。不強如狀元及第。

從來只知妻以夫貴。今日方知夫以

妻貴妙絕妙絕

右第十三節。奇文。妙文。快文。至文。知此言者。獨一秦嘉。不知此言者。亦獨
一郭暖。

觀重人席來

重入席科吁科

滿庭芳

供食太急你眼見須臾對面頃刻別離

此真布帛菽粟
之文一些脂粉
全用不着變文
從夫人這壁說
三句自來又與
斜着坐一稿

右第十四節斗然怨到供食人真是出奇無窮○眼見妙老杜絕句云眼見客愁愁不醒無賴春色到江亭即遣花開深造次便教鶯語太丁寧夫客自愁春何嘗見春若見春那有眼今止因自己煩悶怕見春來却無端冤其眼見罵其無賴是為真正無賴之至也此正用其眼見字

若不是席間子母當迴避有心待舉案齊眉滴滴是淚雖是厮守得一時半刻又跌一句○總之直到也合教俺夫妻每共卓而食滴滴是血○偏寫得出豈非天分眼底空留

意尋思就裡險化做望夫石

右第十五節前文閒閒寫得張生這壁坐孩兒這壁坐不意中間又有如是一節至文妙文真乃應以離別身得度即現離別身而為說法矣夫人云紅娘把盞者紅把張生盞畢把鶯鶯盞云小姐你今早不會用早飯隨意飲一口兒湯波

爲正形容朋情
當行至語意有
其哀而近傷
者非說夢耶

快活三 將來的酒共食嘗着似土和泥。假若便是土和泥。也有些土氣息。泥滋味。奇文妙文天地中問數一數二之句

右第十六節。豈惟奇文妙文。便可堅作叢林勘遍天下學者。庵主半夜被婆子遣了角女兒抱住。凝然說頌云。枯木倚寒巖。三冬無煖氣。此卽酒共食。似土和泥也。婆子明日便燒却庵趕去。此庵主惡其有土氣息。泥滋味也。今雙文不但似土和泥。乃至無有土氣息。泥滋味。此正香嚴去年無立錫之地。今年雖也無時候也。文章一道。乃至於此。令人失驚。

朝天子 煖溶溶玉醅。白泠泠似水。多半是相思淚。

右第十七節。此節是說酒是說淚。不可得辨也。李後主云。此中日夕。只以眼淚洗面。便是如出一口說話也。

面前茶飯不待喫。恨塞滿愁腸胃。

右第十八節。此節是說飯是說恨。不可得辨也。佛言。小兒以啼爲食。婦人以恨爲食。亦是如出一口說話也。

其就現前情事
實萬一通而別
得情況更誰耐

原本法本云此
一行無話兒此
料飯少不得費
茶飯上生在意
從今經保者
猶可說也到
院店茶飯豈不

只爲蝸角虛名。蠅頭微利。拆鴛鴦。坐兩下里。坐字妙俗誤作在字一個。這壁。一個。那壁。此即上句一遞一聲。長吁氣。筆力雄大遂能兼寫張生

右第十九節此與下二十節皆極力描寫拆字也。此猶是拆開而坐也。而已不可禁當也。

〔四邊靜〕雲時。間杯盤狼藉。還要車兒投東。馬兒向西。兩處徘徊。大家是落日山橫翠。筆力雄大遂能兼寫張生

右第二十節此乃拆開至於不可復知其何在。心非木石。其又何以禁當也。

知他今宵宿在那里。有夢也難尋覓。

右第二十一節看他忽然逗漏後篇。即知此篇之文已畢。乃下去更作耍孩兒六煞者。換過正宮借轉般涉蓋從來送別曲之多作三疊唱之最是變色動容之聲。又不比李謨吹笛每一哨遍必遲其聲以媚之之例也。

夫人云紅娘分付車轎起兒。請張生上馬。我和小姐回去。各起身科。張生拜

應時不和留待
異日如此用筆
幾見脫

十分清瘦十分
憔悴交乘至

夫人科夫人云別無他囑願以功名爲念疾早回來者張生謝云謹遵夫人

嚴命張生驚驚拜科驚驚云此一行得官不得官疾便回來者此囑語妙妙豈

生哉全是昨日夫人怒辭猶在於耳遂不覺不吐張生云小姐放心狀元不是小姐家

於口必不得快也嬌態女兒其性格真有如此又妙又妙謙未必得狀元固不佳誇必定

的是誰家的小生就此告別得狀元又不佳狀元原是小姐家的精絕驚驚云住者

君行別無所贈口占一絕爲君送行棄擲今何道當時且自親還將舊來意

憐取眼前人張生云小姐差矣張珙更敢憐誰此詩一來小生此時方寸已

亂二來小姐心中到底不信且等即日狀元及第回來那時敬和小姐妙白

於此便都作變徵之聲親朋盡一哭矣

般涉要孩兒淋漓紅袖淹情淚知你的青衫更濕改去司馬字伯勞東去燕西飛

未登程先問歸期分明眼底人千里已過尊前酒一杯我未飲心先醉眼中流

血心內成灰

右第二十二節妙文自明

五煞到京師服水土趁程途節飲食順時自保千金體荒村雨露眠宜早野

緣似秦柳詞中
 原水笑吟吟一
 自歸此尤啼獨
 離無計王伯良
 從無意徐改因
 無計一個兩個
 亦憂嘆一春
 原亦無消息

店風霜起要遲鞍馬秋風裏無人調護自去扶持

右第二十三節妙文自明

〔四煞〕憂愁訴與誰相思只自知。老天不管人憔悴。淚添九曲黃河溢。恨壓三
 峰華嶽低。到晚西樓倚看那夕陽古道衰柳長堤。

右第二十四節妙文自明

〔三煞〕方纔還是一處來如今竟是獨自歸。寫到歸家怕看羅幃裏。昨宵是繡
 衾奇煖留春住。今日是翠被生寒有夢知。留戀應無計一個。據鞍上馬兩個。淚
 眼愁眉。

右第二十五節妙文自明

〔二煞〕不憂文齊福不齊。只憂停妻再娶妻。河魚天鴈多消息。杜詩天上多鴻鴈河中足鯉魚我
 這里青鸞有信頻須寄。你切莫金榜無名誓不歸。君須記若見些異鄉花草再
 休似此處栖遲。

右第二十六節妙文自明

張生云小姐金玉之言小生一一銘之肺腑相見不遠不須過悲小生去也
忍淚伴低面含情假放眉鶯鶯云不知魂已斷那有夢相隨張生下鶯鶯吁
科

不勝曲情無
可勝之矣此
妙亦自不

〔一煞〕青山隔送行疎林不做美淡烟暮靄相遮蔽夕陽古道無人語禾黍秋
風尚馬嘶嬾上車兒內來時甚急去後何遲

右第二十七節妙文自明

夫人云紅娘扶小姐上車天色已晚快回去波終然宛轉從嬌女算是端嚴
做老娘夫人下

紅娘云前車夫人已遠小姐只索快回去波鶯鶯云紅娘你看他在那里

〔收尾〕

四圍山色中一鞭殘照裏此損攝生也妙句神句

右第二十八節入夢之因

將遍人間煩惱填胸臆量這般大小車兒如何載得起奇句妙句

右第二十九節

四之四

舊時人讀西廂記。至前十五章既盡。忽見其第十六章。乃作驚夢之文。便拍案叫絕。以爲一篇大文。如此收束。正使烟波渺然無盡。於是以耳語耳。一時莫不畢作是說。獨聖歎。今日心竊知其不然。語云。太上立德。其次立功。其次立言。何謂立德。如黃帝堯舜。禹湯文武。周公孔子。以其至德參天贊化。俾萬萬世食福無厭。此立德也。何謂立功。如禹平水土。后稷布穀。燧人火化。神農嘗藥。乃至身護一成。力庇一鄉。智造一器。工信一藝。傳之後世。利用不絕。此立功也。何謂立言。如周公製風雅。孔子作春秋。風雅爲昌明和澤之言。春秋爲剛強苦切之言。降而至於數千年來。鉅公大家。據胸奮筆。國信其書。家受其說。又降至於荒村老翁。曲巷童妾。單詞居要。一字利人口。口相授。稱道不歇。此立言也。夫言與功德事雖遞下。乃信其壽世同名。曰立由此論之。然則言非小道。實有可觀。文王既沒。身在於茲。必恐不免。不可以不察也。西廂記一書。其中不過皆作男女相慕悅之辭。如誠。

提清眉目
漢人有夢賦
詠夢酒酒消
絕說夢酒酒
段列子蕉鹿一

以之爲無當者而已。則便可以拉雜擢燒不復留迹。趙威后有言此相率而出於無用者。胡爲至今不殺也。如猶食之棄之。戀同雞跖。則計必當反覆案驗。尋其用心。蓋烏知彼人之一日成書而百年猶在。且能家至戶到。無處無之者。此非其大力以及其深心。既自作流傳。又自作阿護者也。作者因亦細察其書。既已第一章無端而來。則第十五章亦已無端而去矣。無端而來也。因之而有書無端而去也。因之而書畢。然則過此以往。眞成雪淡。譬如風至而簸號。風濟卽簸虛。胡爲不憚煩又多寫一章。蛇本自無足。刪又爲之足哉。及我又再細細察之。而後知其填詞雖爲末技。立言不擇。伶倫此有大悲。生於其心。卽有至理出乎其筆也。今夫天地夢境也。衆生夢魂也。無始以來。我不知其何年齊入夢也。無終以後。我不知其何年同出夢也。夜夢哭泣。旦得飲食。夜夢飲食。旦得哭泣。我則安知其非夜得哭泣。故旦夢飲食。夜得飲食。故旦夢哭泣。耶。何必夜之是夢。而旦之獨非夢。耶。鄭之人夢得鹿。置之於隍中。採蕉而覆之。彼以爲非夢。故採蕉而覆。

盧批劉劉靈碎

真此懸眼纔有此名論

夢爲虛蝴蝶是此篇正面放于此二項獨寫得露破

之也。不探蕉而覆之。則畏。人之取之。彼以爲非夢。故畏。人之取之。也使鄭之人。正於夢時。而知夢之爲夢。則彼豈惟不探蕉而覆之。乃至不復畏人。取之。豈惟不復畏人。取之。乃至不復置之。隍中豈惟不復置之。隍中乃至不復以之爲鹿。傳曰。至人無夢。至人無夢者。非無夢也。同在夢中。而隨夢自然。我於其事。蕭然焉耳。經曰。一切有爲法。應作如是觀。是以謂之無夢也。無何而鄭之人。夢覺順塗而歸。口歌其事。其隣之人。聞之不問而遽信之。往觀於隍中。發蕉而鹿在此。則非禦寇氏之寓言也。天下之事。實有之也。傳曰。愚人無夢。愚人無夢者。非無夢也。實在夢中。而不以爲夢。所有幻化。皆據爲實。經曰。世間虛空。本自不有業力機關。和合卽有。是以謂之無夢也。既而隣人烹鹿而鄭人爭。鹿則極可哀也。已彼固不以爲夢。故眞得鹿也。子則已知是夢。而無鹿者也。若誠夢中之鹿。則是子乃欲爭其無鹿也。如將爭其有鹿。則是爭其非子之鹿也。甚矣此人之愚也。夢鹿一夢也。今爭鹿。是又一夢也。然則頃者之夢覺無鹿。是猶一夢也。幸也。禦寇氏則

元之又元

引南華莊周夢
蝴蝶一段

就莊周一邊說

猶未欲言之而盡也。脫正爭之而夢。又覺。則不將又大悔。此一爭乎哉。而鄭之君方且與之分之。夫今日之鹿。其何事分之。與有如使此鹿而無鹿也者。則全歸之鄭人。鄰人本無與焉。若使此鹿而真鹿也者。則全歸之隣人。鄭人又無與焉。如之何其與之分之者也。爲分無鹿。與隣人與爲分真鹿。與鄭人與。如分無鹿。則是隣人。今日又夢得半鹿也。如分有鹿。則是鄭人。前日祗夢失半鹿也。蓋甚矣夢之難覺也。夢之中又有夢。則於夢中自占之。及覺而後悟。其猶夢焉。因又欲占夢中占夢之爲何祥乎。夫彼又烏知今日之占之。猶未離於夢也。耶。善乎南華氏之言曰。莊周夢爲蝴蝶。栩栩然蝴蝶也。目喻適志。與不知周也。及其覺。則蘧蘧然周也。不知莊周夢爲蝴蝶。與不知蝴蝶夢爲莊周。與莊周與蝴蝶。其必有分也。何謂分。莊周則莊周也。蝴蝶則蝴蝶也。既已爲莊周。何得是蝴蝶。既已是蝴蝶。何得爲莊周。且蝴蝶既覺而爲莊周。而猶憶其夢爲蝴蝶之時。則真不知莊周正夢蝴蝶。蝴蝶之會不自憶爲莊周也。何也。夫夢爲蝴蝶。誠夢也。今憶其夢

思也則之知知夢蝶夢胡不問蝶夢
 至於蝶胡蝶爲蝶下更爲蝶知之問耶
 人此知蝶也莊之皆不莊之問胡莊覺
 之不爲不夢周莊夢之周莊之蝶周耶
 太得莊知莊周則知之問夢胡不問
 覺不周爲周爲不夢噫胡與爲蝶知之

引佛經一段起
下孔子言
引孔子嘆吾衰
一段

第六才子書卷七 詩夢

引毛詩斯于第
六節七節

引周禮堂夢官
疊引經語作結
亦是曲終雅奏
後半逐段引證
與請宴序文同
一變迥而此篇
遂顯更潤

王伊旣爲同學法得備書也

張生引琴童上云。離了蒲東。早三十里也。兀的前面是草橋店。宿一宵。明日早行。

此亦實用自中
石成金

俗手去有不類
敘前篇者此乃
另有元妙

昨宵疼熱今日
悲涼雲黃葉
抵過一篇故宮
不奏賦

飲此二語可云
獨寢之至然極
芳二語最爲半

入夢是狀元坊出夢是草橋店世間生盲之人乃謂進草橋店後方是夢

這馬百般的不肯走呵

妙白○又焉知馬之不害相思不傷離別耶看他初搖筆便全作醞釀灌
頂真言真乃大慈大悲

雙調新水令張生唱望蒲東蕭寺暮雲遮慘離情半林黃葉

右第一節只用二句文字便將上來一部西廂一十五篇若干淚點血點
香痕粉痕如風迅掃隔成異域最是慈悲文字也

馬遲人意懶風急雁行斜愁恨重疊破題兒第一夜之妙絕

右第二節此入夢之因也

步步嬌昨宵個翠被香濃薰蘭麝欹枕把身軀兒起妙人妙事妙景

搵者妙人妙事妙景仔細端詳可憎得別妙人妙事妙景

吐的初生月妙人妙事妙景

右第三節此入夢之緣也。佛言親者爲因，疎者爲緣。親者爲第一夜之張生，疎者爲前一夜之鶯鶯。第一夜之張生爲結業，前一夜之鶯鶯爲謝塵。因而因緣遂以入夢也。謝塵者，落謝之前塵也，即花謝之謝字也。○謝字之又奇者，莊子云孔子謝之矣，附識。

早至也。店小二哥那里店小二云：官人俺這里有名的草橋店，官人頭房裏下者。張生云：琴童撒和了馬者，點上燈來。我諸般不要喫，只要睡些兒。琴童云：小人也辛苦待歇息也，就在床前打鋪。琴童先睡着科。張生云：今夜甚睡魔到得我眼裡來。

落梅風

旅館欹單枕，亂蛩鳴四野。助人愁，紙窗風裂乍孤眠。三字妙被兒薄又

怯，冷冷清清幾時溫熱。

右第四節此入夢之所借也。佛言三法和合也。一切法在矣。

張生睡科，反覆睡不着科。又睡科，睡熟科。入夢科。自問科云：這是小姐的聲

音呀。我如今却在那里待我立起身來聽咱。

內唱張生聽科。

水增三四此陣乃必此改以體也必忙事詰驚王
傳四字句自暗雨欲是爲紅住喻驚爲用蛇值
第字句非別不照夢說乃安行動解不只真
五粒下常離可願中過心腹之意大得因曰
本者之謂已言細語不暇也疾亦約王現打
本者可乃後復微何如婢徐速不疾聲戾草

喬木查

走荒郊曠野。把不住心嬌怯。喘吁吁難將兩氣接。疾忙趕上者。

張生云。呀。這明明是我小姐的聲音。他待趕上誰來。待小生再聽咱。

右第五節此先寫其趕已到也必先寫趕已到而後重寫未趕時者此固張生之夢初非驚驚之事也必如此寫方在張生夢中若倒轉寫便在驚家中也

他打草驚蛇。攪箏琶。把俺心腸撿。因此不避路途賒。瞞過夫人穩住侍妾。

右第六節此倒寫其未趕前也。○瞞過夫人穩住侍妾最爲巧妙最爲輕利不然幾於通本西廂若干等人一齊入夢矣。

張生云。分明是小姐也。再聽咱

見他臨上馬。痛傷嗟。哭得我似癡呆。不是心邪。自別離已後。到西日初斜。愁得陡峻。瘦得。嗔。半個日頭。早掩過翠裙三四褶。我會經這般磨滅。沉鬱頓挫之作

張生云。然也。我的小姐只是你。如今在那里呵。又聽科。

人的官階是金君
的官階是金君
的官階是金君
的官階是金君
的官階是金君
的官階是金君
的官階是金君
的官階是金君
的官階是金君
的官階是金君

與下爲敵門
與下爲敵門
與下爲敵門
與下爲敵門
與下爲敵門
與下爲敵門
與下爲敵門
與下爲敵門
與下爲敵門
與下爲敵門

驚然入夢前用
驚然入夢前用
驚然入夢前用
驚然入夢前用
驚然入夢前用
驚然入夢前用
驚然入夢前用
驚然入夢前用
驚然入夢前用
驚然入夢前用

右第七節只寫別後夢前一刻中間有如許苦事

錦上花有限姻緣方纔寧貼無奈功名使人離缺害不倒愁懷恰纔較些掉不下思量如今又也沉鬱頓挫之作

右第八節上節寫一刻中間如許苦事此又寫一刻之前一刻之後純是無邊苦事也

張生云小姐的心分明便是我的心好不傷感呵吁科再聽科

後清霜淨碧波白露下黃葉下下高高道路坳折四野風來左右亂颺俺這里奔馳你何處困歇

張生云小姐我在這里也你進來波

右第九節又補寫起句荒郊曠野之四字也必不可少

忽醒云哎呀這里却是那里看科吓原來却是草橋店喚琴童童睡熟不應科欲求近左仍復睡科睡不着反覆科再看科想科

清江引張生唱呆打孩店房裡沒話說悶對如年夜妙妙真

耳方體花精得中有之只淫
是自部木幻所雙是是組
夢宣顯至境謂文後損成
正和前銘要幻其半生因
文下布上知綠夢真中半

更從夢
仿此出
其觀而
意錯筆
境夢皆
丹

竟不知此時是甚時候了。
是暮雨催寒蛩半夜。是曉風吹殘月。
是重入夢。景為復上。為復下半夜杜詩北城驛橋復欲罷則是已寢。東方明是亦不遲則是尙早容中真有此理也。真個

今宵酒醒何處也。
睡着科重入夢科。

右第十節。忽然輕作一隔。將夢前後隔斷。便如老杜不離西閣詩所云。江雲飄素練。石壁斷空青。真爲絕世奇景也。○若不隔斷。則一篇祇是一夢。何夢之整齊。匪綴一至於斯也。今略隔斷。便不知七顛八倒。重重沓沓。如有無數夢。然此爲寫夢之極筆也。俗本不知。

鶯鶯上敲門云。開門開門。張生云。誰敲門哩。是一個女子聲音。作怪也。我不
要開門呵。

慶宣和。是人呵。疾忙快分說。是鬼呵。速滅。

右第十一節。妙妙前夢云。分明小姐後夢云。是鬼速滅。真是一片迷離夢事也。

鶯鶯云是我快開門咱張生開門科携鶯鶯入科

聽說將香羅袖兒拽。元來是小姐小姐。

右第十二節真是一片迷離夢事也。

鶯鶯云我想你去了呵我怎得過日子特來和你同去波。張生云難得小姐的心腸也。

也。**喬牌兒**你爲人真爲徹。將衣袂不藉。繡鞋兒被露水泥沾惹。脚心兒管踏破。

右第十三節此是夢中初接着語也。輕憐痛惜。至於如此欲其夢覺正未易得也。

甜水令你當初廢寢忘餐。香消玉減。比花開花謝。猶自較爭些。又便枕冷衾寒。鳳隻鸞孤。月圓雲遮。尋思怎不傷嗟。

右第十四節此是夢中細敘述語也。牽前臺後。至於如此欲其夢覺正未易得也。

此曲只爲折桂
之旨一句
想思猶
可便苦
來亦不
苦離別
思是日
思知幾
三伯良
就教有
不改金
松蓬本
之

此處沉鬱頓挫
之文
王伯良云俗本
有文不雅者只
憑索然殊陋俗
態如俗本張生
自命爲豪傑也
今改爲豪傑不
豈指爲不念
有所知則別爲
子虛烏有莫須
有之語耶更不
通

折桂令 想人生最苦是離別。你憐我千里關山獨自跋涉。似這般掛肚牽腸。倒不如義斷恩絕。

也。右第十五節此是夢中假自作悟語也。作如此悟語欲非夢覺正未易得。

這一番花殘月缺。怕便是瓶墜簪折。你不戀豪傑不羨驕奢。祇要生則同衾死則同穴。沉鬱頓挫至於如此

也。右第十六節此是夢中加倍作夢語也。作如是夢語欲其夢覺正未易得。

卒子上張生驚科。卒子云。方纔見一女子渡河。不知那里去了。打起火把者。走入這店裏去了。將出來。將出來。張生云。却怎生了也。小姐你靠後些。我自與他說話。鶯鶯下。

水仙子 你硬圍着普救下鉤。擲。強當住我咽喉。杖劍鉞。賊心賊腦天生劣。卒云。他是誰家女子。你敢藏着。

知原本說一詞
指一指之爲安

金瓶批評亦是
翻覆撒手之筆

休言語。靠後些。杜將軍。你知道。是英傑。觀觀着你。化爲醢醬。指指教你。變做醬血。騎着匹白馬來也。

右第十七節。是張生此時。極不得意。夢是張生多時。極得意。事諺云。要知前世因。今生受者是。要知後世因。今生作者是。若使張生多時。心中無因。卽是此時。枕上無夢也。危哉。危哉。

卒子伯科卒子下。

張生抱琴童云。小姐。你受驚也。童云。官人。怎麼。張生醒科。做意科。呀。元來是一場大夢。且將門兒推開。看只見一天露氣。滿地霜華。曉星初上。殘月猶明。

何處得有西廂。一十五章所謂驚艷。借廂酬韻。鬧齋寺。警請宴。賴婚。聽琴。前候。關簡。賴簡。後候。酬簡。拷艷。哭宴。等事。哉。自歸於佛。當願衆生。體解大道。發無上心。自歸於法。當願衆生。深入經藏。智慧如海。自歸於僧。當願衆生。統理大衆。一切無礙。

以玉人何處結
是花水月色即
解空大智慧大
之

于頂起何眼高
此小儂何足

之曲已結夢後
數語得作明華
以通身收情
兼依曲中
前錄依曲中
店若此則出店

無端燕雀高枝上。一枕鴛鴦夢不成。

鴈兒落

綠依依。牆高柳半遮。靜悄悄。門掩清秋夜。疎刺刺。林梢落葉風慘離。

離雲際穿窬月。

得勝令

顛巍巍。竹影走龍蛇。虛飄飄。莊生夢蝴蝶。絮叨叨。促

織兒無休歇。韻悠悠。砧聲兒不斷絕。痛煞煞。傷別急煎煎。好夢兒應難捨。冷清清。咨嗟嬌滴滴。玉人兒何處也。是境是人不可復辨

右第十八節周易六十四卦之不終於既濟而終於未濟春秋二百四十二年之不終於十有二年冬而終於十有三年春中庸三十三章之不終於固聰明聖智達天德者而終於無數詩曰詩云大悲阿羅尼之不終於婆囉婆囉悉喇悉喇蘇嚧嚧而終於十四婆婆訶也

童云天明也早行一程兒前面打火去

還着甚死急天下真有如此人天下真有如此理

駕鸞煞

柳絲長咫尺情牽惹。今而後是柳絲也水聲幽彷彿人鳴咽。今而後是水

鳴咽也。斜月殘燈半明不滅。杜詩樓下長江百尺清山頭落日半輪明又云鄰雞野聲也非復人也如昨日物色生能幾時與此八事一樣警策也舊恨新

懷人堂繪像第六才子書卷之八

聖歎外書

續之四章題目正名

小琴童傳捷報

崔鶯鶯寄汗衫

鄭伯常乾捨命

張君瑞慶團圓

續之一

此續西廂記四篇不知出何人之手聖歎本不欲更錄特恐海邊逐臭之夫不忘羶薌猶混絃管因與明白指出之且使天下後世學者觀之而益悟前十六篇之獨天仙化人永非螺螄蚌蛤之所得而暫近也者因而翻卷更讀千百千萬遍遂愈得開所未開入所未入此亦不可謂非續者之與有其功也

續西廂記四篇不知出何人之手聖歎本不欲更錄特恐海邊逐臭之夫不忘羶薌猶混絃管因與明白指出之且使天下後世學者觀之而益悟前十六篇之獨天仙化人永非螺螄蚌蛤之所得而暫近也者因而翻卷更讀千百千萬遍遂愈得開所未開入所未入此亦不可謂非續者之與有其功也

三十四

亦不解此語爲云何也。夫所謂妙處不傳云者。正是獨傳妙處之言也。停目良久睇之。睇此妙處。振筆迅疾取之。取此妙處。累百千萬言曲曲寫之。曲曲寫而至於妙處。只用一二言斗然直逼之。便逼此妙處。然而又必云不傳者。蓋言費却無數筆墨。止爲妙處。乃既至妙處。卽筆墨都停。夫筆墨都停處。此正是我得意處。然則後人欲尋我得意處。則必須於我筆墨都停處也。今相續之四篇。便似意欲獨傳妙處。夫意欲獨傳妙處。則是只畫下半截美人也。亦大可嗤已。

此皆神而明之之言。彼其烏知只如章則無章。法句則無句。法字則無字。法卑卑如此等事。猶尙不知奈何。乎言及其他哉。

只如此篇寫鶯鶯。竟忘其爲相國小姐。於是於張生半年之別。不勝嘖嘖怨怒。亦不解三年大比是何事。亦不解禮部放榜在何時。亦不解探花及第爲何等大喜。亦不解未經除授。應如何候旨。一味純是空牀難守。淫啼浪哭。蓋佳人才子。至此一齊掃地矣。最解功名事、最重功名事、乃至最心熱功名事者、固莫如相國小姐之甚也。

張生上云自去秋與小姐相別條經半載托賴祖宗福蔭一舉及第目今聽俟御筆親除惟恐小姐望念特地修書一封着琴童齎去報知夫人和小姐使知小生得中以便安其心書寫就了琴童何在童云有何分付張生云你將這封書星夜送到河中府去見小姐時說官人怕小姐擔憂特地先着小人送書來

仙呂賞花時張生唱

相見時紅兩紛紛點綠苔別離後黃葉蕭蕭凝暮靄今日見梅開忽驚半載特地寄書來

琴童你報知了索得回書疾忙來者張生下童云得了這書星夜往河中府走一遭琴童下

鶯鶯引紅娘上云自張生上京恰早半年到今杳無音信方得半年何便云杳無音信這些時神思不安粧鏡慵臨腰肢瘦損茜裙寬褪如許醜語使人焉耐好生煩惱人也呵

商調集賢賓

雖離了眼

前未成語也或云連下闕字若連下闕字則更不通也

悶却在我心上有不能

離了心上又早眉頭

豈不知其欲寫李清照纔下眉頭又上心頭語演出折之句耶而無奈緣戾手曲盡筆寫來便至如此哀哉

忘了時依然

上半尚有語語可探
瑟瑟出色

半年無信豈得不懸望

王元美謂此曲為後語不減前曲勝處不在此

還又惡思量無了無休大都來一寸眉心怎容得許多顰皺此是好句我不忍沒然我本不忍沒但有一點好處我即不忍沒占人也新愁近來接着舊愁厮混了難分新舊已前耶前亭則橋夢二篇固亦皆牽連言之然皆是脫卸之文不似此語之空絕也舊愁是太行山隱隱新愁是天塹水悠悠

似是一節矣因下文又不連又不斷遂不復能定之

紅娘云小姐往常也曾不快將息便好此指何日不似這番清減得十分利害也

逍遙樂會經消瘦每遍猶問這番最陡何處忘憂獨上粧樓這番最陡可謂出此接落手捲珠簾上玉鉤空目斷山明水秀珠玉明秀等字皆隨手雜用蒼烟迷樹衰草連天

野渡橫舟填此三語算何文理

又似一節矣我絕不解其是何文情蓋承上又不得轉下又不得也

紅娘我這衣裳這些時都不是我穿的紅云小姐正是腰細不勝衣衣寬帶鬆語熟

口鼻久矣此猶搖曳作態出之真乃醜極

掛金索裙染榴花睡損胭脂皺鈕結丁香掩過芙蓉扣線脫珍珠淚濕香羅

袖楊柳眉頻人比黃花瘦

此亦欲算一節也，真可以有，可以無有也。○渠意豈謂疊用榴花丁香芙蓉楊柳黃花等字，便算絕妙好辭耶？一何可笑。

琴童上云：俺奉官人言語，特賚書來與小姐。恰纔前廳上見了夫人，夫人好

生歡喜，着入來見小姐。早至後堂，童咳嗽科。紅云：是誰？亦無此禮也。潭潭相府，乃不傳雲板請小姐上堂。

而使琴童自入去，童則隔板咳嗽。而紅又早接應之，皆醜極也。紅見童笑云：你幾時來？小姐正煩惱哩。醜你自來

和官人同來。醜童云：官人得了官也，先着我送書來報喜。紅云：你只在這裡

等我對小姐說了，你入來。

紅見鶯鶯笑云：小姐喜也，喜也。張生得了官了。鶯鶯云：這妮子，見我悶呵，特

來哄我。醜紅云：琴童在門首見了夫人，使他入來見小姐。鶯鶯云：慚愧，我也

有盼着他的日頭。醜語，醜極，不可耐也。童見鶯鶯科。

鶯鶯云：琴童，你幾時離京師？童云：一月來也。我來時，官人遊街要子去了。鶯

鶯云：這禽獸不省得，中了狀元，喚做誇官遊街三日。醜極，亦何暇作此語。童云：小姐說

得是有書在此。

上端窺傳雲板請
亦未遵此體制
且見小姐又着
登必待小姐耶
只恐接應之皆
行似耳。主家却

原本哥子吃了
更不可解文
會成哥子爲
歌有子琴童

豈不會得狀
耶遂云不應口

何等筆情亦前
編所少

徐文長曰三書
皆劣詩亦惡觀
會真記中崔與
張書何等雅興
無學而可如此
草草耶

秦中雜記曰進
士及第爲探花

〔金菊香〕早是我因他去後、減了風流、不爭你寄得書來、又與我添些證候說

來的話兒不應口、是何話兒、是誰說來、捷書在手、略不喜、單有怨、此何肺肝也、無語低頭、書在手、淚盈眸、

此又一節也、爲別不及半年、如此嘖嘖怨怒、乃至捷書在手、猶不解憂、此

真是另從一副肺肝寫出來者也、

〔醋葫蘆〕我。這。里。開。時。和。淚。開。他。那。里。修。時。和。淚。修。多。管。是。閣。着。筆。兒。未。寫。淚。

先。流。寄。將。來。淚。點。兒。兀。自。有。我。這。新。痕。把。舊。痕。湮。透。此是好了、我不相沒○既此欲用新痕舊痕、則前更不得用新

愁舊愁也這的是一重愁、翻做兩重愁、此句難湊不通

此又一節、筆態翩翩如舞、瀏澆如瀉、便可云與西廂無二、

念書云、張珙再拜、奉書芳卿、可人粧次、醜極、使人不可暫注目、伏自去秋拜違、倏爾半

載、上賴祖宗之蔭、下托賢妻之德、醜叨中鼎甲、目今寄跡招賢館、聽候除授、

惟恐夫人與賢妻憂念、特令琴童、賣書馳報、小生身遙心邇、恨不得鸛鵲比

翼、蛩蛩並驅、幸勿以重功名而薄恩情、深加譴責、醜感荷良深、如許闊私、統

容面悉、後綴一絕、以奉清照、玉京仙府探花郎、寄語蒲東窈窕娘、指日拜恩

宴以少後二人
爲探花使過
名園若他先
折得花則被
罰非如今世
也俗本誤探
寫口中有入
其前不知相
眉者不知原
何倫有也誤
公總機改作
今爲官衙私
人凡官衙如
公館則公機
爲官則公機
徐王皆云機
已裁人放云
公堂矣意亦
但唐近校士
公堂耶况原
越不言堂也
者不知何義
語本包語
厚本逐件紅
答

衣畫錦，是須休作倚門粧。醜極，不可驚鶯云慚愧，探花郎是第三名也呵。

〔後〕當日向西廂月底潛，今日在瓊林宴上擲跳東牆腳兒。占了鰲頭惜花心，

養成折桂手，脂粉囊裏包藏着錦繡。從今後，晚粧樓改做至公樓。相國小姐，何得自笑落耶

此又一節渠意，豈謂夾語映耀，又是絕妙好辭。

問童云：你喫飯不曾？童云：不曾喫。鶯鶯云：紅娘，你快去取飯與他喫。醜極，○

娘滿身烟熏，火辣氣也。童云：小人一壁喫飯，小姐上緊寫書，官人分付小人索了回書，快

回去哩。鶯鶯云：紅娘將紙筆來寫書畢，科。鶯鶯云：書寫了，無可表意，有汗衫

一領，裹肚一條，襪兒一雙，瑤琴一張，玉簪一枝，斑管一枚，琴童收拾得好者。

紅娘取十兩銀來與他做盤纏。紅云：張生做了官，豈無這幾件東西？醜寄與

他有甚緣故？鶯鶯云：你怎麼知得我心中事？聽我說與你者。

〔梧葉兒〕這汗衫若是和衣臥，便是和我一處宿，貼着他支勾。不信不想我溫

柔。這裏肚兒常不要離了前後，守着左右，繫在心頭。這襪兒拘管他胡行亂走。

此三語好〔後庭花〕這琴當初五言詩緊趁逐後來七絃琴成配偶極醜他怎肯冷落

了詩中意我只怕生疎了絃上手這玉簪兒我須有緣由他如今功名成就只怕撇人在腦背後極醜這斑管兒湘江兩岸秋當日娥皇因虞舜愁今日鶯鶯爲君瑞憂這九疑山下竹共香羅衫袖口〔青哥兒〕都一般啼痕漣透並淚斑宛然依舊萬種情緣一樣愁涕淚交流怨慕難收此稱對學士叮嚀說緣由是必休忘舊醜

琴童云理會得

此節雖不佳然自是一節○但不審其何故不一讀雪裡梅揭鉢子疊字玉臺三曲耶

琴童這東西收拾得好者

〔醋葫蘆〕你逐宵野店上宿休將包袱做枕頭怕油脂沾污急難綢繆或水浸雨濕休便扭只怕乾時節熨不開摺皺一椿椿一件件細收留

此節却好猶彷彿緒煞一曲故也

〔金菊香〕書封鴈足此時修情繫人心早晚休竟是一字不通語長安望來天際頭倚遍

西樓人不見水空流隨手雜湊爲文

此又一節可以無有

童云小人拜辭了小姐即便去也驚驚云琴童你去見官人對他說曉童云又說甚麼

〔浪裡來煞〕他那里爲我愁我這里因他瘦臨行掇賺人的巧舌頭承上二句不通

他歸期約定九月九已過了別時碧雲黃葉西風北鴈則正九月後耳今適得半年又無經年累歲之久忽言有重九語耶奈何至此到如今悔教夫壻覓封侯

此又一節特地再囑琴童乃是如許語不足發一笑也○常歎街談巷說

童歌婦唱一經妙手點定便成絕代至文任是堯典舜典周南召南忽遭

俗筆橫塗竟如溷中不淨只知王龍標悔教夫壻覓封侯詩其妙則在第一

句不知字第三句忽見字非妙於第四落句也蓋其通首所有閨中中

字少婦少字凝粧凝字全副皆是寫不知神理而又別用春日樓柳色

前人有嗜讀此所辦從詞者
云如人所辦從詞者
世眼當取激
不識等句
祿爲掩映等句
等爲掩映等句
國爲掩映等句
九國爲掩映等句
爲之辭究矣
難日

等字全副又寫忽見神理此分明欲於一頃刻中寫得此婦實是幽閒真靜忽地觸緒動情所謂國風好色不淫其體有如此也今遭此人獨用其落句遂令妙詩一敗塗地至於此極真使我恨恨無已也

童云得了回書星夜回話去琴童下鶯鶯紅娘下

續之二

前篇云多管閣着筆兒未寫淚先流寄將來淚點兒兀自有此篇又云寫時管情淚如絲既不沙怎生淚點兒封皮上瀆前篇云這汗衫若是和衣臥這裏肚這襪這琴這玉簪這斑管逐件云云此篇又云這汗衫怎不教張郎愛爾這琴這玉簪這斑管這裏肚這襪亦逐件云云前篇云你逐宵野店上宿休將包袱做枕頭此篇又云書房中顛倒個藤箱子休教藤刺兒抓住綿絲文雖二篇語只一副真如犬之牢牢雞之角角欲求少換決不可得也嗟乎本無捉縛枷拷何煩頭刺膠盆固知無邊苦海中具有無量苦事盡是無知苦人自作出來極不足相惜耳

看他才地窘，縮都無抽展處。於是無如何，忽然將鸞鸞字畫之妙，喝采一通。夫前此張崔月餘相處，不成純是淫，闕會未嘗一請觀筆墨。耶真大無聊已。

張生上云：小生滿望除授後，便可出京，不想奉聖旨着在翰林院編修國史，誰知我的心事，甚麼文章做得成。琴童去了，又不見回來。這幾日睡臥不安，飲食無味，給假在郵亭中將息。早間太醫院差醫士來看視下藥，我這病便是盧扁也醫不得，自離了小姐，無一日心寬也呵。

中呂粉蝶兒從到京師思量心，旦夕如是向心頭橫。俺着我那鸞兒，却是妙句請醫師看診。罷星星說是本意待推辭，早被他察虛實，不須看視。醉春風他道是醫雜證，有方術治相思，無藥餌小姐呵。你若知我害相思，我甘心兒爲你死。曲曲折折，淋淋漓漓，曲曲折折，淋淋漓漓，死曲便與西廂無一，死字下四海句，不接須用襯字。

此一節真是妙文，便與西廂更不可辨。若盡如是我，敢不拜哉。

琴童上云：俺回來問說，官人在驛中抱病，須索送回書去咱。見張生科，張生

愚心三平不
暗收他處姓
星星主有一字

又沈著又俊爽
起筆何疑

爾來清脫如虛
寶樹枝上轉也

禮此數件東西
細點在前書中
編列布置亦有
法

張旭即張顥王
伯良改爲張芝
然此句即不韵

云琴童你回來也

迎仙客 噪花枝靈鵲兒，垂簾幕喜蛛兒，短檠夜來燈爆時，若不是斷腸詞，定是斷腸詩，寫時，管情淚如絲，既不沙，怎生淚點兒封皮上漬

此一節初咬是沙糖再咬是矢橛矣

念書云，薄命妾崔氏，醜拜覆君瑞才郎文几，醜別逾半載，奚啻三秋，思慕之

心未嘗少怠，昔云日近長安遠，妾今信斯言矣，醜殺琴童至接來書，知君置身

青雲，且悉佳況，得君如此，妾復何言，醜殺琴童促回無以達意，聊具瑤琴一張，

玉簪一枝，斑管一枚，裹肚一條，汗衫一領，絹襪一雙，物雖微鄙，願君詳納，春

風多厲，千萬珍重，復依來韻敬和一絕，和韻是一部大節，闌干倚遍盼才郎，莫

戀宸京黃四娘，黃四娘爲誰哉，何幸而遇，病裏得書知及第，窗前覽鏡試新粧，醜

於鬼止矣，世間更有醜於鬼者，臭至於屬止矣，世間更有臭，我那風流的小姐，似這等

女子，張琪死也死得着了

上小樓 堪爲字史，當爲欵識，有柳骨顏筋，張旭張顥，羲之獻之，此一時，彼一

時雜湊如此。佳人才思，俺驚驚世間無二。後俺做經咒般持符籙般使，高似金章，重似金帛，貴似金賞。雜湊登復成語這上面若僉個押字，使個令史，差個勾使，是一張不及印赴期的咨示。

此一節忽賞其字體，真乃無謂。○後闕亦是元人套語，看汗衫科云：休說文字，只看他這汗衫。

滿庭芳怎不教張郎愛爾，堪與針工出色。女教爲師，幾千般用意，般般是可索尋思。長共短，又無個樣子，窄和寬，想像着腰肢。二語無人試想當初做時，用煞小心兒。

此猶可。

小姐寄來幾件東西，都有緣故，一件件我都猜着。

白鶴子這琴教我閉門學，禁指留意譜聲詩。調養聖賢心，洗蕩巢由耳，不通。

一煞這玉簪纖長如竹笋，細白似葱枝，溫潤有清香，瑩潔無瑕玷。

不通

〔三煞〕這斑管、霜枝棲鳳凰、淚點漬胭脂、當時舜帝慟娥皇、今日淑女思君子、

不通

〔四煞〕這裏肚、手中一葉綿、燈下幾回絲、表出腹中愁、果稱心間事、

不通

〔五煞〕這襪兒、針腳如蠶子、絹片似鷺脂、既知禮不胡行、願足下常如此、

不通上特寫張生云、我都猜着、乃其所猜、也只如此可醜也

琴童你臨行、小姐對你說甚麼、童云、着官人是必不可別繼良緣、張生云、小

姐你尙朕不知我的心哩

〔快活三〕冷清清客店兒、風淅淅、雨絲絲、雨零風細夢同時、多少傷心事、〔朝

天子〕四肢不能動止、急切盼不到蒲東寺小夫人、須是你見時、別有甚間傳

示、我是個浪子官人、風流學士、怎肯帶殘花、折舊枝、自從到此甚的是、閒街市

此句好絕〔賀聖朝〕少甚宰相人家、招婿嬌姿、其間或有個人兒、似爾那里取那樣

情強及病思安
則行志誠等處
句之雨字不可
不用此字者
以字作此字
詩此法無分
則字者皆以
前並爲句故也

溫柔這般才思。此句好絕想驚驚意兒怎不教人夢想眠思。

此節乃可。

〔耍孩兒〕

只在書房中顛倒個藤箱子。向裏面鋪幾張兒紙。放時須索用心思。此句得王伯真所改原用意股句初。

休教藤刺兒抓住綿絲高攤在衣架上。怕風吹了顏色亂穰在包袱中怕挫了褶兒。當如是切須愛護。勿得因而。惜與前文休做梳休便扭同耳。固是佳文可賞也。

此節於諸寄來物中獨加意汗衫。餘俱不掛口。何故。

〔二煞〕

恰新婚纔燕爾。爲功名來到此長安。憶念蒲東寺。昨宵個春風桃李花開夜。今日個秋雨梧桐葉落時。愁如是身遙心邇。坐想行思。

此節專爲欲填春風桃李秋雨梧桐二語耳。真乃可以無有。且春風二語。我竟不知其如也。何填。

〔三煞〕

這天高地厚。情到海枯石爛時。此時作念何時止。直到燭灰眼下纔無淚。蠶老心中罷却思。不比輕薄子。拋夫妻琴瑟拆鸞鳳雄雌。

此節專爲欲填燭灰無淚蠶老休思二語耳。真乃可以無有。

解何

四煞

不聞黃犬音、難傳紅葉詩、路長不遇梅花使、

適差琴童送書回乃又作此言鬼語耶、抑夢語耶、

孤身

作客三千里、一日思歸十二時、凭闌視聽江聲浩蕩、看山色參差、

既分聽看則上押凭闌之視字

此節專爲欲填作客三千思歸十二語耳、真乃可以無有○凡用古必須我自浩蕩獨行、而古語忽來奔赴腕下、斯方謂之如從舌上吮而吐之耳、若先有成句、隱隱然便起於胸中、而我從而補接攢簇之、此真第一苦海也。

煞尾

憂則憂我病中、喜則喜你來到、此投至得引人魂、卓氏音書至險、將這

害鬼病的相、如盼望死

此亦無聊之結也○細思無此二回、亦有何害、一通報書去、一通答書來、乾討琴童氣噓噓地、而於彼張崔兩人、乃更不曾增得一毫顏色、世間做筆墨匠、做成筆墨、却只與人如此用、真老大冤苦也。

續之三

諺云。投鼠者忌器。蓋言世之極可厭惡。無甚於鼠。而無奈旁有寶器。則雖一時刺眼刺心之極。而亦只得忍而不投。何則。誠懼其或傷吾器也。今如鶯鶯。真古今以來。人人心頭之無價寶器也。若鄭恒。則固人人厭之惡之一惡物也。今也務必投之。投之務必令之立死。此亦誠爲快事。然筆則累筆。墨則累墨。獨不足惜乎哉。況於累筆墨。其奚足道。細思當其時。則又安得不累及於鶯鶯哉。嗟乎。惡鄭恒。而至於不免累及鶯鶯。而竟不與之惜。此人之無胸無心。其疾入地獄。不可懺悔。又豈不信乎。

吾亡友邵僧彌先生。嘗論畫云。夫天生惡樹。我特不得盡斬伐之耳。若飯後無事。而携我門人。晚涼閒步。則必選彼嘉樹坐立其下焉。無他。亦人之好美嫉醜。誠天性則有然也。今我乃見作畫之家。純畫腫臃惡樹。此則不知其何理也。聖歎聞之。擊節曰。人誠生而厲風。則誠天爲之也。甚可徐步雅言持身如玉。而又必脅肩醜笑。囚首鬼面。此真不知其何理也。惟文亦然。不幸身爲盜賊。被捉勒供。與夫忽丁大故。計告親族。則是不可奈何也。

幸而窻明几淨硯精筆良而又不擇取妙題抒寫佳製而顧惡罵醜言如土。全集此真不知其何理也。

只如鄭恆此亦不過夫人賴婚偶借爲辭耳。今必欲真有其人出頭尋鬧。此爲是點染鶯鶯爲是發揮張生耶。旣不爲彼二人則是單寫鄭恆。夫今日所貴於坐精舍關板扉。熬名香烹茗。舒新紙磨舊墨。運妙心煩俊腕。提健筆攄快文者。祇爲彼是第一無雙才子佳人故耳。若鄭恆則今盈天之下之學唱公雞喫蝨猴孫萬萬千千知有何限。而煩先生特地寫之。寫之以娛人而人不受娛。然則先生殆於寫之以白娛也。夫在他人方欲寫第一無雙之才子佳人。以自娛娛人。而猶自嫌惟恐未臻極妙也。今先生乃必欲寫學唱公雞喫蝨猴孫。然則人之賢不肖之所喻。其相去懸遠。真未可以道里爲計也。

鄭恆上云。自家姓鄭名恆字伯常。先人拜禮部尙書在時。會定下俺姑娘的女兒鶯鶯爲妻。不想姑夫去世。鶯鶯孝服未滿。不曾成親。俺姑娘引着鶯鶯。

扶靈柩回博陵安葬。爲因路阻，寄居河中府，數月前寫書來喚俺。因家中無人來遲了一步，不想到這里。聽說孫飛虎要擄鶯鶯，得一秀才張君瑞退了賊兵，俺姑娘把鶯鶯又許了他。俺如今便撞將去呵，恐沒意思。這一件事都在紅娘身上。也何俺且着人去喚他，只說哥哥從京師來，不敢造次來見姑娘。着紅娘到下處來，有話對姑娘行說人去好。二回了，怎麼還不見來。

紅娘上云：鄭恆哥哥在下處，不來見夫人，却喚俺說話。夫人着俺來看他，說甚麼。紅見鄭科，紅云：哥哥萬福。夫人道：哥哥來到呵，怎不到家裡來？鄭云：我怎麼好就見姑娘？我喚你來說。當日姑夫在時，曾許下親事。我今到這里，姑夫孝已滿了，特地央你去夫人行說知，揀一個吉日成合了這件事，好和一路搭裡下葬去，不爭不成合。一路上難厮見，若說得肯呵，我重重謝你。紅云：這一節話再也休題。鶯鶯已與了張生也。鄭云：道不得個一馬不韝雙鞍，可怎生父在時曾許下我父喪之後，母却悔親？這個道理那里有？紅云：却非如此說。當日孫飛虎將半萬賊兵來時，哥哥在那里？若不是張生呵，那里得俺

此是正經語
金云何忍作此
實何也

徐士範賞此爲
家亦嗜酒之

精人謂三才以
下自是本色而
人以為學究王
光美愛論此等
老金之老眼無
花

一家兒性命來今日太平無事却來爭親偷被賊人擄云呵哥哥你和誰說

何忍作此言

鄭云與了一個富家也還不枉與這個窮酸餓醋偏我不如他我仁

太甚

者能仁身裏出身的根脚他比我甚的紅云他倒不如你笑禁聲凡費如許筆墨

越調鬪鵲鴉紅娘唱賣弄你仁者能仁倚仗你身裏出身縱教你官上加

官誰許你親上做親又不曾羔雁邀媒幣帛問肯恰洗了塵便待要過門俱非喫緊

語不足枉淹了他金屋銀屏枉污了他錦衾繡裯紫花兒序枉蠶了他梳雲

掠月枉羞了他惜玉憐香枉村了他帶雨尤雲凡下金屋銀屏錦衾繡裯梳雲掠

後亦可以尙少亦可以更多真乃金貼蝦蟇也月惜玉憐香帶雨尤雲若干等字

先用二仁二身二官二親次用枉淹枉污枉蠶枉羞枉村以爲好辭也

當日三才始判兩儀初分乾坤清者爲乾濁者爲坤人在其中相混君瑞是君

子清賢鄭恒是小人濁民

人言扇臭極矣此并非扇人言鬼醜極矣此并非鬼

鄭云賊來他怎生退得都是胡說紅云我說與你聽

天淨沙 把河橋飛虎將軍，叛蒲東，擄掠人民半萬賊。屯合寺門，手橫着霜刃，高叫道：要驚驚做壓寨夫人。

我亦只謂別有妙文，忍俊不住，故定欲描寫一通。原來其苦乃至如此。

鄭云：半萬賊，他一個人濟甚事？紅云：賊圍甚迫，夫人慌了，和長老商議。高叫：兩廊不論僧俗，如退得賊兵者，便將驚驚小姐與之爲妻。那時張生應聲而言：我有退兵之計，何不問我夫人？大喜，就問其計。安在張生道：我有故人白馬將軍，見統十萬大兵，鎮守蒲關。我修書一封，着人傳去，必來救我。不想書到兵來，其困卽解。若言爲鄭說之，則安取爲鄭說之，若言爲我到兵來，其困卽解，說之則我知之熟矣，又安取說之，愚矣哉。

小桃紅 洛陽才子善屬文，火急修書信白馬將軍。到時分滅了煙塵，夫人小

姐都心順，則爲他威而不猛，言而有信。醜醜因此上不敢慢於人。論語已醜，孝經尤醜。

想其意中反以直書成語爲能，眞乃另是一具肺肝。

鄭云：我自來未聞其名，知他會也不會？你這個小妮子，賣弄他偌多。

此是佳語調侃不少。諸葛隆中不求聞達時，幾欲遭此人白眼，嗟乎，今日茫茫天涯，亦何處無眼淚哉。

為人原本敬人
生知何說
為知何說
生知何說
無謂也
張說甚

〔金蕉葉〕憑着他講性理齊論魯論作詞賦韓文柳文識道理爲人做人俺家
裡有信行知恩報恩

又以二論二文二人二恩爲好辭齊論魯論韓文柳文等字尤爲醜不可耐
鄭云我便怎麼不如他

〔調笑令〕你值一分他值百十分螢火焉能比月輪高低遠近都休論我拆白元曲
道字辨個清渾君瑞是肖字這壁着個立人醜極使人不可暫注目你是寸木馬戶尸巾至此

西廂寫紅娘云我並不識字却愈見紅娘之佳此寫紅娘識字乃極增紅
娘之醜

鄭云寸木馬戶尸巾你道我是個村驢屎我祖代官宦我倒不如那白衣窮
士

〔秃厮兒〕他學師友君子務本極你倚父兄仗勢欺人他齏鹽日月不嫌貧治
百姓新〔民傳聞〕〔聖藥王〕這厮喬議論有向順你道是官人只合做官人信

總演得可笑

口噴不本分你道是窮民到老是窮民却不道將相出寒門

到此

上文琴童捷報已到、此處或是鄭恆未知猶可、何至紅娘口中亦全不記探花及第四字耶、看其支吾抵塞之苦、抑何至於此極也、

屬以禿驢又云
弟子又云孩兒
何哉

鄭云、這節事都是那法本禿驢弟子孩兒、我明日慢慢和他說話、又何也、總之枯筆無聊又欲借和尚填湊幾句、便故爲此白

麻郎兒、他出家人慈悲爲本、方便爲門、你橫死眼不識好人、招禍口、不知分寸、

真寫至紅娘與和尚出力、真另是一具肺肝、

鄭云、這是姑夫的遺留、我揀日牽羊擔酒上門去、看姑娘怎生發落我、

晉、後你看訕筋發村、使狠甚的是軟欺溫存、硬打奪求爲眷姻、不觀事強諧秦

除士範曰中原
鄭語

鄭云、姑娘若不肯着二三十個伴當擡上轎子、到下處脫了衣裳、急趕將來還你個婆娘、

言非釋何一
人猶俗云只
做他膝下泥
泥下思左豎
法使解甚好

紅娘下

第三篇完矣細思之何必哉爲張生添、神采耶、爲鶯鶯添神采耶、費筆、費墨、費手、費紙、費飯、費書寫得惡札一通

鄭云這妮子一定都和酸丁演撒何忍○不惟不忍紅娘、尚不忍張生也○俺明日

自止門去見俺姑娘伴做不知只道張生在衛尙書家做了女婿渠意又考得韋氏、故將衛字爲隱、自以爲博聞俺姑娘最聽是非何忍○我於夫猶不忍也他必有話說休說別的只這

一套衣服也衝動他自小京師同住慣會尋章摘句姑夫已許成親誰敢將言相拒俺若放起刁來且看鶯鶯那去且將壓善欺良意權作尤雲殢雨心一狗吠聲鄭恆下

夫人上云夜來鄭恆至不來見俺喚紅娘去問親事據俺的心只是與侄兒前賴婚乃是妙文此則的是豈復成一品夫人耶况兼相公在時已許下了俺便是違了先夫的言語做一個主家不正辦下酒者今日他敢來見俺也

鄭恆上云來到也不索報覆我自去哭拜夫人科夫人云孩兒既到這里怎麼不來見我鄭云孩兒有甚面顏來見姑娘夫人云鶯鶯爲孫飛虎一節

無可解危，許了張生也。鄭云：「那個張生，敢便是今科探花郎？」此處鄭又知之我在京

師看榜來，年紀有二十三、四歲，洛陽張珙，誇官遊街三日，第二日頭踏正來到衛尚書家門首。尚書的小姐結着綵樓在那御街上，只一毬正打着他，我也騎着馬看險些打着我，怕你不休了。鶯鶯他家粗使梅香十來個，把張生橫拖倒拽入去，他口裏叫道：「我自是妻，我是崔相國家女婿，那尚書那里肯聽？」說道：「我女奉聖旨結綵樓招你，鶯鶯是先姦後娶的，只好做個次妻罷。」因此鬧動京師，侄兒認得他，夫人怒云：「我說這秀才不中擡舉，今日果然負了俺家。俺相國之女豈有做次妻的理？」既然張生娶了妻，不要了孩兒，你揀個吉日良辰，依舊入來做女婿者。」何忍夫人下鄭喜云：「中了俺的計了，準備茶禮花紅過門者。」鄭恆下。

一片犬吠之聲

續之四

西廂爲才子佳人之書，故其費筆費墨處，俱是寫張生鶯鶯二人，餘俱未

嘗少用其筆之一毛。墨之一瀋也。其有時亦寫紅娘者。以紅娘正是二人
 之針線關鎖。分時紅爲針線合時紅爲關鎖寫紅娘。正是妙於寫二人。其他卽尊如夫人。亦
 不與寫。何況歡郎。慈如法本。亦不與寫。何況法聰。恩如白馬。亦不與寫。
 何況卒子。此譬如寫花。決不寫到泥。非不知花定不可無泥。寫酒。決不寫
 到壺。非不知酒定不可無壺。蓋其理甚明。決不容寫人所共曉。不待多說
 也。故有時亦寫紅娘者。此如寫花。却寫蝴蝶。寫酒。却寫監史也。蝴蝶實非
 花。而花必得蝴蝶而逾妙。監史實非酒。而酒必得監史而逾妙。紅娘本非
 張生鶯鶯。而張生鶯鶯必得紅娘而逾妙。蓋自張生自說生辰八字起。直
 至夫人不必苦苦追求止。曾無一句一字中間。可以暫廢紅娘者也。若夫
 人法本白馬等人。則皆偶然借作家伙。如風吹浪。浪息風休。如桴擊鼓。鼓
 歇桴罷。真乃不必更轉一盼。重廢一唾也。今續之四篇。乃忽因鄭恆二字。
西廂中鄭恆只二字耳。采伯不達視之。遂如眼釘喉刺。一何可笑。既與獨作一篇。後又覆請多人。再遞花名手
 本。凡西廂所有偶借之家伙。至此重復一一畫卯過堂。蓋必使普天下錦

繡才子讀西廂正至飄飄淩雲之時則務盡吹之到於鬼門關前使之觀諸變相遍身極大不樂而後快於其心焉嗟乎杜工部畫鶻詩有云寫此神俊姿充君眼中物彼一何其極善與之相反如是也

法本上云老僧昨日買登科錄看張先生果然及第

偏是道人心熱偏是高士品低偏是大儒不通偏是名妓

奇醜如法本買登科錄偏是法本買登科錄也○近日朝廷遷除的報最是諸山方丈大和尚口中極真

除授河中府尹誰想夫人沒主張

又許了鄭恆親事不肯去接老僧將着肴饌直至十里長亭接官走一遭得

不人天推擁爲一代大和尚哉法本下

杜將軍上云奉聖旨着小官主兵蒲關提調河中府事誰想君瑞兄弟一舉及第正授河中府尹一定乘此機會成親小官牽羊擔酒直至老夫人宅上一來賀喜二來主親左右那里將馬來到河中府走一遭杜將軍下

夫人上云誰想張生負了俺家去衛尚書家做女婿去了只索不負老相公遺言還招鄭恆爲婿今日是個好日子過門準備下筵席鄭恆敢待來也夫人下張生上云小官奉聖旨正授河中府尹今日衣錦還鄉小姐鳳冠霞帔

都將着見呵、雙手索送過去、誰想有今日也呵、文章舊冠乾坤內、姓字新聞日月邊、

雙調

新水令

張生唱

屏極高懸筆極俊雅

一鞭驕馬出皇都、暢風流玉堂人物、今朝三品職

昨日一寒儒、御筆新除、將姓名翰林注

此可、

駐馬聽

用論語字最苦

酬志了三尺龍泉萬卷書、鶯鶯有福穩受了五花

官誥七香車、身榮難忘借僧居、愁來猶記題詩處、從應舉、夢魂不離蒲東路

此可、
到寺科、云接了馬者見夫人拜云、新探花河中府尹張珙參見、夫人云、休拜、休拜、你是奉聖旨的女婿、我怎消受得你拜、

〔喬牌兒〕我躬身問起居、夫人你慈色爲誰怒、我只見了鸞使數都厮覷、莫不

是我身邊有甚事故、
此可、○雖非佳文、猶是官話、故曰可也、

張生云小生去時承夫人親自餞行、喜不自勝、今朝得官回來、夫人反行不悅、何也、夫人云、你如今那里想俺家、道不得個靡不有初、鮮克有終、我一個

女孩兒、雖然粧殘貌陋、他父爲前朝相國、

何消說得

此成何語、且何苦作此語

若非賊來、足下甚氣

力到得俺家今日、一旦置之度外、却與衛尚書家作贅、是何道理、張生云、夫人、你聽誰說來、若有此事、天不蓋地、不載、害老大疔瘡、

西遊記猪八戒語也

〔雁兒落〕

若說絲鞭士女圖、端的是塞滿章臺路、小生向此間懷舊恩、怎肯別

處尋親去、〔得勝令〕豈不聞君子斷其初、我怎肯忘了有恩處、

略嫌恩句重、杳然語意自佳、不忍相沒、

又嫌即前賀聖朝語狀此乃是小病

那一個賊畜生行嫉妒、走將來廝間阻、不能毀嬌妹、早晚施心數、說來的無徒、

作何解

遲和疾上木驢、

亦且可、

夫人云、是鄭恆說來、繡毯兒打着馬、做了女壻也、你不信、喚紅娘來問、

成何文理

紅娘上云、我巴不得見他、

醜極○西廂十六篇亦都寫女兒情事、偏覺官樣此亦一種筆墨偏見小家樣

元來得官回來慚

愛上土字不語
堆平聲原本係

應俗對此

此所謂不着
字儘得風流

愧這是非對着也張生問云紅娘小姐好麼紅云為你做了衛尚書女婿俺小姐依舊嫁鄭恆去了也何若張生云有這蹣蹣事而已耶

〔慶東原〕那里有糞堆上長出連枝樹淤泥中雙游比目魚不明白展污了姻

緣簿鶯鶯呵你嫁得個油爆糊孫的丈夫紅娘呵你伏侍個烟薰貓兒的姐夫

張生呵你撞着個水浸老鼠的姨夫此稱謂壞了風俗傷了時務此等句、信以為

元詞便都硬撰、一連數十句、殊不知其最是醜筆、便一連十萬句也易

此雖從青山口一曲偷來然最是元人醜詞聖歎所最不喜○元人每用或相犯或加倍字硬撰作奇語一連用人四五六七八句以為能手聖歎

每讀每嘔之

〔喬木香〕紅娘唱妾前來拜覆省可心頭怒自別來安樂否你那新夫人何處

居比小姐定何如如聞香口、如見纖腰、古人果有妙文、聖歎決不沒也

北曲通長用一人唱無旁人雜唱之例此忽作紅娘唱大非也獨惠明一篇為北曲變

例、然亦換過一宮矣然其文一何妙哉古語細骨輕肌琲珍珠真便欲屬之矣雖在西廂中

猶稱上上、不意於續中有之

張生云和你也葫蘆提了。小生爲小姐受過的苦，別人不知，瞞不得你。甫能設今日，焉有是理。

夫嬌句連下三句，語多二三

攪爭琶。小生若別有媳婦，只目下便身殞。我怎忘了待月迴廊，撒了吹簫伴侶。我是受了活地獄，下了死工夫。甫能設爲夫婦，我現將着夫人誥敕縣君名，稱怎生待歡天喜地，兩隻手兒親付與他，剗地把我葬謚。

葬字原本係莊句，語耳，然平聲則

此一段更精妙絕人，又沉着又悲涼，又頓挫又爽快，便使西廂爲之亦不復毫釐得過也。古人真有奇絕處，不可埋沒。

紅對夫人云：我道張生不是這般人，只請小姐出來自問他。奇奇，真是戲也。請云：小姐，張生來了，你出來正好問他。奇奇，真是戲也。驚鶯上云：我來了。奇奇，真是戲也。相見科。

張生云：小姐間別無恙。亦殊驚鶯云：先生萬福。紅云：小姐有的言語和他說麼。便如水滸傳聞，驚鶯之於婆惜，然驚鶯吁云待說甚的是。

此戲語但與此計然尚不甚對

沉醉東風

驚鶯唱

不見時，准備着千言萬語到相逢，都變做短歎長吁。他

急穰穰却纔來、我羞答答怎生觀、腹中愁、却待伸訴、及至相逢一句也無剛道個先生萬福、

此亦且可、總是庸筆弱筆也、

鶯鶯云、張生、俺家有甚負你、你見棄妾身、去衛尚書家為壻、此理安在、豈復成爲

鶯鶯云、誰說來、前已知是某乙此又問、何也鶯鶯云、鄭恆在夫人行說來、張生云、小姐你

如何聽這厮、小生之心、惟天可表、何不生心、惟

落梅風 從離了蒲東郡、來到京兆府、見佳入世、不曾回顧、硬揣個衛尚書女、

兒爲了眷屬、曾見他影兒的也、教滅門絕戶、

此又好、沉着頓挫兼有之、

此一椿事、都在紅娘身上、我只將言語激着他、看他說甚麼、我寫張生、則紅

娘、我問人來、說道你與小姐將簡帖兒喚鄭恆來、何忍、何忍、猜紅云、癡人醜

我不合與你作成、醜你便看得一般了、醜○一部西廂、皆鏡花水月、鴻爪雪痕之文、

恨恨

張生也葬在紅娘身上何也
河至有此設想
有此落筆

教人包人
人儘包人
也人儘也
不人儘不
過人儘過
其爲人而
證矣

口得老深
耶快也

甜水令

紅娘唱

君瑞先生不索躊躇何須憂慮那厮本意糊塗俺家世清白祖宗賢良相國名譽我怎肯去他跟前寄簡傳書

此又醜筆也

折桂令

紅娘唱

那喫敲才口裏嚼蛆數黑論黃惡紫奪朱又用論語不通無理俺小

姐便做道軟弱囊揣怎嫁那不值錢人樣昨雲病狂於斯爲極恨恨愛你個俏

東君與鶯花做主怎肯將嫩枝柯折與樵夫那厮本意鬻虛將足下虧圖我有口難言氣夯破胸脯

醜筆也

紅云張生你若端的不曾做女婿呵我去夫人跟前力保你等那厮來你

和他兩個對證

何苦費如此筆墨哉

稟夫人云張生並不曾人家做女婿都是鄭恆笑殺說等他兩個對證夫人云既然他不曾呵等鄭恆來對證了再做說話七十

人

法本上云誰想張生一舉成名正授河中府尹觀其誰想二字當初房兒信得着也便盡盡善知識老僧接

沒奈何將杜將軍路獎一番苦
豐和尙聲口

官到了，再去夫人那里慶賀。

作西廂初寫法本時，更不料其後來至此。

這門親事，當初也有老僧來

好和尚，可謂塵塵入剎剎圓融。

如何夫人沒主張，便待要與鄭恆，若與了他，府尹今日來，却

怎生了也。相見畢，稟夫人云：夫人，今日始知老僧說得是。張先生決不是這

等沒行止的秀才，他如何敢忘了夫人。況兼杜將軍是證見，如何悔得他這

親事。

大和尚口中，早是兩位官府。○今日尤甚。蓋大和尚口中，總是官府，非官府便不道也。

〔雁兒落〕

〔法本唱〕

杜將軍笑孫龐真下愚。

亦復言重。

論賈馬非英物，正授着征西

元帥府，兼領得陝右河中路。

〔得勝令〕

是君前者護身符。今日有權術，來時節

定把先生助，決將賊子誅。他不識親疎，掇賺良人婦。君若不辨賢愚，便是無毒

不丈夫。

且不說其庸醜，乃至法本皆唱，豈有是哉。

夫人云：着小姐臥房裡去者。鶯鶯紅娘下。

杜將軍上云：小官離了蒲關，早到普救寺也。張生見杜拜畢，張生云：小弟托

兄長虎威，醜得中一舉。今者回來，本得做親，有夫人的侄兒鄭恆來，夫人行

鄭恆口中狀元
深花爲口狀元
先生張生只中
將謂互不相才
眉何論其他
風流藉居然
名聲

說小弟在衛尙書家入贅，夫人怒欲悔親，依舊要將小姐與鄭恆，道不得個裂女不更二夫。杜云：夫人差矣。俺君瑞也是禮部尙書之子，况兼又得一舉夫人誓不推白衣秀士。今日反欲罷親，莫於理上不順。夫人云：當初夫主在時，曾許下那厮，不想遇難，多虧張生請將軍殺退賊衆，老身不負前言，招他爲婿。匹耐那厮說他在衛尙書家招贅，因此上我怒他，依舊要與鄭恆。杜云：他是賊心，可知妄生誹謗。老夫人如何便輕信他？

鄭恆上云：打扮得齊齊整整的，只等做女婿。今日好日頭，牽羊擔配過門走一遭去，相見科。

張生云：鄭恆你來怎麼醜極、筆墨之事、至於此極、真是活地獄也。鄭云：苦也。聞知狀元回，特來賀喜。

杜云：你這厮怎麼要誑騙良人的妻子行不仁之事？我奏聞朝廷，誅此賊子。

落梅風

此篇有兩雁兒落、兩得勝、令兩落梅風

杜將軍唱

你硬撞入桃源路，不言個誰是主。

被東風把你個蜜蜂兒攔住，妙妙不信呵，你去綠楊陰裏聽杜宇一聲聲道不如歸去。妙妙

嘆提下鄭復來
做個波瀾沒處
出豁直寫到海
也樹身死真苦海

好意句原得意
當時題注又一
本云當得常
時題目俱不醒

此惜又是杜將軍唱真乃文秀之筆未可多得也

杜云那厮若不去呵祇候人拏下者鄭云不必拏小人自退親事與張生罷
我亦不忍夫人云將軍息怒趕出去便罷
難難總之何苦寫此鄭云今日鶯鶯與君瑞爲夫婦
有何面目見江東父老我要這性命何用不如觸樹身死妻子空爭不到頭
風流自古戀風流何須苦用千般計一旦無常萬事休倒科夫人云俺雖不
會逼死他可憐他無父母俺做主葬了者
我亦不忍也何苦寫至此真爲惡札可恨恨也
想彼方復以爲快真另有一具肺肝耶

杜云請小姐出來今日做個慶賀的筵席看他兩口兒成合者張者鶯鶯拜
夫人科又交拜科又拜杜將軍科紅娘拜張生鶯鶯科
此時法本

沽美酒

門迎駟馬車戶列八椒圖娶了個四德三從宰相女
此却針對杜將軍

第三從

平生願

足托賴着衆親故
法本亦在裏即太平令
若不是大恩人拔刀相助怎能個好夫妻似水如
魚好意也當時題目正酬了今生夫婦自古相女配夫新探花新探花路
此語輕新

上來特續四篇想只爲此數語故耶乃費盡無數氣力而此數語又只草

變盛原爲今節雖字
 何時本國則有
 句原聖使臣主
 本云
 上
 勅
 情
 也
 語
 等
 此
 去
 謝
 使
 然
 已
 三
 缺

章、真不解何意也、

使臣上衆拜科、

清江引

謝當今垂簾雙聖主、句妙、勅賜爲夫婦、奇妙、五字、永老無別離、萬古常圓聚、

願天下有情的都成了眷屬、句妙、

結句實乃妙妙

懷人堂繪像第六才子書卷之八終

六才子西廂文

驚豔 怎當他臨去秋波那一轉

借廂 穿一套縞素衣裳

酬韻 隔牆兒酬和到天明

鬧齋 我是個多愁多病身 怎當他傾國傾城貌

寺警 絮春情短柳絲長 隔花人遠天涯近

筆尖兒橫掃五千人

請宴 我從來心硬一見了也留情

賴婚 他誰道月底西廂變做夢裡南柯

奪心 他做了個影兒裡情郎 我做了個畫兒裡愛寵

中間一層紅紙幾眼疎欄不是雲山幾萬重

前候 花箋上刪抹斷腸詩

這叫做才子佳人信有之

鬧簡 晚粧樓上杏花殘

賴簡 金蓮蹴損牡丹芽

後候 親不親盡在恁

酬簡 難道是昨夜夢中來

拷艷 立蒼苔祇將繡鞋兒冰透

哭宴 情疎林你與我掛住斜暉

昨宵今日清減了小腰圍

驚夢 慘離情半林黃葉

怎當他臨去秋波那一轉

想雙文之目于臨去情。以轉而通焉。蓋秋波非能轉。情轉之也。然則雙文雖去。其猶有未去者存哉。張生若曰。世之好色者。吾知之。來相憐去相捐也。此無他。情動而來。情盡而去耳。鍾情者正于將盡之時。露其微動之色。故足致人思焉。有如雙文者乎。最可念者。轉鶯聲于花外。半晌方言。而今餘音歇矣。乃口不能傳者。目若傳之。更可戀者。襯玉趾于殘紅。一步漸遠。而今香塵滅矣。乃足不能停者。目若停之。唯見潏潏者波也。脉脉者秋波也。乍離乍合者。秋波之一轉也。吾向未之見也。不意于臨去遇之。吾不知未去之前。秋波何屬。或者垂眺于庭軒。縱觀于花柳。不過良辰美景。偶爾相遭耳。獨是庭軒已隔。花柳方移。而婉兮清揚。忽徘徊其如送者奚爲乎。所云含睇宜笑。轉正有轉于笑之中者。雖使觀修。瞋于觀面。不若此際之魂銷矣。吾不知既去之後。秋波何往。意者凝眸于深院。掩淚于珠簾。不過怨粉愁香。凄其獨對耳。惟是深院將歸。珠簾半閉。而嫣然美盼。似恍惚其欲接者奚爲乎。所云眇眇愁于轉有轉于愁之中者。雖使閉羞目于瞻前。不若此時之心蕩矣。此一轉也。以爲無情耶。轉之不能忘情。可知也。以爲有情耶。轉之不爲情滯。又可知也。人見爲秋波轉而不見波之心。思有與爲轉者。吾即欲流眄相迎。其如一轉之不易受。何此一轉也。以爲情多耶。吾惜其止此一轉也。以爲情少耶。吾又恨其餘此一轉也。彼知爲秋波一轉而不知吾之魂夢有與爲千萬轉者。吾即欲閉目不窺。其如一轉之不可卻。何噫。噫。招楚客于三年似曾相識。傾漢宮于一顧。無可奈何。有雙文之秋波一轉。宜小生之眼花撩亂也哉。

風流婉媚。咳唾皆芳。有此錦心繡口。乃許做西廂文字。不然是搪突題目也。

穿一套縞素衣裳

厥衣裳惟素。與淡粧而齊妍已。夫衣裳亦何足異。然穿此縞素者。不遂覺其異也。豈曰無衣。蓋亦猶是淡粧云耳。張若曰。大凡色之可人者。不必盡在其容貌也。卽一服飾間而雅俗分焉矣。夫濃艷之章。非不足以悅世。乃亦有寧爲其淡而轉覺可愛者。然後知其淡也。乃其所以爲艷也。以予今日之所見是已。丰采媚媚。已令人一見而生憐。然而憐其人。並憐其衣也。想曉粧初罷。幾爲開篋而躊躇矣。容光淡蕩。已令八乍遇而動戀。然而愛其衣。並愛其裳也。想蘭麝微熏。早已對鏡而安排矣。不見夫衣裳乎。伊所穿者。非縞素乎。衣必有裳。猶淑女侍兒之相依焉。故合之而成套也。嘗有顧影自憐。而借衣以掩其陋者。茲則無容掩矣。腰肢本自柔脆。一若有人與服稱者。雅淡之至。五采當之而失。艷縞素焉已耳。蓋不必紅紫之悅人。而倍覺蕭疎矣。裳以襲衣。猶夫人婢子之相隨也。故配之而成套也。嘗有芳恣過人。而借裳益盛其飾者。茲則無容飾。體態本自輕盈。一若有色與物。且者白黃之至。美錦對之而含羞。縞素焉已耳。蓋不必繁組之多事。而別有丰神矣。論玉骨水肌。應似夜月之梨花。不謂如此縞素者。兩相襯也。是綺羅中之太羹元酒也。嬌容如洗。亦惟是國色天真。而不屑以競。開紅裙襲香奩之餘習。素風其猶存乎。何幸於襟帶間遇之也。抑香腮粉臉。應似春雨之海棠。不謂如此之縞素者。遙相映也。是閨閣中元裳縞衣也。纖質無塵。真不愧大家舉止。而非若憔悴青衣少林下之幽致。素心其可白乎。何

幸於班京間傳之也。然則邂逅相逢。幸觀衣香之在目。倘得殷勤笑語。奚慮素志之難通。所見若此。所思者愈可知矣。

極力擡高精素衣裳。則穿此縞素者。愈可愛矣。

隔牆兒酬和到天明

願酬和之久者。牆雖隔而情相通矣。夫酬和豈易到天明乎。然其情相共也。雖到天明亦無慮乎。牆之隔耳。且從來兩情之相遠者天也。而兩情之相合者亦天也。天能致兩情之相合。而又恨之以不得合。不幾疑天之厄人正乎。雖然不必謀面而唱酬之下。已有天能致兩情之相合亦惟期東方之既白。以永今夕之歡斯已矣。吾得爲今茲之酬和者。思之方其清音嚶嚶。恍如月下聞鶯。而字斟句酌。不禁取原韻而奉酬也。芳心頓作錦心。當其環珮珊珊。幾疑花外仙來。而韻和律叶。不禁新詩而相和也。香口兼成繡口。斯時也。此歌彼和。不過隔牆而酬和耳。一唱一歎。亦祇酬和於片時耳。敢曰依永和聲。直到天明乎哉。雖然。乘彼琬琰。以望復關。固有望之而心傷者。今雖色笑未親。而音律相接。其室甚邇。其人亦不遠也。東鄰巧笑。踰牆而走。亦有從之而意快者。今雖芝顏未近。而歌咏情深。秉燭夜遊。良有以也。柔姿行露。羅衣豈耐五更風也。使我欲酬焉而爾無和焉。雖片刻不相親也。遠曰到天明乎。況又有牆以爲之隔也。然而爾與我已心相契矣。果爾也。賦三星之篇。我也咏窈窕之章。循牆步韻。宇宙內惟我二人默默。廣同調也。則雖明星有爛。而忽問夜之何其。乎。弱質多芳。露珠易溼。凌波機也。使我欲顛和焉。而爾無酬焉。雖須

與不相洽耳。遠曰：到天明乎？況又有牆以爲之隔也。然而我與爾已志相通矣。果爾也，歌叩須於舟子。我也賦美人於西方，面牆審音，天壤間惟我兩人寂寂稱雅奏也。則雖曙色將啓而暇卜夜于方永乎。此所以願酬和到天明也。天下賞心之處，大都不限於時，故倚歌而和。既幸兩美之相遭，尤幸兩情之畢達。則瞻望雲衢，卽東有啓明猶惜五更之未長耳。吾人得意之境，大形都之于言，故估吟密咏，非爲見才之地，實爲寫心之語。則側耳蕭寺，卽東方明矣。猶恨達旦之甚短耳。隔牆人能使惺惺惜惺惺否耶？淺斟低唱，密咏恬吟，而口角宛肖。此湯若士董華亭風流也。妙人妙事，固須以妙筆傳之。

我是個多愁多病身，怎當他傾國傾城貌。

愛其貌之美者，自慮身之不能持焉。夫張之身，因崔之貌而多愁病耳。今一見之，能不慮其何以當之哉？若曰：吾之於人，誠不可解也。以素所愛慕之人，而邂逅相遇，情幾慰矣。然以素所愛慕之人，而邂逅相遇，而情反難持矣。何則？他鄉之客，顧影堪憐，而一當如玉者之紫懷焉，則愛慕之下，轉不勝其顧慮焉。耳彼來清醺者，他乃可意種焉，而我亦何幸哉？我之栖遲蕭寺也，亦謂其飄飄而欲仙者，玉骨焉耳。其傾國傾城，水肌焉耳。他之貌已足令我情牽也，我之行立湖山也，亦謂其溶溶而疎流者，梅之清焉耳。菊之澹焉耳。他之貌已足令我意移也，而不意其爲傾國傾城貌也。以如是之貌而今既觀止，則他人之貌與我之身，天假之緣矣。我何如欣幸乎？以如是之貌而亦既見止，則我之身與他之貌，兩美之合矣。我何如快慰乎？然其如我之多愁多病何矣？夫我之愁何自來也？婉孌季女，望之而生心焉。惻惻愁不禁自此。

多矣。今佳冶窈窕。靚面而相逢。向之眉上愁。庶幾解乎。然而國免天香。可以比其貌。而不足以盡其貌也。則賸願之下。愁有悵悵而添者。夫以我多悵之身。而值佳人之在望。不復能支矣。我之病何自防也。彼美淑姬。思之而勞心。情兮。病不覺自茲多矣。今秀質芬芳。聚處於一堂。今之心頭病。庶有瘳乎。然而妬月羞花。可以擬其貌。而不足以傳其貌也。則昇想之餘。病有悵悵而深者。夫以我多病之身。而適玉人之遙隔。其何以堪。此乎。前此梵王宮前。凝眸遠眺。未嘗親炙容光耳。茲之驅蹕而來者。幽揚婉轉。即欲不魂消而不得。是則傾國傾城者。彷彿素娥之雲雨。而我悵病孤踪。怎敢比襄王之夢耶。前此月下聯吟。隔牆唱和。不過望見顏色耳。茲之嬋娜而至者。容與淡雅。即欲不腸斷而不能。是則傾國傾城者。恍如文君之風韻。而我悵病微軀。怎能効司馬之跡耶。噫。莫克當他矣。然則他將何時慰我悵。而藥我病耶。

本文兩句。宛轉曲折。已極盡情態。而篇中摛思屬藻。新艷異常。微吟一過。彷彿江郎夢筆時也。

繫春情短柳絲長。隔花人遠天涯近。

情有不得遽通者。爲卽景以寫其怨焉。夫春欲其繫也。而情偏短。花不欲其隔也。而人偏遠。其怨恨之意。反覺柳絲長。而天涯近矣。雙文若曰。夫人有所係屬者。非綠物而來。亦不因境而去。惟默存此。一綫以相通耳。雖然。願與事遠。而展轉者。至堪自喻。則有懷莫訴。曠覽當前。能惆悵耶。今日者。滿目殘春。方寸亂矣。惹恨牽情。翻羨草木。無知不比柔腸之寸結。抑幾番風雨。香雲紛然。倚花注目。正怨山川雖隔。

不如素志之難通。是故春之繁也。情短而柳絲較長。花之隔也。人遠而天涯較近。我其若之何哉。向以爲柳絲之拂拂也。棲暮雨而含愁。挂春禽而無力。孰若依依心曲者。疊出而難窮乎。獨至今日。春聞靜悄。孤影以自憐。抑鬱無聊之況。有不若畫樓金線。尙能絆春色于將歸也。已向以爲天涯之渺渺也。思伊人而不見。欲奮飛而無能。孰若居址相向者。會合之有期乎。獨至今日。花影參差。聽書聲于隔院。傷心咫尺之間。反不若王孫芳草。有可倚朱門而遙望也。已雖弱質清癯。應似垂楊之瘦。奈芳心如結。偏爾遙其舒長也。鐵神綉罷而翠幕香消。夫豈不欲此春光之繁乎。而無端而忽來者。又無端而欲去。徒令我望斷楚山焉耳。卽夢魂嬌怯。難堪道里之遙。奈良晤多難。偏爾生其間阻也。奈瓣香來。而輕衫淚滿。夫豈樂此花陰之隔乎。而有時而有意者。又有時而無情。徒令我徒遍闌干焉耳。嗟嗟寸心空切。愁看柳色之輕黃。之子難忘。竟若花魂之無主。悠悠我思。悲何如矣。

文異水而湧波。筆非秋而垂露。世間有此種文章。盡開綺窓之下。焚香煮茗之餘。有心人其三復之。

筆尖兒橫掃五千人

信退軍之策。筆若有鋒焉。蓋筆尖甚微也。五千人至衆也。張能橫掃之。其鋒孰敢當哉。雙文意曰。以寇氛之憑陵。而問策于儒生。鮮不笑其無濟矣。然而有文事者。豈無武備。古來折衝樽俎而決勝廊廟者。豈盡身立行間哉。蓋下筆有神。而一指掌間。旋歌奏凱矣。出師表文。下燕書信。他不真有乎哉。前此宮殿相逢。祇以爲柔弱士子。徒工翰墨已耳。不意鼓掌而前。竟爲崔氏之干城。吾母子之幸也。前此月夜。

酬和祇以爲風雅文人。長于筆陣已耳。不意奮袂而起。竟作閭閻之甲冑。又我一身之幸也。所以慮者。儒冠儒服。未必如輕裘緩帶者之坐鎮疆場也。而況群虜紛紛。幾成壁壘。堅難破矣。誦詩讀書。未必如操弓挾矢者之禦侮行間也。而況烽烟告警。肆其猖狂勢甚熾矣。而他所持者非此。一筆尖耶。夫匹夫尙難奪志。今群聚而呼者。居然五千人也。以筆尖之飛揚。與五千之干戈孰利。且一夫尙可當關。今烏合而來者。儼然五千人也。以筆尖之揮酒。與五千之劍戟孰銛。如是則筆尖能掃五千人乎哉。雖然持一書以求救。而遂有整師而向此蕭寺者。五千人紛紛逃散也。寧非必有以招之乎。則書生毛錐。勝熊羆之斧。拆抑修一紙以相通。而遂有環聚而護我西廂者。因使五千人皇皇震恐也。寧非筆有以致之乎。則學士揮毫。塘嶺鷹揚之猛將。五千人中有將焉。有卒焉。繼其卒而未擒其將。可以謂之掃而不可以謂之之橫掃也。茲則益其吭而驅之五千人。無一漏網焉。而香閨繡幃。仍然蘭麝之芬。則筆尖所保全者。實大五千人中有主焉。有佐焉。獲其主而尙遺其佐。可以謂之掃而不可以謂之橫掃也。茲則實其腹而攻五千人無一遺亡也。而梵王玉宇。依然清淨之區。則筆尖所救護者。實多然則筆尖兒提於弓矢也。筆尖兒勝於介冑也。筆尖兒突于戎焉。奔走而銳於鉤戟。長鏃也。揚揚灑灑。誰與爲敵。微斯人。吾能復生乎。

寫五千人。便有千軍萬馬之狀。寫橫掃。便有斬將奪旗之樂。狹卷短兵相接處。殺人如草不聞聲。紙墨間亦復爾爾。

我從來心硬一見了也留情

情有動於見者不得復言心之硬矣。夫心硬則情難移矣。乃一見而留情焉。張乎其亦知紅此意耶。若曰。今而知天下之足以移情者匪直佳人妙人妙人入在情中。亦為然。即才郎亦復爾也。蓋丰姿韶秀。無論有心者見而相思相愛焉。即淡然無意于斯而當猝焉相接之時。情亦有不能自禁者矣。據張生之相貌才性。豈獨引動我鶯鶯乎。鶯鶯之色。國色也。既有其色。必有情。幾見有窈窕淑女而不願好逑者乎。其見張生而留情焉。宜也。鶯鶯之才。天才也。既有其才。即露其情。幾見有閨中俊秀而不思戀愛美士者乎。其見張生而留情焉。固也。若夫我則何如乎。名門婢子。我貌亦甚平耳。既非若傾國傾城者。擅美于當時。雖值良辰美景。而對花柳而傷心。非吾事矣。深閨侍妾。我才亦甚拙耳。又非若柳絮舞風者。著聞于一世。雖遇風流人士。而親面而神馳。非吾事矣。何也。我從來心硬故也。乃一見張生而竟何如哉。雙蛾不畫。鎖春山豈真寂然無情乎。第以心匪石之可轉。我從來如是耳。至于今而忽變于崇朝。言念君子。溫其如玉。有不覺神往而魂飛者。自此後行坐一張生寤寐一張生。鶯鶯有然而我亦復然矣。吉士誘之無使。危吠豈真匪我思存乎。第以心匪席之可卷。我從來若是耳。至于今而忽易于一旦。淑人君子。其儀一兮。有不禁自招而情怡者。自此後懷拘閨。一張生肺腑中。一張生鶯鶯有然而我亦不異矣。自見于梵宮而此情動矣。然猶以邂逅之間。未便為芍藥之贈。今則親面相親。亭亭玉立。雖欲硬吾心焉。而不得。夫翰苑儀容。忽下胡陽之絳紗。向竊笑其鄙也。而今無庸矣。女子善懷情。不相遠矣。自見于寺營而

此情又動矣。然邂逅愴皇之際。豈暇爲形管之貽。今則笑語相迎。彬彬爾雅。卽欲硬吾心。而不能。夫
緒郎美秀。默來山陰之珮。端向竊嚙其穢也。而今無庸矣。玉人可懷。情略相同矣。一見了也。留情況我
驚。驚如之何。勿思。

落花紫拂流水潺湲。個中情況解人得之。世間鈍漢。豈能讀此文一字。

他誰道月底西廂。變做夢裡南柯。

事而忽遽。人似夢裡行矣。夫月底西廂。至請宴而願可遂矣。乃忽變夢裡南柯。誰計及此哉。鶯鶯深爲
之痛也。曰古人云。浮生若夢。爲其事難憑也。若夫以可憑之事。因而爲嘉會之舉。方且幸燕爾新婚。如
兄如弟。而不謂九筵之上。頓成恍惚。遂使秦樓之鳳。化作莊生之蝶。傷何如乎。王液金波。他胡爲難嚙
哉。他則道。一入侯門。竟作乘龍之客。而蕭寺淒淒。可不倚西廂而恨月。他則道。偎傍繡閣。常伴金屋之
嬌。而黃昏悄悄。可不必待月於西廂。而今變矣。第見盼高堂。而無語望紅粉。而心傷。反不如不月底西
廂。倚清風而泣露。對金樽而踟躕。撫華筵而嘆息。反不如月底西廂。隔花牆而酬和。當斯境也。觀斯況
也。古有南柯之夢。是耶非耶。夫畫堂高會。南柯中亦有其事。然而賓主情洽。雖夢裡亦覺其歡。而豈似
此寂寞堪憐。耶抑紅裙笑語南柯中。亦常有人。然而彼此情欣。雖夢裡猶多樂境。而豈如此悲愴殆甚
耶。初不意綢繆束薪咏三星于在天者。竟是枕上之魂也。而遂令南柯中。忽開此東閣。又誰知灼灼其
華。慶之子之子。歸者乃愧高堂之會也。而遂令南柯中。徒設此東牀。吁嗟乎。花外流鶯。喚不醒襄王之

夢而西廂之月不依繡幃之紅絲而依牛女銀漢也其素之何已焉哉長絲垂柳繫不住杜女之意而西廂之月不照藍田之碧玉而照參商于天角也又奈之何第爲我身綽約變做睡裡之魔猶其淺焉者也夫睡魔亦可驅也而月底事徒勞寤寐其將誰驅乎哉抑爲笙歌悠悠楊柳變做誰樓之鼓猶其未焉者也夫譙鼓者時歇也而西廂下徒成虛願其何日已乎哉念我張生西廂之夢知不及邯鄲之睡也君愧廬生多矣

如讀昭君十八拍言哀怨字字悲切因思人間事願相違者何處無之特說不出此句話耳崔灝詩云眼前好景道不出能道出者必才子也

他做了個影兒裡情郎我做了個畫兒裡愛寵

怨極而辭生焉故託于虛者以相況也夫日影日晝其虛焉者耳崔之比張以自比也非怨極而何今夫情之積也至幽而終不能藏也受之絕也至難而終不能遂也今此若近若遠者亦復誰堪曲訴祇于筆墨間摹擬其萬一以爲吾兩人第有是焉何慘目也愴情也今者夫人之有初而辭終若此方其初得詩也可謂大快其心矣佳期伊邇應屈指于燈前誰知轉盼而茫然也而他何望也抑其來誓也亦可謂甚治吾意矣良晤可期寄養懷於靜夜誰知一旦而幡然也而我何望也吁嗟已矣計竭思窮轉嘆孤身慘切毋乃天乎香消粉褪空悲薄命艱難所謂影裡情郎畫裡愛寵是耶非耶以他之風韻翩翩也設與我促膝而同吟則綠窓風物盡收拾乎奚憂然而無如何矣對曲檻之淒清恨花陰之

色。近。口。口。愁。坐。蓋。有。笑。語。難。親。者。意。之。密。矣。緣。之。疎。矣。有淚遠空四風。望。思。平。不。悲。何。爲。而。至。此。乎。以。我。之。含。情。脉。脉。也。設。與。他。拂。几。而。鳴。琴。則。幽。室。餘。音。且。漂。洄。于。焦。尾。然。而。不。堪。念。矣。嗟。雲。鬢。分。零。亂。盼。佳。客。分。神。傷。顧。影。自。伶。蓋。有。意。容。難。接。者。其。室。則。遇。其。人。甚。遠。意。惟。畫。兒。程。有。斯。縈。縈。乎。而。一。心。結。契。之。餘。又。豈。期。其。止。此。乎。向。者。閒。堦。花。落。岑。寂。無。人。他。或。怡。情。圖。畫。則。異。日。之。情。深。意。即。於。影。而。遙。想。矣。至。于。今。日。萬。解。愁。思。皆。成。流。水。是。有。虛。情。而。無。實。事。也。豈。非。徒。寄。情。深。于。彷彿。也。哉。向。者。繡。榻。風。涼。凄。其。獨。對。我。或。留。意。丹。青。則。他。時。之。和。好。人。即。于。畫。而。默。會。矣。至。于。今。日。半。簾。皓。月。空。映。湖。山。是。有。人。工。而。無。天。巧。也。夫。何。取。此。和。好。於。虛。無。也。哉。嗟。嗟。情。親。而。無。着。擲。管。傷。心。意。密。而。難。投。披。圖。酒。淚。我。夫。人。其。真。狠。毒。也。夫。

一字一低徊。一聲一悲咽。樂天琵琶行。子美哀江頭。有此情緒。至其摹寫影兒畫兒。尤爲微妙。人神也。

中間一層紅紙。幾眼疎櫺。不是雲山幾萬重。

想思而不可即也。紙窗幾若雲山矣。夫紅紙疎櫺。非雲山比也。然而中間人。竟不可即也。不如雲山几萬重哉。今夫人結遙情於千里。通心志於遐方。而致感於關河之阻隔。此無怪其然也。若夫其地非遙。其人伊邇。欲相親而不遂。思覲面而無由。則雲。隔。相。隔。渺。若。天。涯。有。不。禁。感。慨。係。之。矣。疎。簾。風。細。幽。室。燈。青。裡。外。邊。明。明。相。望。也。盼。彼。金。鈎。不。掛。長。控。西。廂。之。月。使。其。並。坐。相。依。一。彈。再。鼓。致。足。樂。耳。然。而。其。

中多不忍言也。跡其孤燈明滅半照形單之客。紙其縷縷相隨促膝設心胡弗快焉。然而其中殊多離恨也。第見其響清風而蕭瑟者非一層紅紙耶。縷縷花影之扶疎者非幾眼疎櫺耶。琴韻悠揚非一層紅紙能遮如怨如慕之情。乃何以人在中間彼之不能破紅紙而出猶我之不能揭紅紙而大也。明皎月影橫斜于紙上而所謂伊人似在叢叢白霧中也可奈何。琴聲嗷嗷非幾眼疎櫺能鎖如泣如訴之衷。乃何以人在中間彼之不能越疎櫺而來猶我之不能透疎櫺而往也。迷離樹色掩映于櫺間而允矣。君子如在秋水長天外也可奈何。當此際也。果雲山間隔遠莫致之。予獨何心而爲此無聊之嘆。然而不過紅紙一層相去無幾耳。乃予美亡此誰解眉愁恨哉。紅紙何不爲紅葉之媒而徒蔽望眼之穿也。所謂歷歷雲山青天半落者。夫豈是耶。抑果雲山阻長愛而不及子又何心增此悲悼之情。然而不過疎櫺幾眼相隔無多耳。乃獨坐無偶誰與爲歡。傷哉疎櫺。胡空有玲瓏之而不作繡幕之牽也。所謂雲山縹緲不能奮飛者。夫豈是邪。噫。不是雲山幾萬重。而聞中人竟不得身相近也。吾其如此一層紅紙幾眼疎櫺何哉。

字裡含愁筆端有恨多情懷抱與風雅文章合並而出那得不令人愛玩。

花箋上刪抹斷腸詩

賦新句于花箋詩成而腸斷矣。夫曰斷腸則其詩尙堪多讀哉。乃崔蠶刪抹于花箋之上也。悲矣。紅若曰。天下人莫非情也。情之所鍾而不能必遂。往往奇之于詩。蓋詩者寫情之聲也。非于古情真之人不

能爲千古斷腸之詩而我竊心焉識之矣詩有成於歡娛者觀物懷曲寫其水月煙花之妙而逸興
過飛無難引斑毛而炫彩詩有迫於憂思者惹恨牽情即明言其芳春寂寞之况而愁城欲破轉若擗
象管而難成不見夫花箋乎其始也腸欲斷而託詩其既也詩將成而腸益斷蓋幾經刪抹云以彼長
夜蕭然倚碧窗而愁坐有倍覺景物之淒涼者此意誰能喻也自有詩而綠怨紅愁多傳情於紙上其
盡致矣乎又從而沉吟焉廻腸九轉之際若明明有一莫解者而欲寫其遺傳也蓋不啻字斟而句
酌已以彼深閨悄然嘆傷心於咫尺有倍覺隻影之堪憐者此悶誰能解也自有詩而風聲月色多感
懷於筆尖其傳心矣乎又從而低徊焉寸腸百結之餘若隱隱有一莫訴者而欲吐焉其轉吞也蓋不
啻鏤心而刻骨已是詩也向使一室聯吟則唱子和汝方幸攜手而訂同心惜也不可必也綠鬢含愁
長自詠於湖山石畔而載刪而載抹者覺錦繡之腸與滑膩之箋而俱麗也此即當境者不自知其工
耳是詩也即使千里相思而魚沈雁杳獨爲錦字而寄遙情况乎其不遠也抱膝長吟恆自賦於繡閣
燈前而既刪而既抹者覺柔腸之婉轉得新詩之淒清而莫續焉此即旁觀者豈能贊一辭哉嗟嗟一
紙花箋徒賤佳人之血三更詩夢空銷怨女之魂會堪多讀也耶

這叫做才子佳人信有之

美名之無愧也情相同矣夫才子佳人自有相思之致也今觀夫張與崔不其信然乎若曰吾今而知

情之不可以已也。吾今而知情之不可以已。其在兩美尤甚也。蓋淑女本自有懷。而君子豈其無願。則夫
 相見也。而因以相愛。相愛也。而愈以相思。從古所稱良非虛語耳。如我鶯鶯與張生。非一樣相思哉。思
 淨几明窗。或遊覽於今古。或歌詠於詩書。豈非儒家業也。而胡爲有此繾綣之懷。抑蘭閨畫閣。或拈針
 而刺繡。或賞花而微吟。豈非紅粉事也。而胡爲有此篤摯之想。噫。我早知之矣。夫天下不有叫做才子
 耶。抑不有叫做佳人耶。書生每多謔浪。願蕩漾猶夷。恆寓意於風雲月露之中。而傷春悲秋。自古才子
 往往有之。女郎頗多情態。願摘花映髮。寄情於柳色芙蓉之內。而春恨秋思。自古佳人往往有之。然
 而猶未敢遽信也。及觀此兩人。而竟果然矣。天下惟雙好難觀耳。宋君如玉。未聞佳人偶。陸生多才。不
 傳內子才。子而不遇佳人。則瞻願之下。無所係屬。抑且無以顯其爲才子也。今見我張生處。灑洒之書
 齋。而不免心傷者。其情之所鍾。惟在鶯鶯也。令非才子。而何以有此繾綣曲摯之情也。天下惟二美最
 難獲耳。歌舞吳宮。未遇畫眉於張郎。吹笛北塞。自恨無緣於漢主。佳人而不遇才子。則徒倚之餘。罔有
 注念。抑且無以顯其爲佳人也。今觀我鶯鶯居深鎖之閨中。而不免於長吁者。其情之所戀。惟在張生
 也。令非佳人。而何以有此綢繆固結之衷也。夫書相思於桐葉。賦求凰於琴中。我於閨閣中。竊聞其名。而
 未親閱其事。今就兩人觀之。而丁香枝上。豆蔻梢頭。才子乎。佳人乎。兩人一心。這芳名舍是莫屬矣。題
 紅葉而寄流水。著紫衣而出陽關。我於侍側。時竊聞其事。而莫觀其人。今就兩人觀之。而一分風雨。一
 分愁悶。才子乎。佳人乎。異地同情。這令名匪是弗克矣。然相思而不獲相慰。焉才子佳人且奈之何哉。

裙拖六幅湘江水。髮繞巫山一段雲。此兩句艷麗詩最能使人閱筆者斯文堪與並讀也。

晚粧樓上杏花殘

杏花而既殘也。晚粧難以爲情矣。夫晚粧樓上。鶯之常耳。而杏花殘矣。春日遲遲。非其時耶。紅若曰天。
下美人之態。半形于粧臺。而無聊之思。多生于薄暮。何也。顧影踟躕。其黃昏獨坐。已足傷矣。況飛花點。
點。意緒撩人。而念春光之無幾。嘆東風之有限。未免多情。誰能堪此耶。我之做撮合山也。豈爲張生哉。
我願爾今夕何夕。快三星之在天。而無如不我諒也。樓上佳期。祇自負耳。我憐你牛女常睽。欲鵲橋之。
高駕。而今反增罪戾也。樓頭紅杏。諒予心耳。你不嘗春日曉起。對菱花而長嘆乎。則緣雲撩亂。無意盪櫓。
掃其常也。而吾所謂傷情者。猶不在此也。你不嘗春日曉起。對菱花而長嘆乎。則緣雲撩亂。無意盪櫓。
其常也。而吾所謂增恨者。猶不在此也。蓋吾記你之晚粧樓上也。日之既夕。祇堪自憐。誰與爲歡。而爲。
此晚粧耶。吾知粧成。獨坐。雖綺麗動人。亦形相弔耳。影相憐耳。夕陽在山人情相倦。誰適爲客。而晚粧。
樓上耶。吾知粧罷。低徊縱容。絕世有獨寤歌耳。獨寤宿耳。晚烟嫋嫋。綉不出鴛鴦。逐隊而晚粧焉。胡。
爲者意者。欲以羞花之貌。競花枝而比笑。而花顏易老。能消幾個黃昏。樓閣重重。望不見巫山十二。而。
晚粧又奚益者。意者欲以如花之容。傍名花而爭色。而佳日難留。莫禁妬花風雨。當時也。啼鴛倦矣。
蝶影亂矣。芳草連天。而絲柳拂地矣。起視杏花。杏花不已殘乎。曾記杏花之含蕊也。樓上觀之。而情動。
而晚粧且因之增艷矣。未幾而風片相催。雨糸頓折。則春光半去。莫挽嬌姿。吾恐與陌頭柳色。其悔夫。

增封侯。曾記杏花之方盛也。樓上見之而神馳而晚粧。且因之倍麗矣。未幾而春日遷延。杏園爛漫。則韶光九十半。點香泥。即或有金勒馬嘶。誰知玉樓佳人。當日色融和。已喜晚粧之甚適。而奈何杏花殘矣。偷天氣。暗妍又恐晚粧之耐。而猶值杏花殘也。則溫風吹而寒氣消。正其時矣。而晚粧者。奈何猶自怯衣單也。

最愛陳妙常詞中兩句。如黃昏獨自枕孤擎。欲睡先愁不穩。爲能寫殺閨中。通篇悲艷交集。意緒蒼涼。亦復何減也。

金蓮蹴損牡丹芽

金蓮之運行也。不顧其有所損矣。蓋牡丹有芽。胡爲蹴損之乎。然而金蓮有情。不禁與之相觸耳。若曰。人之心有所屬者。欲求其有益也。而不覺其損。蓋彼非寔有所摧殘也。意皇皇其難已。步遲遲而不能遵彼微行。如有所碍焉。則名芳初發。脚踪間遂將心事傳也。鶯鶯之行。而豈僅驚池塘睡鴨。楊柳棲鶯哉。當良夜之深沉。使青燈刺繡。則停針無語。宜作並頭之蓮。望月明之如畫。使其角枕孤眠。則夢入高唐。恐有芍藥之贈。冷胡爲循曲檻而徘徊。望湖山而對足。遂使窄窄金蓮。不憚跋涉之勞。胡爲尋花陰之曲徑。循芬芳之香途。遂使小小金蓮。不惜往來之苦。憶爾時陰陰者花。嬌那。辛辛者芳草。耶。猶視池塘未及荷錢之小。仰視楊柳如垂繫恨之絲。而于其中具富麗之質。擅洛陽之勝者。非牡丹芽耶。謂爲三春富貴。則人之視牡丹也。甚重而當其有芽。雖有可異之姿。猶未標奇子。魏紫謂爲衆卉君王。則牡丹

丹之自視也不輕而當其爲芽雖在方苞之際亦已推美于姚黃若然則護之惟恐不深惜之惟恐不至扶之植之灌溉而長養之宜也豈獨何心而金蓮蹤損也哉得母以金屋多怨妬彼西施之號故環珮珊珊之下踐踏加之然而金蓮無心也芳徑行來適之與相值焉耳得母以玉堂人畜定有學士之稱故紅裙搖曳之際步履及之然而金蓮不知也穿花而過有適爲之小厄焉耳在牡丹生機未幾忽遭意外之侵牡丹之不幸也當金蓮行踪匆匆忽與國色相傍則又金蓮之幸也以彼芽尖初吐又似情竇之根引損之何爲然不過損焉已耳初非右揉碎花心者之大甚而況頭上玉簪更足關情乎無情處寫得有情旁見側出具見生發不窮壯興麗其麗莫之文字

親不親盡在您

深欲其親者爲之專其責焉蓋張之于崔親也而非不親也然其親豈異人任乎紅是以臨去可嚙耳且以生平所甚慕之人一旦思而好我吾知爾時之情濃而非淡也明甚然而意中之事設一意外之想而柔弱書生或不盡解其中滋味則此際之相愛與否惟在身其事者寔任其責而非他人所得過而問也肯不肯怎由他則不由他者您也蕭條旅邸忽邀仙子之會角枕粲兮其喜何如以您而自揣應覺骨肉之爲疎寂寞空齋疑人高唐之夢錦衾獨冷其樂何極代您而思惟頓覺魂神之若合若是則親焉宜也當其始至則親傾城之貌雖未顛倒衣裳而同心者自覺其臭之如蘭及其既至則親姑

射之肌雖未式食庶几而綢繆者又覺其甘之如齊思前此秋波一轉欲携手而不能而今之盈盈可愛者其間不能以寸也即多方親之而豈厭其綢繆前此隔牆聯吟欲促膝而不得而今之笑語可接者乃不違顏咫尺也即極意親之猶尚嫌其情薄于斯時也即無知之子猶謂千金一刻而況于風流才士乎即寡情者流亦幸勿化登仙而于相思情種乎若是則親焉宜也而忍不親乎哉或者以禮義之範竊鄙臨叩之琴則以引鳳簫史而為閉戶男子也未可知或者以多病之體莫投桑下之金則以擲果潘郎而為坐懷柳下也未可知使果親焉則體天地生才之心而兩美必合為古今之佳話而豈其敗德倘不親焉則體聖賢好色之戒而守身如玉為貞正之君子而豈負心將為佳話耳惠然肯來如鼓瑟琴誰為禁也而令其不親乎將為君子耶人之好我匪我思存誰能強之而令其相親乎盡在結語有江上琴音之致您而已矣予亦從此去矣

此一句為後候結束語叮嚀囑咐備極溫存必如此寫一段為貼合

難道是昨夜夢中來

非夢而疑為夢快何如矣夫鶯既夜就則非夢中矣張雅快之至故作此疑猜耳若曰今何幸而不才書生忽有此奇緣也向亦曾于寤寐中作斯景況而不得遂其願焉則以為孤枕單衾今生大抵如斯耳乃不意今夜相逢得邀神女之會而令我驚疑焉則為是為非之際甚淪悅而難釋矣我審視明白則塵埃猶是也而何以零露瀼瀼至今夜而生香閒階猶是也而何以清風颯颯至今夜而如隱書齋

猶是也。而何以月色皎皎。至今夜而更融。將以爲真耶。花影迷離。豈竟是天台之路。將以爲非真也。蘭麝香幽。豈猶陽臺之寐。流鶯聲轉。猶在耳也。而枕畔嬌啼。胡不聞芳心一語乎。芬馥襲人。猶沾衣也。而情態含羞。胡不見形。管相贈乎。方其翩然而至。以爲平昔愁思至此而可釋。而桃花流水。轉生劉阮之疑。抑其惠然而來。以爲從前幽怨至此而可慰。然而爲雲爲雨。疑襄王之慮。意者爾時情事。乃夢中之耶。兩人懽愛。乃昨夜夢中來耶。今者東方已明矣。曉鐘初動。欲留焉而不能。欲別焉而不忍。我爲之微察。多情何自而至。豈明明軟玉溫香。夫猶是耶。郭道上也。今者晨雞已鳴矣。曙色將分。方兩情之正濃。倏歸期之甚疾。我爲之端詳。王何因而來思。豈明明嫩蕊嬌香。夫猶是南柯郡裏也。我方謂旅邸幽窗。難爲金屋之酬。而不意不覺多露。竟顛倒乎衣裳。遂令一夜綢繆。如在依稀。彷彿間也。我方謂生花銀管。未及畫眉之候。而不意三五小星。欲肅肅而宵征。遂令三更輾轉。竟在恍惚。難憑時。難道梅帳脂粉。是夢中可憎耶。玉骨冰肌。是夢中佳麗耶。溫存款洽。是夢中景況耶。而今不然矣。吾亦何幸而有今日也。

聖嘆於此句批去。偏是決無疑猜之事。偏是決有疑猜之理。蓋不快樂不疑猜。而不疑猜亦不快樂。亦寫來真乃絕世文詞也。

立蒼苔祇將繡鞋兒冰透

玉成人事者。忘其立之久焉。夫繡鞋冰透。蒼苔爲之也。而立之者果爲誰乎。紅粉憶之如悔也。曰甚哉。

予之熱腸也。爲水字。喉間口角亦堵然。知爲人計而竟不爲己計也。蓋此憐弱窈窕而彼遂好迷兩美其相合矣。而予惟是延佇花陰徘徊有待焉。謂是裏足不前乎。然而其情良苦矣。窗外輕嗽。予何以不敢哉。妙語解頤。誠懼被窗驚鳳嗽焉。而驚飛也。夫以隔牆酬和。幾待月西廂。至此而驚飛者。乃在撮合山也。咎誰歸乎。又恐枕畔鴛鴦。嗽焉而驚散也。夫以花底琴心。各相思于異地。至此而驚散者。乃由執柯人也。責奚逃乎。是以紐繫帶解之時。柳腰一任在疑擺。窓外人情豈不動乎。而足未敢離也。溫香抱蒲之際。花心一任其輕折。窓外人意豈不羨乎。而步未敢移也。予斯時有立蒼苔已耳。夫蒼苔已濕。濕則非若乾燥之處。足以容身。意兩人綢繆情多。而我則欲去難去。而低徊流連。祇受此冷落之景也。抑蒼苔向陰。陰則非若溫暖之地。足以托足。想兩人疑冷風生。而我則欲留難留。而徙倚躊躇。祇任此凄寂之苦也。此時此際難爲情。況良夜迢迢。冷露滴于無聲。而玉步珊珊。吾其如此。獨立何。況蟲聲唧唧。接續鳴于四壁。而金蓮窄窄。吾又奈此蒼苔何。噫。斯時繡鞋兒冰透矣。憶剪刀初落。欲其舉步生蓮。而又恐以寬窄難宜。不稱纖纖之笋。吾爲此繡鞋。亦極愛惜之至矣。而豈料于蒼苔濡濕乎。而不得已而立也。而因不得已而繡也。憶金針初綉。欲其花樣生新。而又恐以顏色未佳。時較絲絲之線。若作此繡鞋。又極經營之至矣。而肯于蒼苔泥滓乎。而何所圖而立也。而又何所圖而綉也。花閒微潤。淡我新紅。而遂至于冰透。窓外之立。不爲不遲久矣。想月下冰人理當然耶。草上餘滋。減予碧翠。而遂至于冰透。窓內之事。不爲不盡致矣。想風情透骨。亦似此耶。噫。一則剝阮到天台矣。緣風流。一則露滴牡丹開矣。獨是我着甚來由也。

口角如生。情詞畢肖。真繪水繪聲。繪花繪影之筆。書齋有此作。無由悶煞讀書客矣。

情疎林你與我掛住斜暉

惜餘暉於將別。向疎林而致意焉。夫斜暉也。而疎林能掛乎。然別者惜之。不覺其情之矣。疎林何以爲情也。若曰時之慘人思者莫如秋。而秋之慘人思者又莫如暮。然往往人際歡娛。猶遇焉輒忘。及一值離別之境。有倍覺其難堪者。南浦將期。而驪歌在。即幾何而不戀戀也。如今日者。曼曼青絲。難挽花驄之跡。則分手在須臾。真有觸目愴懷者。能無向西風而泣下。蕭蕭斑馬。難繫垂楊之線。則離別在頃刻。真有對景傷情者。能無對旅雁而魂銷。第見暮靄橫空。西山日薄。蓋已斜暉矣。想昨日者。別緒縈懷。即思就枕長眠。而夢魂飛越幾莫識東方之既白。乃今日者。曉粧初罷。方欲遠送行人。而凝眸四顧。忽已親日影之橫。西然則此時此際。無可如何。不能不有情于疎林矣。情之維何。殆與我掛住斜暉云。非不知天地原同逆旅。觀秋光之易過。而景物蕭條。亦自可以弔管而賦新詩。然而今日誠何日也。試觀歸雲擁樹。夕照穿林。淡霧殘霞之際。幸爲我掛住焉。俾予兩人得以握手而道殷勤。則片刻留連。或可盡衷曲而異地之相思亦因是而少慰已。非不知日月原同過客。思才陰之堪惜。而秋容寥寂。亦自可以卽景而贈離人。然而我心固已亂矣。試觀斜陽欲落。半照平林。飛烟棲鳥之下。幸爲我掛住焉。俾予兩人得以婉轉而訂歸期。將去後愁思不至望斷行雲。而馬首之相逢。行將指日待也。我之情疎林者。以此至若夕陽古道。碧雲隨遊子之鞭。綉閣深秋。紅日映朱顏之淚。尙堪追憶今日哉。

高情逸韻。絡繹行間。毫無半點塵俗也。山梅雪後有此雅淡。

昨宵今日清減了小腰圍

形之忽異也。撫時而心傷矣。夫小腰圍而何以忽清減也。惟昨宵今日故耳。傷哉。鶯鶯何以堪此。意曰。吾竊悲夫命之不猶也。始謂邂逅佳偶以終身。庶幾骨肉相依。無有別恨之傷懷抱矣。不意歡愛伊始。忽際隔之興。嗟俯視形骸不逾時而傷憔悴。天寔爲之謂之何哉。今者意似癡心如醉。非以行色匆匆故耶。思昔翠被生香。嫣然而開春風。環珮珊珊之餘。別有風光之堪挹也。曾幾何而至于昨宵矣。綉閣留春。悄然而畫雙娥羅袖。翩跹之不別有究顏之可慕也。又幾何而至于今日而尙忽言哉。顧影自憐。非復曩日神形撫膺長吁自異。從前體態予方謂形單影隻。嗟無及矣。乃背銀缸而解羅帶。覺蘭麝猶是。而鬆焉私褪者。竟不可以分才計也。方謂薄衾孤枕。傷何如矣。乃對牙床而整榴裙。覺艷色依然。而寬焉有餘者。若難以大小數也。噫。我腰圍原自小耳。至昨宵今日而胡清減一。至斯耶。風前解舞。柔弱自堪憐耳。至昨之予。今曾爲時幾何。而柔者復已減也。腰肢纖纖。別有愁懷。而非關愛月眠違矣。小蠻楊柳。瘦影目天成耳。至昨之予。今曾流光有幾。而瘦者乃竟益減也。細腰嫋嫋。殊多離恨。而非是惜花朝起矣。前之窓外賞音。業已相思入骨。小腰圍非不清弱也。然而媛玉生烟。清減者旋而輕盈矣。不料昨宵與今日而事不同也。所謂雲雨巫山。斷人腸有如是心傷耶。抑病裏迴文亦幾心內如灰。小腰圍非不清削也。然而玉樓人醉清減者。而轉嬌娜矣。不料今日較昨宵而悶轉深也。所謂水雪一番寒徹骨。有

如是情慘耶。斯時欲訴清減之苦。正恐洒離人之淚。而過露清減之形。又懼生堂上之嗔。自顧腰圍有飲恨而已矣。咽淚而已矣。嗟我懷人。更不知何如。語然魂銷也。

相思纔了又相思。昨夜今朝隔幾時。是多情語意。

慘離情半林黃葉

草木無情。若助有情之慘焉。夫黃葉半林於人何與。然而離人見之。不覺增慘矣。而謂情能已耶。意謂天下最足關情者。林間樹色耳。賞心者見之而喜。感懷者見之而悲。非物之能移人也。亦人之自爲之也。若乃觀長林之秋色。望美人於遐方。而心懸懸其不能釋焉。則衰柳長堤之下。徒增悵怛已耳。望蒲東蕭寺。豈僅暮雲遮哉。雖未嘗重疊疊障。登夏雲之奇峯。然冉冉已不能倩西風而疾掃。未嘗五色呈彩。慶卿雲於此地。然磊磊者又不得依。歸鳥而借飛。而況櫺間雲者。又二望無涯也。聽秋風之蕭颯。乃知聲在樹間。兄映征袍者。又觸目無限也。觀秋光之黯淡。非是霜林醉染。噫。願茲半林黃葉。而離情倍增矣。既不與窓前蕉葉堪書相思之字。而徒蕭瑟林中。與征夫而相對。嗟哉。林葉母亦離愁相繼。而有此黃瘦景象。耶復不與御溝紅葉預爲幽思之媒。而徒參差林間。與愁人而若合傷哉。林葉母亦離恨多端。而至于黃落可憐。耶夫合歡之樹。今雖難見。然胡不爲葉葉比美於葛覃。而乃苦其黃矣。使人悶轉深矣。連理之枝。今雖難求。然胡不其葉葉傳盛於桃夭。而乃其黃而墮。徒令人惹恨長也。思我離情如之何。勿慘耶。黃葉之下。此往彼來者。盡是東西南北之客。誰則無情而願傷心。自予乎然。

而予自慘矣。遠顏未幾，乃不能笑。携紅袖，爲點鴉黃，而僅於一鞭殘照中徘徊。林木之顛脫草木，有知應亦傷我心之腸斷矣。慘何如矣！黃葉之間，度吁越陌者，悉爲楚水吳山之土，誰非離人而顧惟予情深乎？然而予更慘矣。別路無多，乃不得並倚粧臺，笑貼翠葉，而祇於琴劍蕭條間，四顧秋容之老，脫伊人目繫，更未知何以魂消矣。慘何如矣！觀此半林無異半床清冷，瞻彼黃葉又何異昏時候行行且止。吾將如此慘離情何。

寫離人如見 西廂原文止于草橋驚夢，真有悠人不盡之意。後人續以四韻已大爲聖嘆所訾，而綴文者復于其中屬筆焉。何居世有醜陋之人，雖遇道子寫生不得轉而生妙也。醉心篇之終于此題也，亦猶行聖嘆之意夫。

